

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

“ਗੁਰੁ-ਮੂਰਤਿ ਗੁਰੁ-ਸਬਦ ਹੈ...”੧੧॥ (ਵਾਰ ੨੪)
(ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ)

ਸ੍ਰੀਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਦੀ

ਸ਼ਬਦ-ਮੂਰਤਿ

(ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਕੇ ਗ੍ਰੰਥ)
ਦਾ

ਇਤਿਹਾਸ



ਲੇਖਕ—ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ, ਰੀ: ਸਕਾਲਰ
(ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਕਮੇਟੀ)

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ
ਸਿੱਖ ਹਿਸਟਰੀ ਸੋਸਾਇਟੀ
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਸੰਮਤ ੪੮੭ ਗੁਰੂ = ੨੦੧੨ ਬਿ:

[ਭੋਟਾ ੧।]

॥ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ॥ .org

ਸੁੱਧੀ ਪੱਤ੍ਰ

ਪੰਨਾ	ਸਤ੍ਰ	ਅਸੁੱਧ	ਸੁੱਧ
੧੨ (ਪੈਰ-ਟਿੱਪਣੀ)	੧	੧੮੨੬ਬਿ:ਲਿਖੇ	੧੮੨੬ਬਿ: ਵਿਚ ਲਿਖੇ
੩੨	੧੬	ਹੋਇਆ ॥ ਪ੬੨	ਹੋਇਆ ਕੋਈ ॥ ਪ੬੨
੩੩	੮	ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ	(੪) ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ
੫੨	੧੯	੧੭੪੨	੧੭੪੦
੫੫ (ਪੈਰ-ਟਿੱਪਣੀ)	੧	ਮਿਸਲ'	ਮਿਸਲ'
੫੭	੧੬	ਅਮਰੇਸ	ਅਮਰੇਸ
੫੯	੭	ਸੁਭਗ	ਸੁਭਗ
੬੬	੯	੧੯੪੭	੧੯੪੭
੭੩	੨੪	ਕਿਯੋ	ਕਿਯੋ
੭੪	੨	ਤਬੀ	ਤਬ
੯੩	੧	ਵਿੱਕੋ	ਵਿੱਕੋ
੯੩	੨੩	ਮਹਾਂ	ਮਹਾਂ
੯੩	੨੫	ਮਹਾਂਕਾਲ	ਮਹਾਂਕਾਲ (ਵਾਹਗੁਰੂ)
੯੫	੧੨	ਬੀਨ	ਬੀਨ

ਮੁੱਢਲੀ ਬੇਨਤੀ

ਕੋਈ ਸਮਾਂ ਸੀ, ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ 'ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ' ਨੂੰ ਬੜੇ ਅਦਬ-ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਤਕਰੀਬਨ ਹਰ ਇੱਕ ਸਿੱਖ-ਮੰਦਿਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰ ਕੇ, ਪੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਵਿਚਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਗਿਆਨੀ, ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਤੇ ਕਥਾ-ਵਾਚਕ ਬਣਨ ਲਈ ਇਸ 'ਗ੍ਰੰਥ' ਦਾ ਪਾਣੀ ਹੋਣਾ ਭੀ ਨਿਹਾਇਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਐਪਰ ਚਾਲੀ-ਪੈਂਤਾਲੀਹ ਸਾਲ ਤੋਂ ਇਸ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਇਤਨਾਂ ਨਜ਼ਰ ਅੰਦਾਜ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਪਾਠ-ਵਿਚਾਰ ਤਾਂ ਕਿਧਰੇ ਰਿਹਾ, ਵਰਸ਼ਨ ਭੀ ਦੁਰਲੱਭ ਹੁੰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਦਸਮ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦੀ ਬਾਣੀ, ਚਾਰੇ ਪਦਾਰਥਾਂ—ਧਰਮ, ਅਰਥ, ਕਾਮ, ਮੋਖ—ਸੰਬੰਧੀ, ਕਾਫੀ ਵਾਕਫੀਅਤ ਦੀ ਖਾਣੀ ਅਤੇ ਜਗਤ ਦੇ ਪਰਮ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਭਰਪੂਰ-ਭੰਡਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ, 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ' ਵਿੱਚ, ਅਨੇਕਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾ ਵੱਲਿ ਕੀਤੇ ਇਛਾਰਿਆਂ ਦੀ, ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਸੋਝੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਲੰਮੀ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਮੱਰ-ਮਰੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਵਿਚ, ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਪਉਰਖ ਤੇ ਅਣਖ ਜਗਾਉਣ ਦਾ ਅਦੁੱਤੀ ਵਸੀਲਾ ਖਿਆਲ ਕਰ ਕੇ ਹੀ, ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ, 'ਬਾਬਾਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ' ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਜੋ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਸਪੱਤ੍ਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸਮੁੱਥ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਲੇਕਿਨ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਰਚਨਾ, ਪੁਰਾਣੀ ਦੇਸ਼-ਭਾਖਾ ਤੇ ਫਾਰਸੀ ਆਦਿਕ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਰਲੇ-ਮਿਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਹੈ; ਨਾਲੇ ਪੁਰਾਣੇ ਰਿਵਾਜ ਅਨੁਸਾਰ ਅਛੇਦ (ਮਿਲੇ-ਜੁੜੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ) ਲਿਖੀ ਤੇ ਛਪੀ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਸਾਧਾਰਨ ਬੋਦਿਆਂ ਪਾਸੋਂ ਛੋਟੀ ਪੜ੍ਹੀ ਤੇ ਸਮਝੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਵਰਸ਼ਨ-ਪਾਠ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਘਟ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਸ ਘਾਟੇ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, 'ਸ੍ਰੀ ਵਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਕਮੇਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ' ਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ; ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਇਲਾਜ ਇਹ ਸੋਚਿਆ, ਕਿ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਰਥ (ਪ੍ਰਯਾਯ) ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਏ ਜਾਣ। ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਉੱਦਮ ਟੁੰਬਣ ਵਾਸਤੇ

੧-ਵਾਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਕੀ (ਪੰਜਾਬੀ)-ਭੋਟਾ ॥

ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਜੁੱਧ, ਮੁਗਲ-ਬਾਹੀ ਨਾਲ 'ਗੁਰੂ-ਚੱਕ' ਵਿਖੇ, ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪ੍ਰਭ-ਲੋਕ ਸਿਧਾਰਨ ਤੋਂ ਇਕ ਸਾਲ ਬਾਦ ਹੋਇਆ। ਮੌਕੇ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਕਵਿ ਚਰਖਨ (ਸਿੰਘ) ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਹਾਲ ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

੪-ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਾਰਗ ਗ੍ਰੰਥ (ਗੁਰਮੁਖੀ)-ਭੋਟਾ ੨)

ਇਹ 'ਸਿੱਖ-ਰਹਿਤ-ਮਰਯਾਦਾ' ਸੰਬੰਧੀ ਲੱਭੇ ਪੁਸਤਕਾਂ 'ਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਹਦਾਇਤਾਂ ਪੂਰ ਅਮਲ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਮੁਖੀ ਆਗੂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਨੂੰ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਰਚਨ-ਕਾਲ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਥੋੜਾ ਹੀ ਚਿਰ ਬਾਦ ਸਹੀ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਬੋਲੀ ਤੇ ਵਰਨਣ-ਵੰਗ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ 'ਬਹੀਦ' ਨਾਲ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਖਾਲਸਈ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹਰ ਪਹਿਲੂ ਉੱਤੇ ਸੁਯੋਗ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਬੜਾ ਸੋਹਣਾ ਚਾਨਣ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਤੇ ਜੀਵਨ ਨਿਰਬਾਹ ਦੇ ਤੌਰ-ਤਰੀਕੇ ਦੱਸੇ ਹਨ। ਰਾਜ-ਭਾਗ ਵਾਲਾ ਹਿੱਸਾ ਖਾਸ ਤੌਰ ਪੂਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਜੰਮਣ ਤੋਂ ਮਰਣ ਪ੍ਰਯੰਤ ਸਾਰੇ ਸੰਸਕਾਰ ਇਸ ਵਿੱਚ ਪੂਰਣ ਹਨ।

ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਬਾਰੇ, ਸ਼੍ਰੀਯੁਤ ਮਾਸਟਰ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਪਣੇ ਮਾਸਕ ਪੱਤ੍ਰ 'ਸਿੱਤ ਸਿਪਾਹੀ' ਦੀ ਕੀਮਤੀ ਰਾਇ ਇਹ ਹੈ:-

ਇਕ ਬੜੇ ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥ 'ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਾਰਗ' ਦਾ ਉਤਾਰਾ..... 'ਸਿੱਖ ਹਿਸਟਰੀ ਸੋਸਾਇਟੀ' ਨੇ ਛਾਪ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਨ ਖਰੜਿਆਂ ਦਾ ਤਾਂ ਵਰਣਨ ਕਰ ਸਕਣਾ ਹੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੈ; ਪਰ 'ਸਿੱਖ ਹਿਸਟਰੀ ਸੋਸਾਇਟੀ' ਪੁਰਾਣੇ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਖਰੜਿਆਂ ਨੂੰ ਛਾਪ ਕੇ, ਗੁਰਮਤਿ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਖੋਜੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਮੌਕਾ ਬਹੁਮ ਪਹੁੰਚਾ ਰਹੀ ਹੈ; ਕਿ ਉਹ ਪੁਰਾਤਨ ਤੇ ਦੁਰਲੱਭ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨੂੰ ਸੁਖਾਲੇ ਤੇ ਥੋੜੇ ਮੁੱਲ ਵਿਚ, ਆਪਣੀ ਸਹੂਲਤੀ ਰੱਖ ਸਕਣ ॥

'ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਾਰਗ' ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਸੁਘੜ ਸੰਪਾਦਿਕ ਨੇ 'ਪਹਿਲਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ' ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠਾਂ ਜੋ ਭੂਮਕਾ ਲਿਖੀ ਹੈ,

ਉਸ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖ ਰਹਿਤ-ਮਰਯਾਦਾ ਸੰਬੰਧੀ ਕੋਈ ਵੀਹਕੁ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪੜ੍ਹਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਵਾਲੇ ਦੇ ਕੇ, ਵਿਦਵਤਾਂ ਭਰੀ ਬਹਿਸ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪੰਦਰਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਤਾਂ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੁਰਲੱਭ ਖਰੜੇ ਹਨ।

* * * * *

ਸੰਪਾਦਿਕ ਜੀ ਨੇ ਕਈ ਗਵਾਹੀਆਂ ਦੇ ਕੇ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿ 'ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਾਰਗ ਗ੍ਰੰਥ' ਦਾ ਰਚਨ-ਕਾਲ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਤਨ ਹੈ।

* * * * *

'ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਾਰਗ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਮਾਮਲਿਆਂ ਸੰਬੰਧੀ ਭਾਰੀ ਵਾਕਫੀ ਭਰੀ ਪਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਜਨਮ ਤੋਂ ਮਰਨ ਪ੍ਰਯੰਤ ਇਨਸਾਨੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ, ਬਿਵਹਾਰਾਂ ਤੇ ਮਸਲਿਆਂ ਸੰਬੰਧੀ ਸਿੱਖ ਲਈ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰਨ ਦੇ ਨਿਯਮ ਅਤੇ ਰਹ-ਰੀਤ ਦੱਸੀ ਗਈ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਰਹ-ਰੀਤ ਤੋਂ ਇਹ ਕਾਫੀ ਵਿਲੱਖਣ-ਤੇ ਕਿਧਰੇ ੨ ਵਿਰੋਧੀ ਭੀ-ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰਖਦੀ ਹੈ।...

* * * * *

ਸੁਯੋਗ ਸੰਪਾਦਿਕ ਨੇ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਲੰਮੀ ਤੇ ਥੋੜੇ ਭਰੀ ਭੂਮਕਾ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਛੁੱਟ 'ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਾਰਗ' ਦੀ ਇਬਾਰਤ ਨੂੰ ਪਦ-ਛੇਦ ਕਰਕੇ, ਬਿਸ਼ਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਭੀ ਲਾਏ ਹਨ। ਅਤੇ ਅੱਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੇ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਵੀ ਫੁਟਨੋਟਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਇਉਂ ਪਾਠ ਨੂੰ ਸੁਖਾਲਾ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਕਾਗਜ਼ ਡਮੋਈ ਤੇ ਛਾਪਾ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ॥

(ਫਰਵਰੀ ੧੯੫੫-ਪੰਨਾ ੪੮-੯)

੫-ਅਮਰਨਾਮਾ (ਫਾਰਸੀ-ਪੰਜਾਬੀ)-ਭੋਟਾ ॥

ਇਹ ਪੁਰਾਤਨ ਲਿਖਤ ਫਾਰਸੀ ਨਜ਼ਮ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰਕੇ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਉਲਥਾਕੇ ਛਾਪੀ ਗਈ ਹੈ। ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਖਰੜਾ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਸੀ; ਉਸ ਨੂੰ ਭੀ ਫਾਰਸੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁੱਧ ਕਰਕੇ ਨਾਲ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਕੁਝ ਕੁ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਾਖੀਆਂ ਤੇ

੪.

ਸਿੱਖੀ ਰਹੁ-ਰੀਤਾਂ ਪੁਰ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ ਹੈ।

੬-ਮੁਖਤਿਸਰ ਨਾਨਕ ਸ਼ਾਹੀ ਜੰਤ੍ਰੀ (ਉਰਦੂ)-ਭੋਟਾ ੧ =)

ਸੰ: ੧੫੨੬ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ੨੦੦੬ ਬਿੰ: ਤੱਕ ਹਰ ਸਾਲ ਦੀ ਵੈਸਾਖੀ ਵਿੱਚ ਪੈਂਦੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ, ਹਿਸਰੀ, ਫਸਲੀ ਅਤੇ ਅਲਾਹੀ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਤਾਰੀਖ, ਬਿਤਿ ਤੇ ਵਾਰ, ਇਸ ਜੰਤ੍ਰੀ ਤੋਂ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

੭-ਤਾਰੀਖਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਕੇ ਚੰਦ ਮਾਖਜ਼ (ਭਾਖਾ, ਉਰਦੂ ਤੇ ਫਾਰਸੀ)-ਭੋਟਾ ੧।।।)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨਗਰ ਸੰਬੰਧੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਲੇਖ, ਜੋ ਸੰਮਤ ੧੮੨੬ ਤੋਂ ੧੯੨੬ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਤੱਕ ਗੁਰਮੁਖੀ, ਉਰਦੂ ਤੇ ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹੋਏ, ਹੁਣ ਤਕ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਏ ਹਨ; ਅਣਛਪੇ ਪੁਸਤਕਾਂ 'ਚੋਂ ਲੈ ਕੇ ਉਰਦੂ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਛਾਪੇ ਗਏ ਹਨ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੀ ਵਰਥਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ 'ਦਸਤੂਰਲ ਅੱਮਲ' ਭੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

੮-ਮਾਖਜ਼ਿ ਤਾਰੀਖਿ ਸਿੱਖਾਂ (ਫਾਰਸੀ)-ਭੋਟਾ ੧।।।)

ਇਸ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਫਾਰਸੀ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਿੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਵਸਾਂ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਦਾ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਇਆ ਮਸਾਲਾ ਰੁਣ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

੯-ਐਰਾਕਿ ਪ੍ਰੀਸ਼ਾਨ-ਤਾਰੀਖਿ ਪੰਜਾਬ (ਫਾਰਸੀ)-ਭੋਟਾ ॥)

ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕੁਝ ਕੁ ਜੰਗਾਂ ਦਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੱਤ੍ਰਿਆਂ ਵਿਚ ਵਰਜ ਹੈ।

੧੦-ਸ਼ਾਹਨਾਮਾ-ਇ-ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਫਾਰਸੀ)-ਭੋਟਾ ੨)

ਮਹਾਰਾਜਾ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਕਵੀ ਅਹਿਮਦ ਯਾਰ 'ਮੋਲਵੀ' ਨੇ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੀ ਫਰਮਾਇਸ਼ ਪੁਰ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਕੇਵਲ ਇਕਲੌਤੀ ਲਿਖਤੀ ਕਾਪੀ 'ਸੋਸਾਇਟੀ' ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਈ ਸੀ, ਜੋ ਛਾਪ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।

੧੧-ਦੀ ਪੰਜਾਬ ਇਨ ੧੮੩੯-੪੦ (The Punjab in 1839-40)-ਭੋਟਾ ੧੦)

ਇਹ ਬੜੀ ਅਹਮ ਤਵਾਰੀਖੀ ਪੁਸਤਕ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ

੫.

ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸ਼ੇਰਿ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਆਖਰੀ ਅੱਹਦ ਤੇ ਮਗਰੋਂ ਦੇ ਸਮਾਚਾਰ ਦਰਜ ਹਨ। ਅਸਲ ਰੋਜ਼ਨਾਮਚਾ ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ੬ ਅਪ੍ਰੈਲ ੧੮੩੮ ਤੋਂ ੨ ਦਿਸੰਬਰ ੧੮੪੧ ਤੱਕ ਸੀ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹੀ ਦਿਨੀਂ ਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਅਫਸਰਾਂ ਦੇ ਲਾਭ ਹਿਤ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਉਲਥਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਹੁ ਹੁਣ ਭਾਰਤ ਦੇ ਕੌਮੀ ਮੁਨਸ਼ੀ ਖਾਨੇ (National Archives of India-New Delhi) ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਸਾਂਭਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਤੋਂ ਆਗਿਆ ਲੈ ਕੇ, ਚੋਣਵੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂਰੀ ਖਬਰਾਂ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚ ਛਾਪੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ।

੧੨-ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਇਕ ਮਹੀਨਾ } ਪੰਨੇ ੧੩੨, ਭੋਟਾ ੧।।।)

ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਵਿਚਲੇ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਹਾਲ।

੧੩-'ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦਾ ਗ੍ਰੰਥ'-ਇਸ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਬਾਰੇ ਖੋਜ-ਭਰਪੂਰ ਲੇਖ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ 'ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ' ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਦੱਸ ਕੇ, ਰਚਣਹਾਰ ਨਾਲ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਕਰਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਪੰਨੇ ੧੦੨ ਭੋਟਾ ੧।)

ਛਪ ਰਹੇ ਪੁਸਤਕ

੧-ਉਦਾਸੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਵਿਥਿਆ (ਪੰਜਾਬੀ)-

ਉਦਾਸੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦਾ ਜਨਮ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੁਣ ਤਕ ਦਾ ਇਤਿ-ਹਾਸ, ਬੜੀ ਖੋਜ-ਪੜਤਾਲ ਤੋਂ ਬਾਦ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੋ ੫੧੨ ਸ਼ੁਫੇ ਤੱਕ ਛਪ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਛੇਤੀ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਪੂਰਨ ਕਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਜਾਰੀ ਹੈ।

੨-ਵਾਰ ਭੋੜੇ ਕੀ-ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧੦-

੩-ਸ਼ਹੀਦੀ ਭਾਈ ਗਾਜਾ ਸਿੰਘ-

੪-ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨ-

੫-ਇਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾਵਲੀ-

੬-ਵਾਰ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ਦਸਵੀਂ ਕੀ-

ਆਦਿ ਇਤਿ-ਹਾਸਕ ਪ੍ਰਸੰਗ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਲਿਖਾ-ਰੀਆਂ ਦੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ, ਇਕੱਠੇ ਇਕ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ

ਛਪ ਰਹੇ ਹਨ। ਅਰੁ ਛੋਟੀ ਹੀ ਪੂਰਣਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਕਰਕੇ, ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਜਾਣਗੇ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ 'ਸਿੱਖ ਹਿਸਟਰੀ ਸੋਸਾਇਟੀ' ਦੇ ਤ੍ਰਿਮਾਧੀ ਮਸਾਲੇ—'ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੱਤ੍ਰ' ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਕੁ ਸੈੱਟ ਭੀ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ 'ਸੋਸਾਇਟੀ' ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਦੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਸਾਲਾ, ਜੋ ਹਾਲਾਂ ਤੱਕ ਪੁਸਤਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਾਠਕਾਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕਿਆ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਰਚਿਆਂ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਇਕ ਸਾਲ ਦੇ ਸੈੱਟ (ਚਾਰ ਪਰਚਿਆਂ) ਦੀ ਕੀਮਤ ੫) ਰੱਖੀ ਗਈ ਹੈ।

ਸਕੱਤਰ—

'ਸਿੱਖ ਹਿਸਟਰੀ ਸੋਸਾਇਟੀ'

ਸਿੱਖ ਰੈਫਰੈਂਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ

ਇਤਿਹਾਸਕ ਖੋਜ-ਪੜਤਾਲ ਦਾ ਸਾਰਾ ਨਿਰਭਰ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਲਿਖਤਾਂ, ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਰੋਸ਼ਨਾਮਚੇ, ਸ਼ਾਖੀ ਪੋਥੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਸਾਲੇ ਉੱਤੇ ਹੈ। ਇਹ ਮਸਾਲਾ ਬੀ ਜੇ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਥਾਂ ਇਕੱਠਾ ਪਿਆ ਹੋਵੇ, ਤਦ ਹੀ ਖੋਜ-ਪੜਤਾਲ ਦਾ ਕੰਮ ਆਰੰਭ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। 'ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਕਮੇਟੀ' ਨੇ ਭਾਵੇਂ 'ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸੁਧਾਰ ਲਹਿਰ' ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਹੀ ਸਿੱਖ ਧਰਮਸਾਲਾਂ ਤੇ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਪ੍ਰਤੀਤਿ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਲੇਕਿਨ ਸਿੱਖ-ਇਤਿਹਾਸ-ਖੋਜ ਲਈ ਖਾਸ ਵਿਭਾਗ ਤੇ ਫੰਡ ਉਦੋਂ ਕਾਇਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਸਕਿਆ।

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਗੋਤਾ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ, 'ਹਿਸਟਰੀਅਨ' ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ-ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਿੱਖ ਲੀਡਰਾਂ ਦੇ ਉੱਦਮ-ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਫਰਵਰੀ ੧੯੪੫ ਵਿਚ 'ਸਿੱਖ ਹਿਸਟਰੀ ਸੋਸਾਇਟੀ' ਕਾਇਮ ਹੋਈ। 'ਸੋਸਾਇਟੀ' ਵੱਲੋਂ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਨੂੰ ਇਕ 'ਕੇਂਦਰੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ' ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਾਈ ਗਈ। ਜਿਸ ਪੁਰ 'ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ' ਨੇ ਗੁਰਮਤਾ ਨੰ: ੪੭੫-੬ ਮਿਤੀ ੨੦-੪-੪੫ ਰਾਹੀਂ

ਸ਼੍ਰੀ ਵਰਥਾਰ ਸਾਹਿਬ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਬੱਚਤ ਵਿਚੋਂ ੫੦ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਯਾ ਖਰਚ ਕਰਕੇ, ਲੋੜੀਂਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਅਰੁ 'ਸਿੱਖ ਹਿਸਟਰੀ ਸੋਸਾਇਟੀ' ਦੀ 'ਕੰਮ ਕਰਨੀ ਕਮੇਟੀ', ਇਤਿਹਾਸ-ਖੋਜ ਸੰਬੰਧੀ ਅਪਣੀ ਸਲਾਹਕਾਰ ਨੀਯਤ ਕੀਤੀ। ਅਗਲੇ ਸਾਲ ੨੦੦੩ ਵਿੱਚ ਗੁਰਮਤਾ ਨੰਬਰ ੮੨੨ ਮਿਤੀ ੨੭-੪-੪੬ (੧੫ ਵੈਸਾਖ) ਦੁਆਰਾ, ਇਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ 'ਸਿੱਖ ਹਿਸਟਰੀ ਸੋਸਾਇਟੀ' ਦੇ ਜ਼ਿੰਮੇ ਲਾ ਕੇ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਖੋਜ-ਪੜਤਾਲ ਪੁਰ ਨੀਤੀ ਆਪਣੇ ਮੁਲਾਜ਼ਮ ਭੀ 'ਸੋਸਾਇਟੀ' ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਤੇ ਹਵਾਯਤਾਂ ਹੇਠ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਦੇ ਦਿੱਤੇ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੈਸਲਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਦ ਹੁਰਤ ਹੀ 'ਸਿੱਖ ਰੈਫਰੈਂਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ' ਕਾਇਮ ਹੋ ਗਈ; ਤੇ 'ਸੋਸਾਇਟੀ' ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਲੋੜੀਂਦੇ ਪੁਸਤਕਾਂ ਤੇ ਮਸਾਲੇ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਕਮਰ-ਕੱਸੇ ਕਰ ਲਏ। ਸਨ ੧੯੪੭ ਦੇ ਘੱਲੂਘਾਰੇ ਸਮੇਂ ਇਸ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਵਿਘਨ ਜ਼ਰੂਰ ਪਏ; ਪਰ ਸੋਸਾਇਟੀ ਨੇ ਲਗਦੇ-ਚਾਹੇ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ। ਜਿਸ ਦਾ ਸਿੱਟਾ, ਇਹ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਖੁਦ ਪ੍ਰਤੱਖ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ।

ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਖੁੱਲ੍ਹਣ ਦਾ ਸਮਾਂ

'ਸਿੱਖ ਰੈਫਰੈਂਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ' ਹਰ ਰੁੱਤ ਵਿੱਚ ਦਿਨੇ ਵਸ ਵਜੇ ਤੋਂ ੪ ਵਜੇ ਤੱਕ (ਛੇ ਘੰਟੇ) ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਲੇਕਿਨ ਹਰ ਅੰਤਵਾਰ ਤੇ 'ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਕਮੇਟੀ' ਵੱਲੋਂ ਨੀਯਤ ਹੋਈਆਂ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਛੁੱਟੀਆਂ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਹੁੰਦੀ ਹੈ:—

੧. ਵੈਸਾਖੀ	੨ ਦਿਨ
੨. ਬਹੀਦੀ ਖੁਰਬ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ	੨ ਦਿਨ
੩. ਜਨਮੋਤਸਵ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ	੧ ਦਿਨ
੪. ਭਾਵੇਂ-ਮੱਸਿਆ	੧ ਦਿਨ
੫. ਪ੍ਰਥਮ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ	੧ ਦਿਨ
੬. ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਭਲੋਕ-ਗਮਨ	੧ ਦਿਨ
੭. ਤੀਜੇ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦਾ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣ	੧ ਦਿਨ

੮.

੮. ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਰਾਇ ਦਾ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣ	੧ ਦਿਨ
੯. ਇਸਲਾਸ ਖਾਲਸਾ ਦਰਬਾਰ (ਦਸਹਰਾ)	੨ ਦਿਨ
੧੦. ਜਨਮੋਤਸਵ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ	੨ ਦਿਨ
੧੧. ਦੀਪਮਾਲਾ	੨ ਦਿਨ
੧੨. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੋਤਸਵ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਰਾਇ	੨ ਦਿਨ
੧੩. ਸ਼ਹੀਦੀ ਪੁਰਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ	੧ ਦਿਨ
੧੪. ਸ਼ਹੀਦੀ ਦਿਨ-ਵੱਡੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ	੧ ਦਿਨ
੧੫. " ਛੋਟੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ	੧ ਦਿਨ
੧੬. ਜਨਮੋਤਸਵ-ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦਾ	੨ ਦਿਨ
੧੭. ਮਾਘੀ	੧ ਦਿਨ
੧੮. ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ	੧ ਦਿਨ
੧੯. ਮੇਲਾ ਕੋਠਾ ਸਾਹਿਬ (ਵੱਲਾ)	੧ ਦਿਨ
੨੦. ਸ਼ਹੀਦੀ ਮੇਲਾ ਸ੍ਰੀ ਨਨਕਾਣਾ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਗੰਗਸਰ-ਜੋਤੋ }	੧ ਦਿਨ
੨੧. ਹੋਲਾ-ਮਹੱਲਾ	੪ ਦਿਨ
੨੨. ਚੇਤ-ਚੌਦਸ਼	੧ ਦਿਨ

ਜੋਤ ੩੨ ਦਿਨ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਾਲ ਵਿੱਚ ਪੰਜ ਦਿਨ ਦੀਆਂ ਛੁੱਟੀਆਂ ਲੋੜ ਪੈਣ ਪੁਰ ਹੋਰ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਐਤਵਾਰ ਦੀ ਪੱਕੀ ਛੁੱਟੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰਨਾਂ ਛੁੱਟੀਆਂ ਬਾਰੇ ਨੋਟਸ, ਇੱਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਤਾਂ ਜੋ ਬਾਹਰੋਂ ਆਵਣ ਵਾਲੇ ਸੱਜਣਾਂ ਨੂੰ ਵਿਅਰਥ/ਖੇਚਲ ਨਾ ਹੋਵੇ।

(ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀਅਨ)

Handwritten text in Gurmukhi script, likely a manuscript page. The text is arranged in horizontal lines, with some lines starting with a vertical line (possibly a section marker). The script is dense and appears to be a historical form of the Gurmukhi alphabet. The page is numbered on the right margin, with numbers 1 through 22 visible. The text is written in a dark ink on a light-colored paper.

— 7 — 7 — 7 — 7 —

—†—†—†—†—

—†—†—†—†

— 17 —

9

3

五

自

4

74

2

—

2

10

2

3

□

58

...

11

10

2

2

2

2

7

九

ਅ.

੨੬-੯-੩੧ ਨੂੰ ਇਕ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਭਰਪੂਰ ਮੈਲਾਨ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਆਧਾਰ ਪੁਰ, ਸੇਵਕ ਨੇ ਇਸ ਉਤਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਰਚਨਹਾਰ ਦੀ ਹੀ ਓਟ ਤੱਕ ਕੇ, ਇਸ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾ ਲਿਆ; ਅਰੁ ਸੰਮਤ ੧੯੯੨ ਬਿ: (੧੯੩੫ ਈ:) ਵਿਚ ਇਹ ਕਾਰਜ ਗੁਰ-ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਨਿਰ-ਵਿਘਨ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਇਸ ਨੂੰ ਛਾਪਣ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਅੰਗੜਾਈਆਂ ਲੈ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

‘ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ’ ਸਬੰਧੀ, ਕੁਝ ਅਰਸੇ ਤੋਂ ਚੁੱਕਿ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲਤ ਵਹਿਮੀਆਂ ਜੋਹੀਆਂ ਪੈ ਰਹੀਆਂ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਸੱਤ-ਅੱਠ ਵਰ੍ਹੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੁਲੇਖਿਆਂ ਦੀ ਖੋਜ-ਪੜਤਾਲ ਕਰਨ ਪੁਰ ਭੀ ਖਰਚ ਕਰਨੇ ਪੈ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਲੰਮੀ ਤੇ ਖਰਬੀਲੀ ਖੋਜ ਦਾ ਨਤੀਜਾ, ਅਗਲੇ ਕੁੱਝ ਪੰਨਿਆਂ ਪੁਰ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਆਸ ਹੈ, ਵਿਦਵਾਨ ਸੱਜਣ, ਸੇਵਕ ਦੀਆਂ ਵਾਹੀਆਂ ਵਿੱਰੀਆਂ-ਟੋਡੀਆਂ ਲੀਹਾਂ ਉੱਤੇ, ਅਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਚਾਨਣ ਪਾ ਕੇ, ‘ਦਸਮ-ਗ੍ਰੰਥ’ ਲਿਖਣ ਦੇ ਸਹੀ ਮਨੋਰਥ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਸਾਧਾਰਨ ਜਨਤਾ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨਗੇ।

ਜਿਸ ਅਗਾਧ-ਬੋਧ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਅਰਥ-ਬੋਧ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਇਹ ਸਾਰਾ ਉਦਮ ਤੇ ਖਰਚ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ; ਉਸ ਦੀ, ਤੇ ਰਚਨਹਾਰ ਕਵਿ ਸ਼੍ਰੋਮਣਿ ਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਉਣਾ ਭੀ ਨਿਹਾਇਤ ਬੁਰੂਰੀ ਸੀ; ਇਸ ਲੋੜ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ, ਇਹ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ। ਜੋ ‘ਸ਼ਬਦਾਰਥ’ ਸੋਚਿਆਂ ਦਾ ਬੁਰੂਰੀ ਅੰਗ ਸਮਝਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ‘ਭੂਮਿਕਾ’ ਤੇ ‘ਅੰਤਿਕਾ’, ਉਸ ਦੇ ‘ਸਿਰ’ ਤੇ ‘ਪੈਰ’ ਦੀ ਹੋਸੀਅਤ ਰਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰੰਥ ਨਾਲੋਂ ਅੱਡ ਕਰਨਾ, ਉਸਨੂੰ ਟੁੰਡ-ਮੁੰਡ ਬਨਾਉਣ ਦੇ ਭੁੱਲ ਹੈ।

ਸੇਵਕ ਨੇ ਜੋ ਵਿਚਾਰ, ਇਸ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਹਨ; ਉਹ ਦਰੁਸਤ ਹਨ; ਯਾ ਗ਼ੱਲਤ? ਇਸ ਗ਼ੱਲ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਰਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਹੀ, ਪੁਸਤਕ ਆਪ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਪੁੱਜ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਮਿਦ ਹੈ, ਆਪ ਪੂਰੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਇਸ ਨੂੰ ਵਾਚ-ਵਿਚਾਰ ਕੇ, ਆਪਣੀ ਅਮੋਲਕ ਰਾਇ ਕਾਇਮ ਕਰੋਗੇ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਪ੍ਰਾਰਥਕ-ਰਣਥੀਰ ਸਿੰਘ

੬-੫-੧੯੫੫

੧੬

‘ਦਸਵੇਂ’ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦਾ ਗ੍ਰੰਥ’

ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਾਹਿੱਤ-ਸੇਵਾ !

ਜਦੋਂਕੀ ਇਹ ਦਿਸਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਜੂਦ ਵਿੱਚ ਆਈ ਹੈ, ਸਾਧਾਰਨ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਜੀਵਨ-ਸਾਚ ਦੱਸਣ ਵਾਲੇ ਗਿਆਨਵਾਨ ਤੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਭੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ, ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਕਹੇ ਬਚਨ ਤੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਖਿਆਲ ਹੀ ਕੌਮਾਂ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ, ਅਰੁ ਮੌਣ ਵਾਲੀਆਂ ਨਸਲਾਂ ਵਾਸਤੇ ਚਾਨਣ-ਮੁਨਾਰੇ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਬਚਨ ਪ੍ਰਜਨੀਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ, ਜਗਤ ਵਿਚ ਯਾਦਗਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕੌਮ ਦੇ ਮੋਢੀਆਂ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਹਮ ਯਾਦਗਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣਾ ਤੇ ਸੰਭਾਲਣਾ, ਹਰਿੱਕ ਕੌਮ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕਰਤੱਵ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿਰਲੀ ਹੀ ਕੌਮ ਹੋਉ, ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੇ ਹਾਦੀ ਸਾ ਮੋਢੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਕਲਾਮ (ਬਾਣੀ) ਨੂੰ ਅਸਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਂਭਿਆ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ ! ਸਿਰਫ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੱਸੇ ਖਿਆਲ, ਯਾ ਵਰਤਾਰੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲਫੜਾਂ ਵਿਚ ਲਪੇਟ ਕੇ, ਲਿਖੇ ਤੇ ਪਰਚਾਰੇ ਹਨ। ਇਹ ਫ਼ਖਰ ਸਿਰਫ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਨੂੰ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਪਾਸ, ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤੇ ਬਚਨ, ਜਿਉਂ ਕੇ ਰਿਉਂ ਸੰਭਾਲੇ ਹੋਏ ਹਨ ! ਬਲਕਿ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਅੱਟਲ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ—

“ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ, ਗੁਰੂ ਹੈ ਬਾਣੀ.....”

ਅਰਥਾਤ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਉਚਾਰੀ ਬਾਣੀ, ਅਮਰ ਰੂਪ ਵਿਚ, ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਦਾ ‘ਪਰਤੱਖ ਗੁਰਦਰਸ਼ਨ’ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਮੰਨਿਆਂ ਤੇ ਪਰਵਾਣਿਆਂ ਸਿੱਧਾਂਤ ਹੈ, ਕਿ ਰਚਨਹਾਰ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸਦਾ ਵਸਦਾ ਤੇ ਉਸੇ ਵਿੱਚੋਂ ਵਰਣਨ ਭੇਂਦਾ ਹੈ। ਫਾਰਸੀ ਦੀ ਸੁਬੱਸੀ ਤੇ ਨਿਕਾਣੀ ਵਿਦਵਾਨ ਜ਼ੋਬੁੰਨਿਸਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ:—

“ਦਰ ‘ਸੁਖਨ’ ਪਿਨਹਾਂ ਸੁਦਮ,
ਮਾਨਿੰਦਿ ਬੂ ਦਰ ਬਰਗਿ ਗੁਲ।
ਹਰਕਿ ਦੀਦਨ ਮੈਲ ਦਾਰਦ,
ਦਰ ‘ਸੁਖਨ’ ਬੀਨਦ ਮਰਾ।”

ਭਾਵ—ਸਮਾਈ ਵਿੱਚ ‘ਰਚਨਾ’ ਦੇ ਸੁਗੰਧੀ ਫੁੱਲ ਵਿੱਚ ਜੀਕਿੰ !
ਮਿਰਾ ਦੀਦਾਰ ਜੋ ਰਾਹੀਂ, ਸੁ ਵੇਖੇ ਵਿੱਚ ‘ਬਚਨ’ ਮੈਨੂੰ।

ਗੱਲ ਕੀ, ਜਿਥੇ ਕਾਦਿਰ ਆਪਣੀ ਕੁਦਰਤ ਵਿੱਚ ਤੇ ਸੁਗੰਧੀ
ਫੁੱਲ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਤਿਥੇ ਕਵੀ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਤੇ ‘ਗੁਰੂ’
‘ਗੁਰਬਾਣੀ’ ਵਿੱਚ, ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ ਪੂਰ ਪਰਤੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਆਪਣੇ ਪੰਜ-ਰੂਤਕ ਸਰੀਰ ਭਾਵੇਂ ਸਾਡੀਆਂ ਚੰਮ-ਚਸਮਾਂ ਅਗਾੜੀਓਂ
ਲੇਪ ਕਰ ਗਏ,—ਇਸ ਲਈ ਕਿ, ਕਿਤੇ ਸਿੱਖ ਭੀ ਹੋਰਨਾਂ ਵਾਛੂ ਮਿੱਟੀ
ਦੀਆਂ ਮਛੌਲੀਆਂ ਦੀ ਮੁੱਠੀ-ਚਾਪੀ ਤੇ ਪੂਜਾ-ਅਰਚਾ ਵਿੱਚ ਨਾ ਰੁੱਝ
ਜਾਣ;—ਪਰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦ-ਸਰੂਪ ਸਾਡੀ ਰਹਿਬਰੀ ਲਈ ‘ਗੁਰਬਾਣੀ’ ਦੇ
ਅੱਖਰਾਂ ਵਿੱਚ ਚਿੱਤ੍ਰ ਗਏ ਹਨ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਬਦ-ਮੂਰਤੀਆਂ (ਕਲਮੀ ਤਸਵੀਰਾਂ) ਸਾਡੇ
ਪਾਸ ਦੇ ਉੱਤਮ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ! ਕਈ ਗੁਰੂ-ਮੂਰਤੀਆਂ
ਦੇ ਵਰਣਨ ਹਰਰੇਜ਼ ਆਪਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ (ਆਦਿ) ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚੋਂ
ਕਰਦੇ ਹਾਂ; ਅਤੇ ‘ਖਾਲਸਾ’ (ਪੂਰਨ ਪੁਰਖ) ਦੇ ਅਗੰਮੀ ਖਿਆਲ ਨੂੰ,
ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਆਖਰੀ ਨਬੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਦੇ
‘ਪਰਤੱਖ ਵਰਣਨ’ ਸਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ (ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ) ਵਿੱਚੋਂ ਹੁੰਦੇ
ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਹਿਲੀ ਤਸਵੀਰ, ਸਿਰਫ ਪਰਮਾਰਥਕ ਹੋਣ
ਕਰਕੇ, ਕਲਾਮਿ-ਅਲਾਹੀ (ਅਕਾਲੀ ਬਾਣੀ) ਦਾ ਦਰਜਾ ਰਖਦੀ ਹੈ।
ਅਤੇ ਦੂਜੀ ‘ਸ਼ਬਦ ਮੂਰਤੀ’, ਇਸ ਦਾਤ (ਪਰਮਾਰਥਕ ਲਾਭ) ਦੇ ਨਾਲ
ਨਾਲ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਦੀ ਸਿਰਠੀ ਵਾ ਆਦਿ ਇਤਿਹਾਸ ਭੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ
ਕਰਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਹਵੀਸ (ਸਾਖੀ ਪ੍ਰਮਾਣ) ਆਖਿਆ
ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਾ ਇਉਂ ਆਖ ਲਓ, ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ
ਵਿੱਚ ਆਏ ਇਸ ਭਾਵ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ—

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥੀ ਮਹਲਾ ੧

(ਅਸਟਪਦੀਆਂ ‘ਭੇ’)

‘ਬ੍ਰਹਮੈ’ ਗਰਬ ਕੀਆ ਨਹੀਂ ਜਾਨਿਆ...॥੧
‘ਬਲ ਰਾਜਾ’ ਮਾਇਆ ਅਹੰਕਾਰੀ;
ਜੋਗ ਨ ਕਰੈ ਬਹੁ ਭਾਰ ਅਫਾਰੀ॥੨
* * * *

ਦੁਰਮਤਿ ‘ਹਰਣਾਖਸੁ’ ਦੁਰਾਚਾਰੀ।
ਪ੍ਰਭ ‘ਨਾਰਾਇਣ’ ਗਰਬ-ਪ੍ਰਹਾਰੀ।
‘ਪ੍ਰਹਲਾਦ’ ਉਧਾਰੇ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ॥੩

ਭੂਲੇ ‘ਰਾਵਣੁ’ ਮੁਗਧ ਅਚੇਤਿ।
ਲੂਣੀ ‘ਲੰਕਾ’ ਸੀਸ ਸਮੇਤਿ।
ਗਰਬਿ ਗਇਆ ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਹੇਤਿ॥੪

‘ਸਹਸ ਬਾਹੁ’, ‘ਮਧੁ’, ‘ਕੀਟ’, ‘ਮਹਿਖਾਸਾ’।
‘ਹਰਣਾਖਸੁ’ ਲੇ ਨਖਹੁ ਬਿਧਾਸਾ।
‘ਦੇਤ’ ਸੰਘਾਰੇ ਬਿਨੁ ਭਗਤਿ-ਅਭਿਆਸਾ॥੫

‘ਜਰਾਸੰਧਿ’, ‘ਕਾਲਜਮੁਨ’ ਸੰਘਾਰੇ।
‘ਰਕਤ ਬੀਜ’ ‘ਕਾਲਨੇਮੁ’ ਬਿਦਾਰੇ।
ਦੇਤ ਸੰਘਾਰਿ ਸੰਤ ਨਿਸਤਾਰੇ॥੬

ਆਪੇ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਬਦ ਬੀਚਾਰੇ।
ਦੂਜੇ ਭਾਇ ਦੇਤ ਸੰਘਾਰੇ।
ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਚਿ ਭਗਤਿ ਨਿਸਤਾਰੇ॥੭

ਬੂਝਾ ‘ਦਰਜੇਬਨੁ’ ਪਤਿ ਬੋਝੀ।
‘ਰਾਮੁ’ ਨ ਜਾਨਿਆ ਕਰਤਾ ਸੋਝੀ।
ਜਨ ਕਉ ਦੂਖਿ ਪਚੈ ਦੁਖੁ ਹੋਝੀ॥੮

‘ਜਨਮੇਜੈ’ ਗੁਰ-ਸਬਦੁ ਨ ਜਾਨਿਆ।
ਕਿਉਂ ਸੁਖ ਪਾਵੈ ਭਰਮਿ ਭੁਲਾਨਿਆਂ!

ਇਕੁ ਭਿਲੁ ਭੂਲੇ ਬਹੁਰਿ ਪਛਤਾਨਿਆ ॥੧੦॥
 'ਕੈਸੁ' 'ਕੈਸੁ' 'ਚਾਹੁਰੁ' ਨ ਕੋਈ।
 ਰਾਮੁ ਨ ਚੀਨਿਆ ਅਪਨੀ ਪਤਿ ਧੋਈ।
 ਬਿਨੁ 'ਜਗਦੀਸ' ਨ ਰਾਖੈ ਕੋਈ ॥੧੧॥

ਬਿਨੁ ਗੁਰ, ਗੁਰਬੁ ਨ ਮਿਟਿਆ ਜਾਇ।
 ਗੁਰਮਤਿ ਬਰਮੁ ਧੀਰਜੁ ਹਰਿ ਨਾਇ।
 ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਮਿਲੈ ਗੁਣ ਗਾਇ ॥੧੨॥
 (ਪੰਨਾ ੨੨੪)

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੫

(ਜਿਹਲ)

ਅਬੁਤ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸੁਰ ਅੰਤਰਜਾਮੀ।
 'ਮਧੁਸੂਦਨ' 'ਦਾਸੋਦਰ' ਸੁਆਮੀ।
 'ਰਿਖੀ ਕੋਸ' 'ਕੋਵਰਧਨ-ਧਾਰੀ'।
 ਮੂਰਲੀ ਮਨੋਹਰ ਹਰਿ ਰੰਗਾ ॥੧॥

ਮੋਹਨ 'ਆਧਵ' 'ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ' 'ਮੁਹਾਰੇ'।
 'ਜਗਦੀਸੁਰ' ਹਰਿ ਜੀਉ ਅਸੁਰ ਸੰਘਾਰੇ।
 ਜਗ-ਜੀਵਨ ਅਭਿਨਾਸੀ ਠਾਕੁਰ,
 ਘਟ ਘਟਿ ਵਾਸੀ ਹੈ ਸੰਗਾ ॥੨॥

ਧਰਣੀਧਰ ਈਸ 'ਨਰ ਸਿੰਘ' 'ਨਾਰਾਇਣ'।
 'ਦਾਰੂ' ਅਗੁ ਪ੍ਰਿਥਮਿ ਧਰਾਇਣੇ।
 'ਬਾਵਨ' ਰੂਪ ਕੀਆ ਤੁਧੁ ਕਰਤੇ।
 ਸਭ ਹੀ ਸਿਤੀ ਹੈ ਚੰਗਾ ॥੩॥

'ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ' ਜਿਸੁ ਰੂਪੁ ਨ ਰੇਖਿਆ।
 'ਬਨਵਾਲੀ' 'ਚਕ੍ਰਪਾਣਿ' ਧਰਮਿ ਅਨੂਪਿਆ।
 'ਸਹਸ-ਨੇਤ੍ਰ' ਮੂਰਤਿ ਹੈ ਸਹਸਾ।
 ਇਕੁ ਦਾਤਾ ਸਭ ਹੈ ਮੰਗਾ ॥੪॥

ਭਗਤਿ-ਵਛਲੁ ਅਨਾਥਹੁ ਨਾਥੇ।
 'ਗੋਪੀਨਾਥੁ' ਸਗਲੁ ਹੈ ਸਾਥੇ।
 'ਬਾਸੁ ਦੇਵ' ਨਿਰੰਜਨ ਦਾਤੇ,
 ਬਰਨ ਨ ਸਾਕਉਂ ਗੁਣ ਅੰਗਾ ॥੫॥

ਮੁਕੰਦ ਮਨੋਹਰ 'ਲਖਮੀ' 'ਨਾਰਾਇਣ'।
 'ਕ੍ਰੋਪਤੀ ਲਜਾ ਨਿਵਾਰਿ ਉਧਾਰਣ'।
 'ਕਮਲਾ-ਕੰਤ' ਕਰਹਿ ਕੰਤੂਹਲ,
 ਅਨਧ ਬਿਨੋਦੀ ਨਿਹਸੰਗਾ ॥੬॥

ਅਸੰਘ ਵਰਸਨ ਆਜੂਨੀ ਸੰਭਉ।
 ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਜਿਸ ਕਢੇ ਨਾਹੀ ਖਉ।
 ਅਭਿਨਾਸੀ ਅਭਿਗਤਿ ਅਗੋਚਰ
 ਸਭ ਕਿਛੁ ਭੁਬ ਹੀ ਹੈ ਲਗਾ ॥੭॥

'ਸ਼੍ਰੀ' ਰੰਗ 'ਬੇਕੰਠ ਕੇ ਵਾਸੀ'।
 'ਮਛ' 'ਕਤ੍ਰ-ਕੁਰਮ' ਆਗਿਆ ਅਉਤਰਾਸੀ।
 'ਕੋਸਵ' ਚਲਤ ਕਰਹਿ ਨਿਰਾਲੇ,
 ਕੰਗ ਲੋੜਹਿ ਸੇ ਹੋਵਿਗਾ ॥੮॥

ਨਿਰਾਹਾਰੀ ਨਿਰਵੈਰੁ ਸਮਾਇਆ।
 ਧਾਰਿ ਖੋਲ੍ਹ 'ਚਤੁਰ ਭੁਜੁ' ਕਹਾਇਆ।
 'ਸਾਵਲ-ਸੁੰਦਰ' ਰੂਪ ਬਣਾਵਹਿ,
 ਬਣੁ ਸੁਨਤ ਸਭ ਮੋਹਿਗਾ ॥੯॥

ਬਨਮਾਲਾ ਬਿਭੂਖਨ 'ਕਮਲ-ਨੈਨ'।
 ਸੰਦਰ ਕੰਢਲ ਮੁਕਟ ਬੈਨ।
 ਸੰਖ ਚਕ੍ਰ ਗਦਾ ਹੈ ਧਾਰੀ,
 'ਮਹਾ ਸਾਧਵੀ' ਸਭ ਸੰਗਾ ॥੧੦॥

'ਪੀਤ ਪੰਤੰਬਰ' ਤ੍ਰਿਭਵਣ-ਧਰੀ।
 'ਜਗੰਨਾਥ' 'ਗੋਪਾਲੁ' ਸੁਖਿ ਭਣੀ।

‘ਸਾਚਿਗ-ਧਰ’ ‘ਭਗਵਾਨ’ ਬੀਨਲਾ’
ਮੈ ਰਾਣਤ ਨ ਆਵੈ ਸਰਬੰਗਾ ॥੧੧

ਨਿਹ ਕੰਟਕੁ ਨਿਰਕੋਵਲੁ ਕਹੀਐ ।
‘ਧਨੰਜੈ’ ਜਲਿ ਬਲਿ ਹੈ ਮਹੀਐ ।
ਮ੍ਰਿਤਲੋਕੁ ਖਇਆਲੁ ਸਮੀਪਤੁ
ਅਸਬਿਰ-ਬਾਨੁ ਜਿਸੁ ਹੈ ਅਭਰਾ ॥੧੨

* * * * *

ਆਪੇ ‘ਗੋਪੀ’ ਆਪੇ ‘ਕਾਨ੍ਹ’ ।
ਆਪੇ ਰਾਉ ਚਰਾਵੈ ਬਾਨਾ ।
ਆਪਿ ਉਪਾਵਹਿ ਆਪਿ ਖਪਾਵਹਿ
ਤੁਧੁ ਲੇਪੁ ਨਹੀ ਵਿਕੁ ਤਿਲੁ ਰੰਗਾ ॥੧੫

ਏਕ-ਸੀਹ ਗੁਣ ਕਵਨੁ ਬਖਾਨੈ ।
ਸਹਸ-ਵਨੀ ‘ਸਿਖ’ ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਨੈ
ਨਵ-ਤਨੁ ਨਾਮੁ ਜਪੈ ਚਿਨੁ ਹਾਠੀ;
ਇਕੁ ਗੁਣੁ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭ ਕਹਿ ਸੰਗੀ ॥੧੬

* * * * *

‘ਕਿਰਤਮ-ਨਾਮ’ ਕਥੇ ਤੇਰੇ ਜਿਹਥਾ ।
‘ਸਤਿ’ ਨਾਮੁ ਤੇਰਾ ਪਰਾ ਪੂਰਬਲਾ ।
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਭਗਤ ਪਏ ਸਰਣਾਈ;
ਦੇਹ ਵਰਸੁ ਮਨਿ ਰੰਗੁ ਲਗਾ ॥੨੦॥XX੨॥੧੧

(ਪੰਨਾ ੧੦੮੨-੩)

ਬੌਸ, ਇਸੇ ‘ਅਨੰਦ ਬਿਨੋਦੀ’—ਪਰ ‘ਨਿਹ ਸੰਗਾ’—ਜਗਾਦੀਸ਼
ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ, ਵਸਮ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਹਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ‘ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ
ਗ੍ਰੰਥ’ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਅਤੇ ਮਗਰੋਂ ਸਾਫ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਹੈ—

“ਹਮ ਏਕ ਹੀ ਕੋ ਬਿਧਿ ‘ਨੋਕ ਪ੍ਰਮਾਨਸੋ’ ॥੧੫
(ਅੰਤਿਕਾ-ਸ਼੍ਲੋਕ ੩੨)

ਗ੍ਰੰਥ ਰਚਨ ਦਾ ਮਨੋਰਥ

‘ਗੁਰਬਾਣੀ’ ਤੇ ‘ਇਤਿਹਾਸ’—ਦੋਵੇਂ ਕੌਮ ਦੀ ਜਾਨ ਤੇ ਜੁੱਸਾ
ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅੰਤਰੀਤ ਲੋੜ ਪੂਰੀ
ਕਰਕੇ ਹੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਅਮੋਲਕ ਸਮਾਂ
ਤੇ ਸ਼ਕਤਿ ਐਵੇਂ ਨਹੀਂ ਗਵਾਏ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਖਿਆਲ
—ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਕਾ ਬੋਲਣਾ ਹੋਵੇ ਕਿਤੇ ਪਰਬਾਇ ।

ਇਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਰੇ ਭਰਪੂਰ ਹਰਿ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਿਲੁ ਨ ਤਮਾਇ ॥੮

(ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੩)

—ਅਨੁਸਾਰ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਬੋਲਣਾ, ਕਿਸੇ ਮਨੋਰਥ ਵੱਸਿ ਹੀ ਹੁੰਦਾ
ਹੈ । ਆਪਣਾ ਨਿੱਜੀ ਲਾਲਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਲ ਸਮਾਨ ਕ ਨਹੀਂ ਹੀਦਾ
ਦੁਸਮੈਸ਼ ਪਿਤਾ ਤਾਂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ, ਉਪਦੇਸ਼ ਤੇ
ਧਰਮ ਸੁਧ ਦੁ ਹਰਾ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਬੁੱਧਿ ਕਰਨ ਤੇ ਹਟਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਹ
ਆਏ ਸਨ । ਜਿਹਾ ਕਿ ਆਪਣਾ ਕਥਨ ਹੈ—

ਜਿਉਂ ਤਿਉਂ ਪ੍ਰਭ ਹਮ ਕਉ ਸਮਝਾਯੇ ।

ਇਮ ਕਹਿ ਕੇ ਇਹ ਲੋਕਿ ਪਠਾਯੇ ॥੫॥—

“ਮੈਂ ਆਪੁਨਾ ਸੁਤ ਤੋਹਿ ਨਿਵਾਜਾ !

ਪੰਥ ਪੁਰੁਖ ਕਰਬੋ ਕਹੁ ਸਾਜਾ !

ਜਾਇ ਤਹਾਂ ਤੇ ਧਰਮ ਚਲਾਇ !

ਕਬੁੱਧਿ ਕਰਨ ਤੇ ਲੋਕ ਹਟਾਇ ॥”੧੯

(‘ਅਪਨੀ ਕਥਾ’-ਅਧਿ: ੬)

ਜੇ, ਆਪਣੇ ਇਸ ਪਰ-ਉਪਕਾਰ ਹਿਤ ਜਨਮ ਧਾਰ ਕੇ, ਧਰਮ-ਪ੍ਰਚਾਰ,
ਚਲਨ ਸੁਧਾਰ, ਦੁਸਟ-ਸੰਘਾਰ ਤੇ ਸੰਤ-ਉਧਾਰ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ
ਸਮਰਪਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਜੋ ਸਾਹਿੱਤ ਰਚਿਆ ਤੇ ਰਚਵਾਇਆ, ਸਭ
ਇਸੇ ਮਤਲਬ ਲਈ ਸਾਡੇ ਹਵਾਲੇ ਕੀਤਾ । ਸਾਡੇ ਵੱਡੇਰਿਆਂ ਦੀਆਂ
ਕਥਾ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਵੀ ਇਸੇ ਮੁੱਖ-ਮਨੋਰਥ ਲਈ ਸੁਣਾਈਆਂ । ਆਪ
ਵਰਮਾਓ ਦੇ ਹਨ—

“ਅਵਰ ਬੰਡਨਾਂ ਨਾਹਿ ਪ੍ਰਭ,

ਧਰਮ ਸੁਧ ਕੇ ਚਾਇ !

—ਹੀ ਅਸੀਂ ਇਹ ਸਾਰੀ ਦਿਮਾਗ-ਸੋਚੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸ ਉਗਾਹ ਹੈ, ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਸਮਾਂ, ਸਾਰਾ ਧਨ, ਸਮੁੱਚਾ ਪਰਵਾਰ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕ ਪੈਸੇ ਭੁਤਕ ਸਰੋਤ ਭੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਪਾਲਣ ਤੇ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਨਿਛਾਵਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਆਪਣੀ ਬੇੜੀ ਜਿਹੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਏਨੇ ਕੰਮ ਕਰ ਘੱਤੋਂ ਕਿ ਬੇੜੇ-ਖੜ੍ਹੇ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਕਿ ਏਨਾਂ ਕੁਝ ਆਪ ਨੇ ਕੀਤਾ ਕਿਵੇਂ ਤੇ ਕਦੇ ? ਆਪ ਦੀ ਸਾਹਿਤ-ਸੇਵਾ ਹੀ ਵਿਭਨੀ ਵਧੇਰੇ ਹੈ; ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਸਭਨਾ ਸਾਹਿਤਾਗਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਤ ਪਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਲਈ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਵਰਜ ਹੈ, ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਸ਼ਬਦ-ਮੂਰਤੀਆਂ ('ਆਦਿ' ਤੇ 'ਦਸਮ') ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੂੰ ਅਸਲ ਰੂਪ ਤੇ ਸਹੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਕਾਇਮ ਰੱਖੋ ॥

ਰਚਨਾ ਦਾ ਵੇਰਵਾ

ਸ੍ਰੀ ਜਨਮ-ਸਥਾਨ (ਹਰਿ ਮੰਦਰਿ) ਪਟਣਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਤੋਸ਼ੇਖਾਨੇ ਇਕ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੀ ਲਿਖਤੀ ਥੀੜ ਬਿਰਾਜ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਨੂੰ ਸੰਮਤ ੧੭੫੫ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਦੇ ਲਿਖੇ ਕੁਝ ਸੋਢੇ ਮਿਲੇ ਜਾਪਦੇ ਨਿ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਪੱਤ੍ਰੇ ਤੇ ਛੰਦ ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਦੇ ਨਿਜ-ਹੱਥੀਂ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਭੀ ਸਨ। 'ਰਾਮ ਕਥਾ' ਦੇ ਅੰਤ ਪੂਰ ਸੰਪਾਦਕ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਇ—

“ਅਥ ਰਾਮਾ ਅਵਤਾਰ ਕੇ ਉਪਰਾਂਤ ਏ ਪਉੜੀਆਂ ਖਾਸ
ਦਸਖਤ ਲਿਖੀ ਥੀ ਸੇ ਉਤਾਰ ਕੈ ਲੀਆ ॥”

ਭਲੇ ਭਾਗੀਂ, ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ 'ਸ਼ਹੀਦ' ਵਾਲੀ ਥੀੜ ਵਿੱਚ ਉਹ ਅਸਲ ਪੱਤ੍ਰੇ ਭੀ ਲੱਭ ਪਏ ਨਿ; ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ 'ਰਾਮ ਕਥਾ' ਦੇ ਅਖੀਰ 'ਤੇ ਦੂਜੇ ਥੱਨੇ, ਉਹ ਪਉੜੀਆਂ ਜੋ ਸੰਪਾਦਕ ਨੇ ਉਤਾਰੀਆਂ ਹਨ, ਅਕੁਣ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ:—

ਰਚਨਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ

ਕਰ-ਕਮਲਾਂ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਇਸ ਨੋਟ ਵਿੱਚ ਗ੍ਰੰਥ-ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵੇਰਵਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਅਸਾਂ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਵੱਲੋਂ ਜਾਰੀ ਹੋਏ ਅਸਲ ਹੁਕਮ ਨਾਮਿਆਂ ਪੁਰ ਸਾਹਿਬਾ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ 'ਨੀਸ਼ਾਨਾਂ' ਨਾਲ ਸਿਆ ਕੇ ਨਿਸ਼ਚਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਇਹ ਨੋਟ ਟੀਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਵਸਤੁਖਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਉਤਾਰੇ ਪਟਨਾ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਟੋੜ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਸੰਗਰੂਰ ਦੀਵਾਨਖਾਨੇ ਵਾਲੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿਰਾਜਮਾਨ ਬੀੜ, ਤੇ ਇਹ ਬਹੁਤ ਐਰਥ ਹੋਈ—ਸੋ ਗਿਆਨੀ ਯੋਗਨਾ ਮਿਯਾ ਜੀ ਦੇ ਉੱਦਮ ਨਾਲ ਲਈ, ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਈ ਹੈ—ਵਿਚ ਭੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਸੁਭੇ ਦੀ ਕੋਈ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ॥

ਇਸ ਨੋਟ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ੨੨੫੫ ਛੰਦ ਤਾਂ 'ਰਾਮ ਕਥਾ' ਦੇ ਅੰਤ ਤਕ 'ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੀ ਲੜੀ ਵਿਚ ਪੂਰੇ ਦਿੱਤੇ ਸਨ; ਅਰੁ ਸਵਾ ਲੱਖ ਛੰਦ ਹੋਰ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜੋ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ 'ਫ਼ਿਏਨ ਕਥਾ' ਤੋਂ ਲਾਕੇ ਅਗਾਥੀ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਹ ਵੇਰਵਾ ਹਜ਼ੂਰ ਨੇ ਸੰਮਤ ੧੭੫੫ ਈ. ਮਿਤੀ ਗੁਰੂ ਵਦੀ ਇਕਸ ਨੂੰ 'ਰਾਮ ਕਥਾ' ਮੁਕੰਮਲ ਕਰਕੇ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ 'ਜਾਪ' ਤੋਂ 'ਰਾਮ ਕਥਾ' ਤੱਕ ਦਰਸ-ਗ੍ਰੰਥ ਹੋ ਚੁਕੇ ਛੰਦ, ਸਵਾ ਲੱਖ ਤੇ 'ਇਨਾਵਾ' ਹਨ। 'ਜ਼ਫ਼ਰਨਾਮਾ' ਤੇ ਇਕਜ-ਦੁਕਜ਼ ਹੋਰ ਛੰਦ, ਸੰਮਤ ੧੭੫੫ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਫਿਰ ਬਾਦ ਹੋਏ ਤੇ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਮਾਰ 'ਸਵਾ ਲੱਖ' ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਲੇਕਿਨ ਇਸ ਵਕਤ ਤੱਕ ਜਿਤਨੀਆ ਥੀ, 'ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੀਆਂ (ਕੀ ਲਿਖਤ, ਕੀ ਛਾਪਾ) ਦਰਸ-ਪਰਸ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਹਨ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੁੱਲ ਸਤਾਰਾਂ ਹਜ਼ਾਰ ਦੋ ਸੌ ਸਾਢੇ ਤਿੰਨਵੇਂ ਛੰਦ, ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵੇਰਵੇ ਅਨੁਸਾਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ:—

੧-ਜਾਪ	੧੯੯
੨-ਸਕਾਲ ਉਸਤਤਿ	੨੭੧। (ਦੋ ਮੈ ਸਾਦੇ ਵਿਕਾਤ੍ਰ)

੩-ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ:—

(੧) ਮੰਗਲਾਚਰਨ ਤੇ ਅਕਨੀ ਕਥਾ	੪੭੧
(੨) ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੋ	੫੮੫
(੩) ਬਿਸਨ ਕੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਅਵਤਾਰ	੪੭੭੦
(੪) ਮੰਗਲਾਚਰ	੧੧
(੫) ਉਪ ਅਵਤਾਰ:	
(ੳ) ਬੁਹਮਾਂ ਦੇ ੭	੩੪੫
(ਅ) ਰਦ੍ਰ ਦੇ ੭	੮੫੬*
(੬) ਅੰਤਕਾ:—	
(ੳ) ਸ਼ਬਦ ਚਾਗਾਂ ਕੇ	੯
(ਅ) ਸਵੈਯੇ	੩੨

੪-ਸਸਤ੍ਰ ਨਾਮ-ਮਾਲਾ ੧੩੧੮੧

੫-ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ (ਦੁਰਗਾ) ਜੀ ਕੀ ੫੫

੬-ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਗ੍ਰੰਥ:—

(੧) ਮੰਗਲ, ਉਚਾਨਕਾ ਤੇ 'ਦਾਨ-ਧਰਮ'	੩੩੬
(੨) ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਾਨ	੭੫੫੯੧

੭-ਅਸਫੋਟਕ:—

(੧) ਕਬਿਤ-ਸਵੈਯੇ	੫੭
(੨) ਸੱਦਾਂ (ਖਿਆਲ ਤੇ ਮਾਝ)	੨

*ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਇਕ ਦਸਤਖਤੀ ਖੱਤ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਦੋ ਦੋ ਬਣਾ ਕੇ, ਅੰਕ-ਗਿਣਤੀ ਵਧਾਈ ਹੋਈ ਭੀ ਹੈ।

ਪੱਧਰਨੇ ਤੋਸ਼ੇਖਾਨੇ ਸਾਂਝੀ ਹੋਈ ਬੀੜ ਵਿਚ ਇੰਤੋ 'ਦਸਖਤੀ' ਨਹਾਂ ਦੇ ਅੰਤਿ, ਛੰਦ ੧੪੫੫ ਲਿਖੇ ਹਨ; ਖਰ ਅੰਦਰ ਦਰਸ, ੧੩੧੮ ਹੀ ਹੋਏ ਹਨ।

ਸੁਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ੨੨੫੫ ਤਿੰਨਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕਿਸੇ ਭੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਦਰਜ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਤਕਰੀਬਨ ਹਰ ਬੀੜ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਥਾਂ ਮਾਲੀ ਛੰਦ ਦੇ ੧੯ ਛੰਦ ਅਵਸ਼ੀ (ਕੁੱਲ ਜੋੜ) ਵਿਚ ਸੁਮਾਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਸੋਭ ਕੁਲ = ੧੭੩੫੩ =

ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪਟਨੇ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਵਿੱਚ ਹੋਏ ਲਿਖੀਆਂ ਰਚਨਾਂ ਹੋਰ ਭੀ ਦਰਜ ਹਨ। ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੰਗ-ਭੰਗ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦੀ ਰਚਨਾ-ਸ਼ੈਲੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਜ਼ੂਰ ਦੇ ਨਾਮ-ਨਾਮੀ ਨਾਲ ਮਨਸੂਬ ਕਰਨ 'ਤੇ ਮਨ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ। ਅਲਬੱਤਾ 'ਹਿਸਨ-ਕਥਾ' ਦੇ ਚੌਥੀਆਂ ਪ੍ਰਬੰਧਾਂ ਦੇ ਮੰਗਲ (ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ 'ਰਾਸ ਮੰਡਲ' ਨਾਲ ਦਾ ਅਪਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਮੌਜੂਦ ਹੈ; ਤੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਬੰਧ 'ਵਸਮ' ਦਾ-ਉੱਲ ਨਾਲ ਯਾ ਕਿਵੇਂ ਹੋਰ-ਦੂਜੇ 'ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ' ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਲਭਦਾ ਇ) ਜ਼ਰੂਰ ਵਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਰਚੇ ਪ੍ਰਤੀਤਿ ਹੁੰਦੇ ਨਿ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਤੇ ਕਦੋਂ ਅਪਣੇ ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਹਿੱਲ ਯਾ ਟੁੱਟ ਗਏ ਹਨ। ਉਤਲੇ 'ਰਾਸ ਵਸਤਖਤੀ' ਦਸਾਂ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬੀ ਸਿਰਫ ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ, ਕੁਝਕੁ ਪਾਠਾਂ ਨਾਲ, ਹਿਸਨ-ਕਥਾ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਛੇ ਸ਼ਾਇਦ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਨਾਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਛੱਡ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ:-

- | | |
|--|-----|
| ੧- 'ਰਾਸ ਵਸਤਖਤੀ' ਛੰਦਾਂ 'ਚੋਂ ਅੰਤਲੇ | ੬ |
| ੨- 'ਹਿਸਨ-ਕਥਾ' 'ਚੋਂ- | |
| (ੳ) 'ਬਿਰਹ ਨਾਟਕ' ਦਾ ਮੰਗਲ (ਸ੍ਰੀ ਕਰਵਾਲ ਜੀ | |
| ਕੀ ਉਸਤਤਿ) | ੬ |
| (ਅ) ਜੁੱਧ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਦਾ ਮੰਗਲ (ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤਿ) | ੧੧ |
| ੩- ਛੰਦ ਛੋਕਾ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੂ ਕਾ | ੧੩੭ |
| ੪- ਸੰਸਾਰਹ ਸੁਖਮਨਾ | ੧੨੭ |
| ੫- ਮਾਲਕਉਸ ਕੀ ਵਾਰ | ੧੧ |

ਭਾਈ ਕੈਸਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਮਤ ੧੮੨੬ ਬਿ: ਲਿਖੇ 'ਬੰਸਾਵਲੀ' ਨਾਮੇ... ਅਤੇ ਬੂਟੇ ਸ਼ਾਹ (ਗੁਲਾਮ ਮਹੰਮਦੀਨ ਖਾਨ) ਨੇ 'ਤਾਰੀਖ ਪੰਜਾਬ' (ਫਾਰਸੀ) ਵਿੱਚ ਬੀਤਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ੧੪੦੦ ਦੱਸੀ ਹੈ।

(ਵਿਕੀਹ ਸੋ ਨੋ) ਸੋਭ ਕੁਲ = ੨੧੦੯

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਮਾਰ ਕਰਕੇ ਬੀ ਬੇਨੀ ਵੱਡੀ ਘਾਟਿ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਏਨੇ ਛੰਦ ਕਿੱਥੋਂ ਗੁਆਚੇ ਹਨ? ਇਸ ਦਾ ਕੁਝਕੁ ਬਹੁ-ਪਤਾ ਹੋਣ ਲਿਖੇ ਖੋਧੇ ਦੇਂਦੇ ਹਨ:-

- ੧- 'ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ' ਦਾ ਅੰਤਲਾ (੨੭੨ਵਾਂ) ਛੰਦ ਅੱਧਾ ਹੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਜੋ ਸਕਦਾ ਇ, ਇਸ ਅੱਧੇ ਨਾਲ ਚੌਥੇ ਪੂਰੇ ਬੀ ਗੁਆਚੇ ਹੋਣ।
- ੨- 'ਹਿਸਨ ਕਥਾ' ਭੀ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ; ਜਾਵੇ-ਬੰਸ-ਬਿਧੁਸ ਤੇ ਕਾਨ੍ਹ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਲੋਕ-ਪਿਆਨੇ ਸੰਬੰਧੀ ਸਾਰੇ ਹੀ ਛੰਦ ਲੋਪ ਹਨ।
- ੩- 'ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ' ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਚਾਰ ਸੰਸਾਰ-ਵਰਗ-ਰਾਜ ਧਰਮ; ਵਾਨ ਧਰਮ, ਭੋਗ ਧਰਮ ਤੇ ਮੋਢ ਕਰਮ-ਵਿਚੋਂ, ਪਹਿਲਾਂ 'ਦਾਨ ਧਰਮ' ਦਾ ਵਰਣਨ ਅਰੰਭਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਭੀ ਪੂਰਾ ਦਰਜ ਨਹੀਂ। ਬਾਕੀ ਤਿੰਨ ਛੋਟੇ ਈ ਨਹੀਂ ਰਾਏ। ਜੇ 'ਭੋਗ-ਧਰਮ' ਦਾ ਨਿਰੂਪਣ 'ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਸਾਨ' ਵਿੱਚ ਮੰਨ ਲਈਏ, ਤਦ ਬੀ ਦੋ-ਛਾਈ ਵਰਗਾਂ ਦੇ ਚੌਥੇ ਛੰਦ ਹੋਰ ਚਾਹੀਏ।
- ੪- 'ਸ੍ਰੀ ਨਾਮ ਮਾਲਾ' ਵਿਚੋਂ ਬੀ-ਪਟਨਈ ਬੀੜ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਦੀ ਲਿਖਤ ਮੁਜਬ ੧੪੫੫ ਵਿਚੋਂ ੧੩੭ ਛੰਦ ਗੁੰਮ ਹਨ।
- ੫- 'ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਸਾਨ' ਵਿੱਚ ੩੨੫ਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਾਲੇ ੧੯ ਛੰਦ ਗੁਪਤ ਹਨ।
- ੬- 'ਚਵਰਨਾਮੇ' ਦੇ ਬੈਂਤ, 'ਛਿੱਬਰ' ਤੇ 'ਬੁਦੇਸ਼ਾਹ' ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ੧੪੦੦ ਸਨ; ਪਰ ਲਭਦੇ ਨਿ ਮਸਾਂ ੮੬੭। ਪੰਜ ਸੌ ਤੋਂਤਹ ਬੀਤ 'ਦਾਸਤਾਨ' ਨਾਲੋਂ ਹੀ ਵਿਛੋੜੇ ਸਮਝਣੇ ਚਾਹੀਏ ਨਿ।

‘ਛਿੱਬਰ’ ਦੇ ਬਿਆਨ ਮੁਤਾਬਕ ਸੰਮਤ ੧੭੫੫ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਉਦੋਂ ਬੀੜ (ਜਿਲਦ) ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੰਨੀ। ਸੰਮਤ ੧੭੫੭-੮ ਵਿੱਚ ਵਿਕੀਰਾ ਸੱਚੇ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਅਨੰਦਪੁਰ ਛੱਡ ਕੇ, ਬਸ਼ਾਦੀ ਤੇ ਭੰਬੋਰ ਜਾਣਾ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੁਆਰਾ ਅਨੰਦਪੁਰੀ ਨੂੰ ਲੁੱਟ-ਪੁੱਟ ਕੇ ਬਰਬਾਦ ਕਰ ਦਿਤਾ; ਤੇ ਇਸ ਗਿਰੀਬ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਭੀ ਖਿੱਤ-ਪੁੱਤ ਗਈ। ਵੀਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਲੱਭ ਛੇਦ, ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਬੰਦਰਦ ਖਰੂਦੀਆਂ ਦੀ ਜਹਾਲਤ ਦਾ ਤਿਕਾਰ ਹੋ ਗਏ।

ਰਚਨ-ਕਾਲ

ਉਕਤਿ ‘ਬਾਸ ਦਸਤਖਤੀ’ ਪੱਤੇ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਪੁਰ ਗ੍ਰੰਥ ਰੂਪਾ ਜੀ ਨੇ ‘ਰਾਮ ਕਾਮ’ ਸਿਪਰਨ ਕਰਨ ਦਾ ਸਮਾਂ, ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸੌ ਪਚਵੀਸਾਹ ਮਿਤੀ (੧੫) ਹਾਥ ਵਲੀ ਏਮ (ਮੰਗ ਵਰਾਨ) ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਇਉਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:-

“ਸੰਮਤ ਸੰਤ੍ਰਹ ਸਹਸ ਪਚਾਵਨ।

ਹਾਰੁ ਵਲੀ ਪ੍ਰਥਮ ਸੁਖ ਦਾਨ।

* * * * *

ਉਸੇ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਰਚਨਾ ਦਾ ਇਹ ਵੇਰਵਾ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਕਿ ‘ਦਸਵੇਂ’ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਸੰਮਤ ੧੭੫੫ ਹਾਥ ੧੫ (੧੪ ਜੂਨ ੧੬੯੮) ਤੱਕ ਰਚੀ ਜਾ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਇਉਂ ਇਸ ਮੁਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਭੀ ਇਸ ਦਿਨ ਹੋਈ, ਸਾਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੀਕ ਇਹੋ ਜਨਮ ਸੰਮਤ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ, ਭਾਈ ਕਸਰ ਨਿਯ ‘ਛਿੱਬਰ’ ਨੇ ‘ਬੀਸਾਵਲੀ ਨਾਮਾ ਵਸਾਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀਆਂ ਕਾ’ ਵਿਖੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ:-

‘ਛੇਟਾ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ’ ਜਨਮੈ, ਸਾਹਿਬ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਕੇ ਧਾਮ।

ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸੌ ਪਚਵੀਸਾ, ਬਹੁਤ ਖਿਡਾਵੇ ਲਿਖਾਰੇ ਨਾਮ।

ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਸੀ ਪਿਆਰਾ, ਅਪਨੀ ਹੱਥੀਂ ਇਕਿਆ ਤੇ ਖਿਡਾਇਆ।

ਸਿੱਖਾਂ ਕੀਤੀ ਅਰਦਾਸ: “ਜੀ! ਨਾਲ ਬਾਹੀਐ ਮਿਲਾਇਆ!!” ੨੨੩

ਬਚਨ ਕੀਤਾ: ‘ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ’ ਹੀ ਉਹ, * ਏਹ ਅਸਾਈ ਹੀ ਬੰਨਾ!”
ਨਾਲ ਨ ਮਿਲਾਇਆ, ਆਹਾ ਪਿਆਰਾ; ਕਉਨ ਜਾਨੇ ਕਦੇ!! ੨੨੪
(ਚਰਨ ਦਫ਼ਤਰਾਂ)

ਐਪਰ ਇਸ ‘ਛੇਟੇ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ’ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠ ਹੋਏ ਸਾਰੇ ਕਥਾ-ਪੁਸ਼ਟ, ਕੋਈ ਪੰਨੇ-ਪ੍ਰੰਗ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ-ਵਿਚ ਕਰਤਾ ਜੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਬਿਆਨ ਮੁਤਾਬ-ਅੰਝੇ ਲਿਖ ਗਏ ਸਨ:-

(੧) ਦੇਬਿ ਪਾਠ-ਕਵਿ ਰੂਪਾਮਣਿ ਜੀ ‘ਅਪਨੀ ਕਥਾ’ ਦੇ ਰਉਧਵੇਂ ਅਧਿਆ ਵਿਚ ਲਿਖਦੇ ਨਿ-

ਜਿਹ ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਜਨਮਨ ਸੁਧਿ ਆਈ।

ਤਿਮ ਤਿਮ ਕਹਿ ਗਿਰੀਬ ਬਨਾਈ।

ਪ੍ਰਥਮੇ ਸਤਿਸੁਗ ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਲਗਾਈ।

ਪ੍ਰਥਮੇ ‘ਦੇਬਿ ਚਰਿਤ੍ਰ’ ਕੇ ਕਹਾ ॥੧੦

ਪਹਿਲੇ ‘ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ’ ਬਨਾਈ।

ਨਖ-ਸਿਖ ਤੇ ਰਾਮ ਭਾਖਿ ਸੁਨਾਏ।

*। ਇਹ ਸੰਮਤ ‘ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ’ ਵਾਲਿ ਹੈ; ਜਿਸ ਦਾ ਸ਼ਿਕਰਾ ਏਦੂੰ ਪਹਿਲੇ ਛੇਦ ਵਿੱਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਹੈ:-

ਸੰਮਤ ਸੋਲਾ ਸੌ ਅਠਵੀਸਾ ਸੇ ਗਏ

ਤਬ ‘ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ’ ਜਨਮ ਬੋਲਏ।

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਜੀ ਦੇ ਧਾਮ, ਜਨਮ ‘ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ’ ਧਾਰਾ

ਵਾਇਆ ਸੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ‘ਭੋਲਾ’-ਲਿਖਾਰੀ ਖਿਡਾਵਨਹਾਰਾ।

[੨੨੨

‘ਛਿੱਬਰ ਜੀ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ, ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਨੇ ਚਾਰ ਗੋਦਾ ਵਿਰਾਮਣ ਤੋਂ ਬਾਦ, ‘ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ’ ਤੀ, ਨਉਂਵੇਂ ਮਹਲ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸਾਮਲ ਕਰਕੇ, ਦੁਬਾਰੇ ਲਖਵਾਇਆ ਸੀ। ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇਵੇਂ ਗ੍ਰੰਥ ਇਕ ਜਿਲਦ (ਬੀੜ) ਵਿਚ ਇਕੱਠ ਕਰਨ ਲਈ ਬਿਨੀ ਕੀਤੀ ਸੀ ਪਰ ਸਾਹਿਬਾਂ ਪ੍ਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ।

(ਚਰਨ ਦਸਵਾਂ, ਛੇਦ ੩੭੦-੭੧)

੧-ਵੇਚਿਆ।

ਫਿਰ ਕਥਾ ਤਬ ਪ੍ਰਥਮ ਸੁਨਾਈ।

ਅਥ ਚਾਹਤ ਫਿਰਿ ਕਰੋ ਬਝਾਈ ॥੧॥

ਜੈਨੀ ਜਿਉਂ ੨ ਆਪ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਵਿਚਿ ਵੇਖੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਕਉ ਤੁਕ ਚੇਤੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ; ਤਿਉਂ ੨ ਗ੍ਰੰਥ ਰਚਦੇ ਗਏ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੁਗਾਂ ਦੀ ਵਰਤ ਰਹੀ ਚਕਤੀ ਦੇ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਰੇ—ਸਤਿਗੁਰ—ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਯਾਦ ਆਈ; ਸੋ, ਪਹਿਲ-ਪ੍ਰਥਮੋ ਵੇਵੀ ਦੇ ਦੋਤਾਂ ਨਾਲ ਹੋਏ ਜੁੱਧ ਦੀ ਕਥਾ, ‘ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ’ ਵਿਚ ਦਿੱਤੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਅਧਾਰ ਪੁਰ, ਮੁੱਢ ਥੋਂ ਅਖੀਰ ਤੱਕ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਕਥਾ ਦੇ ੨੨੭ ਛੰਦ, ਵੀਹ-ਵਿਸਵੇ ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸ੍ਰੀ ਚਾਲੀ-ਇਕਤਾਲੀਹ ਬਿੰਦ (੧੬੮੨-੪ ਈ:) ਦੇ ਇਰਦ-ਗਿਰਦ ਲਿਖੇ ਗਏ। ਅਰੁ ਬਾਕੀ ਵਿਅ (੬),—ਪਟਨਈ ਬੀੜ ਵਿਚ ਇਸ ਰਚਨਾਂ ਦੇ ਅੰਤਿ ਲਿਖੀ ਤਾਰੀਖ ਅਨੁਸਾਰ “ਸੰਮਤ ੧੭੫੨ ਮਿਤੀ ਵੱਗੁਣ ੨੮” ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਰਚ ਕੇ ਵਧਾਏ ਗਏ।

੨—ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ—

(ੳ) ਦਸਮ ਕਥਾ ਭਾਗਵਤ ਕੀ—ਉਂਤੇ ਦਿੱਤੀਆਂ ‘ਖਾਸ ਦਸਤਖਤੀ ਪਉਤੀਆਂ’ ਦੀ ੨੨੫੮ਵੀਂ ਰੋਪਈ ਵਿਚ ਆਪ ਫਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ—

“ਜੋ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਖਾਏ।

‘ਦਸਮ’ ਬੀਰ ਸਭ ਭਾਖਿ ਸੁਨਾਏ।

ਗਿਆਰਾ ਸਹਸ ਛਿਆਸੀ ਛੰਦਾ।

ਕਹੋ ‘ਦਸਮ’ ਪੁਰਿ ਬੈਠਿ ਅਨੰਦਾ ॥”

ਅਰਥਾਤ ਦੁਆਪਰ ਜੁਗ ਵਿਚ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ, ਜਗਦੀਸ਼ ਨੇ ਜੋ ਜੋ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਖਾਲੇ ਸਨ; ਭਾਗਵਤ ਦੇ ਦਸਵੇਂ ਸਿਕੰਧ ‘ਚੋਂ ਕਹਾਣੀ ਲੈ ਕੇ, ਅਸਾ ੧੧੮੬ ਛੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਅਨੰਦਪੁਰਿ (ਮਾਥੇਵਾਲ) ਬਹਿਕੇ ਆਖੇ (ਰਚੇ) ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਹਾ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀ ਛੰਦਾ-ਬੰਦੀ ਤੇ ਉਚਾਰਨ-ਵਥ ਦਾ ਮੇਲ-ਗੇਲ ਵੇਖ ਕੇ, ਯਕੀਨ ਹੁੰਦਾ ਏ; ਕਿ ਭਾਗਵਤ ਦੀ ‘ਦਸਮ ਕਥਾ’ ਬੀ ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸ੍ਰੀ ਇਕਤਾਲੀ-ਬੀਤਾਲੀਹ

੧—ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ।

(੧੬੮੪ ੫ ਈ:) ਦੇ ਦੋਹ ਗੇੜ ਵਿੱਚ ਹੀ ਤਿਆਰ ਹੋਈ ਹੈ।

(ਅ) ਗੋਪੀ ਬਿਰਹ ਨਾਟਕ—ਲੋਕਿਨ ਓਵੇਂਗੁ ਹੀ ਗ੍ਰੰਥ ਵਰਣਹਾਰ ਜੀ ਦੀ, ਕਹਲੂਰ ਪਤਿ ਰਾਜਾ ਭੀਮ ਚੰਦ ਨਾਲ ਅਣ-ਬਣ ਹੋ ਗਈ; ਤੇ ਆਪ ਦੇ ਕਥਨ—

ਦੇਸ-ਚਾਲ ਹਮ ਤੇ ਪੁਨਿ ਭਈ।

‘ਸਹਰ ਪਾਂਵਟਾ’ ਕੀ ਸੁਧਿ ਲਈ।

ਕਾਲਿੰਦ੍ਰੀ ਤਟਿ ਕਰੇ ਬਿਲਾਸਾ।

ਅਨਿਕ ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਯੋਖਿ ਤਮਾਸਾ ॥੨ (ਅਧਿ: ੭)

—ਅਨੁਸਾਰ, ਆਪ ਨੇ ਵਰਨ ਛੱਡਿ ਪਰਦੇਸ (ਨਾਰਣ-ਰਾਜ ਵਿਚ) ਪਾਂਵਟੇ ਸ਼ਹਿਰ ਜਾਣਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਓਥੇ ਨਾਲ ਹੀ ਜਮੁਨਾ ਨਦੀ ਵਗਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਕਨਾਰੇ ਖੂਬ ਕੋੜ-ਭਾਸ਼ੇ ਕੀਤੇ ਤੇ ਪੁਰੂ ਦੀ ਲੀਲਾ ਦੇ ਵੇਨ-ਸਵੇਨੇ ਰੰਗ ਵੇਖੇ ਤੇ ਜੋ ਵਰਨ-ਵਿਚਰੇ ਦੇ ਬਿਰਹੇ, ਓਥੇ ਜਾ ਕੇ ਆਪਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਗੋਪੀਆ ਦੇ ਬਿਰਹੁੰ ਬਿਛੋਹ ਦੇ ਪੇਸ਼ਿ ਗਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ੧੩੪ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਰਚਨ-ਕਾਲ, ਆਪ ਨੇ ਖੁਦ ਹੀ ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸ੍ਰੀ ਚਉਤਾਲੀਹ ਸਾਵਣ (ਜੁਲਾਈ ੧੬੮੭) ਦੱਸਿਆ ਹੈ:—

ਸੱਤ੍ਰਹ ਸੇ ਚਵਤਾਲ ਸੇ, ਸਾਵਨ ਸੁਦਿ ਬੁਧਵਾਰਿ।

‘ਨਗਰ ਪਾਂਵਟਾ’ ਮੇਂ ਸੁ ਮੈਂ ਰਚਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਧਾਰਿ ॥੮੪੬॥*

[(੩੬੧੮)]

(ੳ) ਰਾਸ ਮੰਡਲ—ਅਗਲੇ ਹੀ ਵਰ੍ਹੇ—ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸ੍ਰੀ ਪੰਤਾਲੀਹ (੧੬੮੮ ਈ:) ਵਿੱਚ,—ਆਪ ਨੇ ਕਾਨ੍ਹ ਸਲੋਨਕ ਤੇ ਹਰਨਾਖੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਆਪੋ-ਵਿਚ ਬੇਤੇ ਪ੍ਰੇਮ-ਖੇਲ, ੩੪੦ ਛੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ। ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ-ਕਥਾ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਰਾਸ-ਮੰਡਲ’ ਰੱਖਿਆ। ਜਿਹਾ ਕੁ ਆਪ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:—

*ਇਹ ਅੰਕੁ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ‘ਸਹੀਦ’ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਬ੍ਰੈਕਟਾਂ ਅੰਦਰ ਪੜ੍ਹੇ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੀ ਦਾ। ਛਾਪੇ ਦੀ ਬੀੜ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦਾ ਅੰਕੁ ੯੮੩ ਹੈ।

ਅਰੁ ਪੁਨਿ ਕਹਾ ਰਾਸ-ਮੰਡਲਾ।
ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਹਰਿ ਗੋਪਿਨ ਤਨ ਖਿਲਾ।
ਤੀਨ ਸਪਤ ਅਰੁ ਚਾਲਿਸ ਕਹੇ।

... (ਖਾਸ ਨੋਟ)
ਸੋਝੁਹ ਸੈ ਪੈਤਾਲ ਸੋ ਕੀਨੀ ਕਥਾ ਮੁਖਾਰਿ।
... ॥੭੫੦* (੩੭੯੬)

ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸੈ ਚਉਤਾਲਹਿ ਵਿੱਚ ਹੀ ਥਾਥਾ ਰਾਮ ਰਾਇ ਜੀ ਅਚਾਨਕ ਪਰਲੋਕ-ਗਾਮੀ ਹੋ ਗਏ। ਪ੍ਰੀ ਨਗਰੀਆ ਰਾਜਾ ਫਰੋਹ ਸਾਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਆਤਮਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਕਾਇਲ ਸੀ, ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਲ-ਬੁੱਝੇ ਪੁਰ ਗੁਆਂਢੀ ਸਿਮਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਹੋਂਥ ਛਾਂਟਦਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੀਰਾ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਨਾਹਲੇ ਦੰਸਿਆ ਵਿਰਾਸ਼ਣ ਕਰਕੇ, ਥਾਥਾ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਖਰ-ਮਸਤੀਆਂ ਨੂੰ ਨਕੋਲ ਪਾ ਲਈ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਡਰ ਸਿਰੋ ਲਹਿੰਦਿਆਂ ਸਾਰ, ਉਸ ਨੇ ਗੁਰੂ-ਘਰ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਰਾਜਾ ਫ਼ੀਮ ਚੰਦ ਕਹਲੂਰੀਏ ਨਾਲ ਸਾਕਾਦਾਰੀ ਨੀਵ ਕੇ, ਮੁੜਿ ਮਛਰਨਾ ਸੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਅਰੁ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨਾਲ ਭੀ ਆਨੀ-ਬਹਾਨੀ ਖੁਣਸਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਆਗਮ ਵਿਚਾਰ ਕੇ, ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਧਰਮ-ਸ਼ੋਧ ਲਈ ਜਜ਼ਬਾ-ਜੋਸ਼ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਹਿੱਤ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਜੋਧ-ਪ੍ਰਸੰਗ ਭਾਖਾ ਵਿਚ ਰਚਣੇ ਅਰੰਭ ਦਿੱਤੇ। ਇਉਂ

(ਸ) 'ਜੋਧ ਪ੍ਰਬੰਧ' ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਅੱਠ ਸੌ ਪੰਜਹੱਤ੍ਰ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਰਚ ਲਈ। ਜਿਹਾ ਕਿ ਆਪ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ—

ਬਹੁਰ ਸੁ 'ਜੁਧ-ਪ੍ਰਬੰਧ' ਬਖਾਨਾ।
ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਹਰਿ ਦਾਰੁਣ ਰਣ ਠਾਨਾ।
ਆਠ ਸਹਸ ਪਚਹੱਤਰ ਪ੍ਰਧਾਨੇ।
ਕਹਾ ਛੰਦ ਪ੍ਰਬੰਧ ਮਿਆਨੇ। (ਨੋਟ ਖਾਸ)

*ਇਹ ਅੰਕੁ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ; ਤੇ ਬੁਕਟਾਂ ਅੰਦਰਿ ਪਟਨਾ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੀ ਮੁਤਾਬਿਕ। ਲੇਕਿਨ ਛਾਪੇ ਦੀ ਬੀੜ ਵਿੱਚ ਇਹ ਛੰਦ ੭੫੪ ਅੰਕ ਪੁਰ ਆਇਆ ਹੈ।

ਸੁਹ ਸੈ ਪੈਤਾਲ ਮੈ, ਸਾਵਨ ਸੁਦਿ ਬਿਤਿ ਦੀਪ।

ਨਗਰ ਪਾਂਵਟਾ ਸੁਭਕਰਨ ਜਮਨਾ ਬਹੈ ਸਮੀਪ ॥ ੩੪੫੬*

੩—ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਪੁਰਾਣ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਉਸ ਮੌਕੇ ਲਿਖਿਆ ਜਾਪਦਾ ਇ; ਜਦੋਂ ਆਪ ਨੂੰ ਪੁਰਾਣਕ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਤੇ ਪੰਡਿਤਾਂ ਵਲੋਂ, ਯਵਨ-ਰਾਜ ਦਾ ਬਲ ਭੋੜਨ ਲਈ 'ਦੁਰਗਾ ਦੇਵੀ' ਦੀ ਅਰਾਧਣਾ-ਆਹਾਹਨ ਕਰਨ ਦੇ ਸਲਾਹ-ਮਸ਼ਵਰੇ ਵੇਲੇ ਸੁਰੂ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੋ ਦੀ ਟਿੱਕ—

"ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕੀ ਰੱਛਾ ਹਮ ਨੈ।
ਸਰਬ ਲੋਹ ਦੀ ਰੱਛਿਆ ਹਮ ਨੈ।
ਸਰਬ ਕਾਲ ਜੀ ਦੀ ਰੱਛਿਆ ਹਮ ਨੈ।
ਸਰਬ ਲੋਹ ਜੀ ਦੀ ਸਦਾ ਰੱਛਿਆ ਹਮ ਨੈ।

ਤੇ

"ਅਸਿ, ਭ੍ਰਿਪਾਨ, ਖੰਡੇ ਖੜਗ, ਤੁਪਕ, ਤਬਰ ਆਰੁ ਭੋਰ,
ਸੈਵ, ਸਿਰੋਹੀ, ਸੋਹਈ, ਇਹੋ ਹਮਾਰ ਘੋਰ!"—
ਸੁਣਾ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਬੰਦ ਕੀਤੇ। ਵੀਰ-ਵਿਸ਼ਵੇ ਇਹ ਗਲ ਸੰਮਤ ੧੭੪੨-੩ ਦੀ ਹੈ।

੪—ਦਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ—'ਚੰਡੀ ਚਹਿਤ੍ਰ' ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ, ਚੌਤਰ ਭਾਰਤ ਦੀ ਆਮ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸਾਹਿਤਕ-ਰਾਖਾ (ਹਿੰਦੀ ਬੋਲੀ) ਵਿੱਚ ਰਚਿਆ ਸੀ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ, ਪੰਜਾਬੀ-ਬੀਰਾਂ ਅੰਦਰ ਸੁੱਧ-ਸੰਗ ਲਈ ਜੋਸ ਕੇ ਬਹੁ-ਰਸ ਕਰਨ ਹਿੱਤ, ਦੇਸੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੇ ਕਾਵਿ 'ਵਾਰ' ਦਾ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸ ਨੇ ਹਟਵਾਲੀਆਂ, ਤੇ ਮਾਲੀਆਂ ਪਾਲੀਆਂ ਤੇ ਸਾਧਾਂ-ਫਕੀਰਾਂ ਨੂੰ ਬੀ, ਸਾਂਦਲ-ਬਾਰ ਦੇ ਸ਼ੇਰ-ਬਬਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਅਸਰ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਸਬੂਤ, ਛੰਤੀ ਹੀ ਬਾਦ, ਭੰਗਾਣੀ ਦੀ ਭੈ-ਭਰਪੂਰ ਰਣ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਦੁਨੀਆਂ ਨੇ ਦੇਖ ਲਿਆ।

੫—ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ—ਜੁੱਧ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਲਿਖ ਕੇ, 'ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-

*ਇਹ ਅੰਗੁ ਪਟਨੇ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਦਾ ਹੈ। ਛਾਪੇ ਵਿੱਚ ਇਸ ਛੰਦ ਦਾ ਅੰਕੁ ੨੪੯੦ ਹੈ।

ਕਥਾ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਅੱਠ ਨੌ ਮਹੀਨੇ ਮਗਰੋਂ ਹੀ, ਆਉਂਦੇ ਵੇਸਾਖ ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸੌ ਛਿਤਾਲੀਹ (ਅਪਰੈਲ ੧੬੮੯ ਈ:) ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਭੰਗਾਲੀ ਜੱਥ ਲੜਨਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਅਰੁ ਉਸ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਵਤਿਹ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਈ, ਭੀਮ ਚੰਦ ਹੋਰੀ ਹਾਰ ਕੇ ਅਧੀਨਗੀ ਮੰਨ ਗਏ। ਇਸ ਪੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਬਨਿਆ ਕਿ-ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਆਪਣੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ—

“ਜੁਧ ਜੀਤਿ ਆਏ ਜਥੈ, ਟਿਕੈ ਨ ਤਿਨ ਪੁਰਿ ਪਾਂਧ।”—

ਇਸ ਲਈ ਸਤਿਗੁਰਾਂ—

“ਵਾਹਲੂਰ ਮਹਿ ਬਾਂਧਿਓ, ਆਨਿ, ‘ਅਨੰਦਪੁਰ ਗਾਂਧ ॥੩੬’”

(‘ਅਪਨੀ ਕਥਾ’—ਅਧਿ: ੮ ਵਾਂ)

ਇਉਂ ਆਪ ਪਾਂਧਣੇ ਤੋਂ ਮੁੜਿ, ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸੌ ਛਿਤਾਲੀਹ ਕੱਤਿਕ-ਮੱਘਰ (ਅਕਤੂਬਰ-ਨਵੰਬਰ ੧੬੮੯ ਈ:) ਵਿਚ ਹੀ ਮਾਥੇਵਾਲ ਆ ਵਿਰਾਜੇ। ‘ਅਨੰਦਗੜ੍ਹ’ ਆਦਿ ਹਿਫਾਜ਼ਤੀ ਕਿਲ੍ਹੇ ਬਣਾ ਕੇ, ਨਵੀਂ ਬਸਤੀ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਅਨੰਦਪੁਰ’ ਦੱਖਿਆ। ਵਸ ਰਹੀ ਨਗਰੀ ਵਿਚ ਹਰ ਖਿਆਲ ਤੇ ਹਰ ਕਸਬ ਦੇ ਲੋਕੀ ਆ ਕੇ, ਆਬਾਦ ਹੋਣ ਲੱਗੇ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ‘ਧਰਮ ਜੁਧ’ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਨਦਾਰ ਵਤਿਹ ਸੁਣਕੇ, ਲਕੀ ਦਰਾਨ ਹੁੰਦੇ; ਤੇ ਦੂਜੇ ੨ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਅਰੁ ਬਿਆਲਾਂ ਦਾ ਵਟਾਂਵਰਾ ਕਰਨ ਆਉਂਦੇ ਸਨ। ਹਰ ਮਜਹਬ ਅਰੁ ਫਿਰਕੇ ਦੇ ਮੋਢੀ ਮੁਖੀਏ ਸਾਧੂ-ਸੰਤ, ਪੀਰ-ਫਕੀਰ ਅਤੇ ਰਾਜਸੀ ਨੇਤਾ ਭੀ ਆ ਕੇ, ਆਰਥਕ ਤੇ ਪਰਮਾਰਥਕ ਚਰਚਾ-ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਹਿਸਾ-ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਨੁਕਤ, ਸੱਚੇ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਨੇ, ‘ਅਵਾਲ ਉਸਤਤਿ’ ਸਿਰਨਾਵੇ ਹੋਣ ਛਾਪੇ। ਵਕਲਿਤਰੇ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਗੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਕੁੱਲ ਗਿਣਤੀ ੨੭੦ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਸਾਰੇ ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਵਿਕਣ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ਗਏ। ੧੧ਵੇਂ ਤੋਂ ੧੫੦ਵੇਂ ਤੱਕ, ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸੌ ਤ੍ਰਿਵੰਸ਼ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ੧੫੧ ਤੋਂ ੧੬੦ ਤੱਕ ਵਸ ਸੁੱਯੇ ‘ਸੀਧ ਭੋਟ ਵੰਸ਼ ਖੀ’ ਦੇ ਸੰਕੇ, ਉਦੋਂ ਅਤਲ ੨੦੦ ਤੱਕ ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸੌ ਪੁੱਥ ਪੁੱਥਿ ਵਿਚ, ਅਤੇ ੨੦੧ ਤੋਂ ਅਤਲੇ ਸਾਰੇ ‘ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ’ ਦੀ ਉਥਾਨਕਾ ਵਸੋਂ ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸੌ ਪਚ-ਵੰਸ਼ਾਧ ਬਿਓ (੧੬੯੮ ਈ:) ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਹੋਏ ਸਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਰੁ

ਵਲੀਆਂ ਦਸ ਚੌਪਈਆਂ ‘ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ’ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸੌ ਪਚਵੰਸ਼ਾਧ ਜੰਨ ਮਹੀਨੇ ਅੰਵਰਿ ਲਿਖੀਆ ਹਨ।

੬—ਚਰਿਤ੍ਰਪਾਖਯਾਨ ਗ੍ਰੰਥ—ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸੌ ੪੦-੮ (ਐ: ੧੬੯੦-੯੧ ਈ:) ਵਿਚ ਸੱਦੇ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਜੋਗੀ, ਵੈਰਾਗੀ ਤੇ ਮੰਨਿਆਸੀ ਆਦਿ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਦੇ ਸਿੱਧਾਂ-ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਪਰਖ-ਪ੍ਰਖਾਵੇ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ; ਤਾਂ ਵੇਸਾਖੀ ਤੇ ਦੀਵਾਲੀ ਦੇ ਮੇਲਿਆਂ ਪੁਰ ‘ਛਜੀਆ’ ਰਾਮਜਨੀ ਤੇ ‘ਅਨੂਪ ਕੌਰ’ ਲਾਹੌਰੀ ਖਤ੍ਰੇਟੀ ਆਦਿ ਰੂਪ-ਜੋਚਨ ਮੱਤੀਆਂ ਮੁੱਧ-ਮੁਢਿਆਰਾਂ ਭੀ ਅਨੰਦਪੁਰਿ ਆਈਆਂ; ਅਰੁ ਸੱਚੇ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਜੁਆਨੀ ਤੇ ਮਨੋਹਰ ਨੁਹਾਰ ਵੇਖ ਕੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ, ਨਾਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰਾਫ਼ਿਤਕ ਸੁਭਾਉ ਦੇ ਸਦਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਭੁੱਲਾਂ ਬਖਸ਼ੀਆ ਤੇ ਸੁਮੱਤੇ ਲਾਈਆਂ। ਲੇਕਿਨ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਅੱਸੇ ਫਲ-ਛਿੱਦ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਬਰਣ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਨਰ-ਨਾਰੀਆਂ ਦੇ ਚਲਨ ਸੰਬੰਧੀ ਪਖਾਣੇ ਕਲਮ-ਬੰਦ ਕਰਨੇ ਅਰੰਭ ਦਿੱਤੇ। ਅਰੰਭ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਹੀ ਆਪ ਨੇ ਦੱਸਿਆ—

ਅਰਘ, ਗਰਭ, ਨ੍ਰਿਪ, ਤ੍ਰਿਯਨ ਕੋ, ਭੇਦ ਨਾ ਪਾਯੋ ਜਾਇ।

ਤਉ ਤਿਹਾਰੀ ਛੁਪਾ ਤੇ, ਕਛੁ ਕਛੁ ਕਹੈ ਬਨਾਇ ॥੪੪

ਅਗਾਥੀ ੧੬ਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿੱਚ, ਗ੍ਰੰਥ-ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ, ‘ਇਸਤ੍ਰੀ-ਚਰਿਤ੍ਰ’ ਲਿਖਣ ਦੇ ਕਾਰਣਾਂ ਵਲਿ ਐਕੁਣ ਇਸ਼ਾਰਾ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ:—

ਤਥੈ ਰਾਇ ਗ੍ਰਿਹਿ ਆਇ ਸੁ ਪੁਣ ਅਸੈ ਕਿਯੋ।

ਭਲੇ ਜਤਨ ਸੋ ਰਾਖਿ ਧਰਮ ਅਥ ਮੈ ਲਿਯੋ।

ਦੇਸ ਦੈਸਿ ਨਿਜੁ ਪੁਤ੍ਰ ਕੀ ਪੁਭਾ ਬਖੋਰਿ ਹੋ।

ਹੋ, ਆਨ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕਹ ਬਹੁਰਿ ਨ ਕਬਹੂੰ ਹੋਰਿ ਹੋ ॥ ੪੯

ਦੋਹਰਾ

ਵਹੈ ਪੁਤ੍ਰਗਯਾ ਤਵਿਨ ਤੇ, ਬਿਆਪਤਿ ਮੈ ਹਿਯ ਮਾਹਿ।

ਤਾਵਿਨ ਤੇ ਪਰਨਾਰਿ ਕੋ, ਹੋਰਤ ਕਥਹੂੰ ਨਾਹਿ ॥੫੦

ਇਨ੍ਹਾਂ ੪੦੪ ਪਖਾਣਿਆ ਦਾ ਨਾਮ ਆਪ ਨੇ ‘ਚਰਿਤ੍ਰਪਾਖਯਾਨ’ ਰੱਖ ਕੇ, ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸੌ ਤ੍ਰਿਵੰਸ਼ਾਧ ਭਾਦਰੋਂ ਸੁਦੀ ਅੱਠੇ

(? ਫਿਨਿ)* ਐਤਵਾਰਿ 'ਸਤਲੁਜ' ਨਦਿ ਕੇਏ-ਅਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ ਹੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਣ ਕੀਤਾ:-

ਸੰਮਤ ਸਤ੍ਰਹ ਸਹਸ ਭਟਿੱਜੈ।

ਅਰਥ ਸਹਸ ਫੁਨਿ ਤੀਨ ਕਹਿੱਜੈ॥

ਭਾਵੁ ਬੁਦਿ ਅਸਟਮਿ ਰਵਿਵਾਰਾ॥

ਤੀਰ ਸਤ੍ਰਦ੍ਵੇ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਧਾਰਾ। ੪੦੫ (ਅੰਤਲਾ ਚਰਿਤ੍ਰ)

੭-ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ-ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸੈ ਕੁਰੰਜਾਹ (੧੬੯੭ ਈ:) ਵਿੱਚ ਹੀ:-

“ਏਕ ਸਮੈ ਈ ਆਤਮਾ, ਉਚਰਯੋ ਮਤਿ ਸਿਉ ਬੈਨ॥

ਸਭ ਪ੍ਰਤਾਪ ਜਗਵੰਸ਼ ਕੇ, ਕਹੈ ਸਕਲ ਬਿਧਿ ਭੈਨ॥੨੦੧

... ..

ਤੁਮ ਕਹੈ ਦੇਵ ਸਰਬੰ ਬਿਚਾਰ।

ਜਿਮ ਕੀਆ ਅਪ ਕਰਤੇ ਪਸਾਰ॥੧॥੨੩੧

--ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ੁੱਧ ਮਨ (ਜੋ ਸਰਬਾਲ ਸਿੱਖ) ਨੇ ਇਹ ਸਵਾਲ ਉਠਾਇਆ, ਕਿ ਜਗਤ-ਪਤਿ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਸਮੁੱਚਾ ਪ੍ਰਤਾਪ, ਹਰ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ? ਤਾਂ ਗ੍ਰੰਥ-ਕਰਤਾ (ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ) ਨੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਅਹਮੀਅਤ ਅਤੇ ਕਠਨਾਈ ਦਾ ਖਿਆਲ ਕਰਕੇ, ਫਰਮਾਇਆ:-

ਜੱਦਪਿ ਅਭੂਤ ਅਨਭੈ ਅਨੰਤ।

ਤਉ ਕਹੈ ਜਥਾ ਮਤਿ ਤੂੰ ਭੈਤ॥੧॥੨੩੧

(ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ)

ਸੁਫਲ ਰੂਪ ਨ ਬਰਨਾ ਜਾਈ॥

ਬਿਰਥ ਸਰੂਪਹਿ ਕਹੈ ਬਨਾਈ॥੭

*ਸ਼ਾਮੀ ਕਨ੍ਹੇ ਪਿੱਲੇ ਦੀ ਲਿਖੀ Indian Ephamery (ਸੰਮਤ ਸਮਾਨਕਾ) ਅਨੁਸਾਰ, ਉਸ ਸਾਲ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਸੂਦੀ ਛੱਠਿ (੬) ਸੀ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਇ, ਇਸ ਛੇਵੇਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ 'ਖਸਟਮਿ' ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਵੇ; ਪਰ ਅੱਗੋਂ ਉਤਾਰਾ ਕਰਨ ਹਾਰੇ ਨੇ ਭੁਲੇਖੇ ਨਾਲ 'ਅਸਟਮਿ' ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੋਵੇ।

ਤੁਮਰੀ ਪ੍ਰੇਮ-ਭਗਤਿ ਜਬ ਗਹਿ ਹੋ।

ਫੇਰਿ ਕਥਾ ਤਬ ਹੀ ਸਬ ਕਹਿ ਹੋ।

ਅਬ ਮੈਂ ਕਹੈ ਸੁ 'ਅਪਨੀ ਕਥਾ'।

'ਸੋਈ ਬੈਸੰ ਉਪਜਾਮਾ ਜਥਾ॥੮

ਪ੍ਰੇਮ ਕਥਾ ਸਿੱਧ ਤੇ, ਕਹੈ ਸ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ।

ਏਹਰ ਬਭੋ ਬਿਸਥਾਰ ਕੇ, ਕਹਿ ਹਉ ਸਭੇ ਸੁਨਾਇ॥੯

(ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ-'ਅਪਨੀ ਕਥਾ'-ਅਧਿ: ੨)

ਜਾਂਦੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੋਂ, ਫਰ ਤੇ ਅੰਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ, ਤਦ ਵੀ ਆਪਣੀ ਉੱਚ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪਸਾਰਾ (ਭੈਤ) ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਲੰਕਾ ਜਗਦੀਸ਼ ਦਾ ਸੁਖਮ (ਨਿਰਕੁਲ-ਨਿਰਾਕਾਰ) ਗੁਰੂ ਬਿਆਨਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦਾ; ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦਾ ਸੋਟਾ ਸਰੂਪ-ਜੋ ਅਵਤਾਰਾ, ਨਕਸ਼ਿਆਂ ਆਦਿ ਮਹਾਂ-ਪੁਰਖਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਹੀ ਹੋਵੇ। ਇਹੋ ਬਣਾ ਕੇ (ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ) ਦੱਸਦੇ ਹਾਂ। ਉਹ ਬਾ ਤਦ ਹੀ ਸਾਰਾ ਬਿਲੁ ਕੇ ਦੱਸ ਸਕਾਏ। ਜੋ--ਹੋ ਜਗਦੀਸ਼! ਤੇਰੀ ਪ੍ਰਮਾ-ਭਗਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਕਰ ਲਵਾਗੇ।

--ਅੰਪਰ ਇਹ ਲੰਮੀ ਕਥਾ ਛੋਟ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀ ਕਥਾ ਤੇ (ਆਪਣੇ) ਵੇਸ-'ਸੋਢੀ ਕੁਲਿ'-ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਦੱਸ ਲਈਏ। ਇਹ ਕਥਾ ਬੀ ਤਦ ਹੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆ ਸਕੇਗੀ, ਜਦ ਪਹਿਲਾਂ ਸੁਸਟੀ ਦੀ ਮੁਢਲੀ ਕਥਾ--ਭਾਵੇਂ ਸੰਖੇਪ ਹੀ ਹੋਵੇ--ਸੁਣਾਈ ਜਾਵੇ। ਜੋ ਇਸ ਦਾ ਏਥੇ ਬੋਝੇ ਸਬਦਾਂ ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਕਰਕੇ, ਵਿਰ ਪੂਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ 'ਜਗਦੀਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ' ਵਰਣਨ ਕਰਾਂਗੇ।

ਇਹ ਹੈ 'ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੀ ਉਥਾਨਕਾ ਦਾ ਸਾਰ, ਜੋ ਗ੍ਰੰਥ-ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਬੰਧੀ 'ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ' ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਭਾਗ, ਅਰੁ 'ਅਪਨੀ ਕਥਾ' ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀ ਹੈ।

(ੳ) ਅਪਨੀ ਕਥਾ:-

ਕੀਤੇ ਬਚਨ ਅਨੁਸਾਰ, ਆਪਣੇ 'ਵੇਸ' ਤੇ ਨਿਜ ਕੀ ਕਥਾ [ਉਹ ਸਾਰ ਅਹਮ ਵਾਕਿਆਤ, ਜੋ ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸੈ ਪਰਵੰਜਾਹ ਵਿੱਚ (੧੬੯੮ ਈ:) ਤਕ ਵਰਤ ਚੁੱਕੇ ਸਨ] ਸੰਖੇਪ ਤੌਰ ਪਰ ਵਰਣਨ ਕਰਕੇ, ਉਸ ਮਹਾਨ ਕਥਾ ਦਾ ਓਲੀਕ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਚਿਨਾਏ ਗਏ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਹੈ:-

ਅਬ ਜੋ ਜੋ ਮੈ ਲਖੇ ਤਮਾਸਾ।
ਸੋ ਸੋ ਕਰੋ ਤੁਮੈ ਅਰਦਾਸਾ।
ਜੋ ਪੂਰ ਫ਼੍ਰਿਪਾ-ਕਟਾਫ ਦਿਖੇ ਹੈ
ਸੋ ਤਵ ਦਾਸ ਉਚਾਰਤ ਜੈ ਹੈ॥੩॥
ਜਿਹ ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਮੈ ਲਖੇ ਤਮਾਸਾ।
ਚਾਹਤ ਤਿਨ ਕੋ ਕੀਯੋ ਪ੍ਰਕਾਸਾ।
ਜੋ ਜੋ ਸਨਮ-ਪੂਰਬਲੇ ਹੋਰੇ।
ਕਹਿ ਹੋ ਸੁ ਪ੍ਰਭ ਪਰਾਕ੍ਰਮ ਤੋਰੇ॥੪॥
* * * *

ਜਿਹ ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਜਨਮਨ ਸੁਧਿ ਆਈ।
ਤਿਮ ਤਿਮ ਕਹੇ ਗਿਰੰਥ ਬਨਾਈ।
ਪ੍ਰਥਮੇ ਸਤਿਸੁਗ ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਲਹਾ।
ਪ੍ਰਥਮੇ 'ਦੇਬ ਚਰਿਤ੍ਰ' ਕੋ ਕਹਾ॥੧੦॥
ਪਹਿਲੇ 'ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ' ਬਨਾਯੋ।
ਨਖ ਸਿਖ ਤੇ ਫ਼ੁਮ ਭਾਖ ਸੁਨਾਯੋ।
ਫੇਰਿ ਕਥਾ ਤਬ ਪ੍ਰਥਮ ਸੁਨਾਈ।
ਅਬ ਚਾਹਤ ਫਿਰਿ ਕਰੋ ਬਡਾਈ॥੧੧॥

(‘ਅਪਨੀ ਕਥਾ’—ਅਧਿ: ੧੪)

(ਅ) ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ—

ਸਰਾਵੀਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦੱਸਣ ਲਈ ਆਪ ਨੇ ਚਾਲੂ ਜੁਗ-ਚੰਕੜੀ ਦਾ ਸਮਾਂ ਚੁਣਿਆ ਹੈ; ਅਰੁ ਜੋ ਗਲਿਤ ਤੇ ਪਰਾਕ੍ਰਮ ਕਵਿ ਚੁੜਾਮਣਿ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮਾਂ ਵਿਚ ਵੇਖੇ, ਅਰੁ ਮਨਸਾ ਆਤਾ ਤੇ ਮਨੁਆਂ ਗੁਰੂ ਨੇ ਰੋਤੇ ਕਰਾ ਦਿੱਤੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਨਾਲ ਹੀ ਸਤਿਸੁਗ ਤੋਂ ਲਿਖਣੇ ਅਰੰਭ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾ ਕਉਤੁਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਨੇ ‘ਚੰਡੀ ਦੇਵੀ’ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਰਤਾਇਆ ਸੀ; ਸੋ ਉਸੇ ਨੂੰ ਆਪ ਨੇ ‘ਦੇਬ ਚਰਿਤ੍ਰ’ ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਆਪ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ “ਫਿਹੋ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਸਾਂ ਪਹਿਲੋਂ (ਸੰ: ੧੭੪੦-੪੧ ਵਿਚ) ਪੂਰੀ ਤਰਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ, ਮੁਢੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅਖੀਰ ਤੱਕ ਸੁਣਾਇਆ ਸੀ; ਪਰ ਹੁਣ ਫੇਰ ਆਪ ਦੇ ਉਸੇ ਰੂਪ ਦਾ ਪਰਾਕ੍ਰਮ ਸੰਖੇਪ ਨਾਲ ਦੱਸ ਕੇ ਵਡਿਆਈ

ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ!” ਇਉਂ ਆਪ ਨੇ ‘ਦੇਬ ਚਰਿਤ੍ਰ’ ਦੋਹ ਕਾਵਿ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕਰਕੇ, ਪਹਿਲੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ‘ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ’ (ਜਿਸ ਕੋਤੁਕ ਦਾ ਸਿਕਰ ਉੱਤੇ ਕੀਤਾ ਹੈ) ਤੇ ਦੂਜੀ ਦਾ ‘ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ-ਭਾਖੀ ਮਹਾਤਮ’ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਇਹੋ ਸੰਖੇਪ ਵਾਰਤਾ ‘ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ’ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਰੱਖੀ ਹੈ।

(ੲ) ਵਿਸ਼ਨੁ ਦੇ ੨੪ ਅਵਤਾਰ:—

ਇਸੇ ਵਰ੍ਹੇ ਆਪ ਨੇ, ਵਿਸ਼ਨੁ ਜੀ ਦੇ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਚਰਵੀਆਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਸੰਖੇਪ ਨਾਲ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤੀ। [ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਦੀ ਕਥਾ ਤਾਂ ਪਹਿਲੋਂ ਲਿਖ ਹੀ ਚੁੱਕੇ ਸਨ; ਉਸ ਨੂੰ ਜੋਧ-ਛਾਂਟ ਕੇ, ਟਿਕਾਣੇ ਸਿਰ—‘ਰਾਮ ਕਥਾ’ ਤੋਂ ਅਗਾੜੀ ਇਕੀਹਵੇਂ ਥਾਂ—ਵਰਜ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ; ਅਰੁ ਇਹੋ ਪਹਿਲੇ ੨੦ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਤੇ ਅਪਨੀ-ਕਥਾ ਆਦਿ, ੨੦੩੮ ਛੰਦਾਂ* ਵਿੱਚ ਹੁਣ ਰਚ ਕੇ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕੀਤੀ। ਚੁਨੱਚਿ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸਮਾਂ, ਆਪ ਨੇ ਮੁੱਢ ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੰਦਾਂ ਵਿੱਚ, ਸੰਮਤ ੧੭੫੫ ਮਿਤੀ ਹਾਤ੍ਰ ਵਈ ਏਕਮ (੧੪ ਹਾਤ੍ਰ=੧੩ ਜੂਨ ੧੬੯੮) ਦੱਸਿਆ ਹੈ:—

ਸੰਮਤ ਸੱਤ੍ਰਹ ਸਹਸ ਪਚਾਵਨ।

ਹਾਤ੍ਰ ਵਈ ਪ੍ਰਥਮ ਸੁਖ-ਦਾਵਨ।

*ਸੰਮਤ ੧੭੫੪-੫ ਵਿਚ ਰਚੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਇਹ ਹੈ:—

੧੦—ਛੰਦ, ‘ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ’ ਦੇ ਮੁਢਲੀਆਂ ਚੌਪਈਆਂ;

੪੭੧—ਅਪਨੀ ਕਥਾ (ਚੰਦਾਂ ਅਧਿਆ);

੬—ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ-੧, ਵਿਚ ਹੋਰ ਵਧਾਏ;

੨੬੨—ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ-ਦੂਜੇ ਦੇ,

੧੨੭੨—ਵਿਸ਼ਨੁਾਵਤਾਰ—ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਤੱਕ;

੬—ਸ੍ਰੀ ਕਰਵਾਲ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤਿ } ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਕਥਾ

੧੧—ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤਿ } ਦੇ ਮੰਗਲ।

੨੦੩੮ = ਜੋੜ ਕੁਲ ਦੇ ਹਜ਼ਾਰ ਅਠੱਤੀਹ ਛੰਦ।

ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਰਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਧਾਰਾ।
ਭੂਲ ਪਗੀ ਲਹੁ ਲੇਹੁ ਸੁਧਾਰਾ॥੮੬੦*

ਦਹਰਾ ॥

‘ਨੇਤ੍ਰ-ਤੰਗ’ ਕੇ ਚਰਨ ਤਰਿ, ਸਤ੍ਰੰਜੁ ਭੀਰ ਤਰੰਗ।
ਸ਼੍ਰੀ ਭਗਵਤਿ ਪੂਰਣ ਕਿਯੋ, ‘ਰਘੁਬਰ-ਕਥਾ’ ਪ੍ਰਸੰਗ॥੧

[੮੬੧]

ਲਗਦੇ ਹੱਥ ਹੀ, ਫ਼੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਤੋਂ ਮਗਰਲੇ ਤਿੰਨਾਂ ਅਵਤਾਰਾਂ—
ਅਰਜੁਨ, ਬੇਧ ਤੇ ਕਲਕੀ—ਦੀ ਕਥਾ ਲਿਖ ਕੇ, ‘ਵਿਚਿੱਤ੍ਰ ਨਾਟਕ
ਗ੍ਰੰਥ’ ਦਾ ਇਹ ਭਾਗ ਮੁਕੰਮਲ ਕੀਤਾ।

(ਸ) ਉੱਪ ਅਵਤਾਰ—ਜੱਤ ਰੂਪਮਾ ਤੇ ਦੋ ਰੁਦ੍ਰ ਦੇ—ਭੀ
ਇਸੇ ਮੌਕੇ ਲਿਖੇ ਗਏ।

(ਹ) ਅੰਤਿਕਾ ਦੇ—‘ਸ਼ਬਦ ਰਾਗਾਂ ਕੇ’ ਦੇ ਤੇ ਸੂਯੇ ੩੨—
ਕੁਲ ਇਕਤਾਲੀਹ ਛੰਦ ਵੀ ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਫ਼੍ਰਿਤ ਹਨ। ਚੂਕਿ ਜਗਦੀਸ਼
ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ, ਮੰਨੇ ਗਏ ਪੁਣ੍ਹ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਰੂਪੀ (ਅਵਤਾਰਾਂ) ਦਾ ਆਸਰਾ
ਲੈ ਕੇ, ਹਰ ਪਹਿਲੂ ਤੋਂ ਵਰਣਨ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਸੀ; ਅਤੇ ਅਕਸਰ
ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਕਿਰਤਮ ਨਾਵ ਲੇ ਲੇ ਕੇ ਵਾਹਗੁਰੂ-ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ
ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਭੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਝਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ-ਉਪਾਸ਼ਨਾਂ
ਸੰਬੰਧੀ ਪੈ ਸਕਣ ਵਾਲੇ, ਭੁਲੇਖਿਆਂ ਦਾ ਸਮਾਧਾਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੰਦਾਂ

੧—‘ਨੈਣਾ ਦੇਵੀ’ ਨਾਮੇ ਟਿੱਲਾ। ੨—ਲਹਿਰਾਂ, ਭਾਵ ਨਦੀ।

*ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਅੰਕ, ‘ਪਟਣਾ ਸਾਹਿਬ’ ਤੇ ਭਾਈ ਮਨੀ
ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ੨੨੫੧—੨ ਹਨ। ਪਰ ਪਿੱਛੇ
‘ਰਾਮ ਕਥਾ’ ਵਿਚ ਇਕ ਛੰਦ ਨੂੰ ਅੰਕ ਲੱਗਣੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ; ਅਸਲ
ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ੨੨੫੨—੩ ਚਾਹੀਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਵਰਕ, ਗੁਰੂ
ਸਾਹਿਬ ਨੇ ‘ਖਾਸ ਵਸਖਤੀ’ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ੩੯੨੦ ਅਵਸ਼ੀ ਦੀ ਥਾਂ
“ਉਨਤਾਲੀ ਸੈ ਇਕੀਸ’ ਬਖਾਨੇ।” ਲਿਖ ਕੇ ਕੱਢਿਆ ਹੈ।

†ਸਾਰੇ ਛੰਦ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ—‘ਨੈਣਾ ਦੇਵੀ’ ਟਿੱਲੇ ਥੱਲੇ,
‘ਸਤ੍ਰੰਜੁ’ ਵਰਿਯਾ ਕੰਦੇ, ਵਾਹਗੁਰੂ ਨੇ (ਜਾਂਨੀ ਉਸਦੀ ਫ਼੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ
ਮੈਂ) ‘ਰਾਮ ਚੰਦ’ ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰਪੂਰਣ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਦਵਾਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਰੁ ਏਥੇ ਹੀ ‘ਵਿਚਿੱਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ’ ਦਾ ਭੋਗ
ਪਾਇਆ ਹੈ।

੮—ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਗ੍ਰੰਥ—ਫ਼੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ ਤੱਕ, ਅਨਤਾਲੀ
ਸੋ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦੇ ਕੇ, ਆਪ ਨੇ “ਸਵਾ ਲਛ ਛੰਦਾਗੇ ਹੋਈ।”
ਵਰਮਾਇਆ ਹੈ। ਅਰਜੁਨਾਵਤਾਰ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅਗਾਥੀ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾਂ
ਦੇ ਸਵਾ ਲੱਖ ਛੰਦ, ਸੰਮਤ ੧੭੫੫ ਦੇ ਹਾੜ ਮਹੀਨੇ ਵਿੱਚ ਤਿਆਰ
ਸਨ ਜਾ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਣ ਹੀ ਵਾਲੇ ਸਨ; ਅਰੁ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਇਸ
ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਸ ਟੋਹ ਅਨੁਸਾਰ
‘ਆਮ ਵਾਕਵੀਅਤ’ (ਜੋਨਰਲ ਨਉਲਿਜ਼ = ਸਰਬ ਗਿਆਨ) ਦਾ
ਇਹ ਵੱਡਾ ਗ੍ਰੰਥ ਵੀ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਵੀ ਫ਼੍ਰਿਤ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾਇ। ‘ਵਿਚਿੱਤ੍ਰ
ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ’ ਵਾਛੂ ਇਹ ਰਚਨਾਂ ਵੀ ਆਤਮਾ (ਸਿੱਖ) ਵੱਲੋਂ ਪਰਮਾਤਮਾ
(ਗੁਰੂ ਜੀ) ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਚਾਰ ਵਿਵਹਾਰਕ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਨਿਰਣੈ
ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹੈ। ਜਿਹਾ ਕਿ ਗ੍ਰੰਥ-ਕਰਤਾ ਜੀ ਦਸਦੇ ਹਨ:—

ਇਕ ਕਰਮੇ ਪੁਸ਼ਨ ਆਤਮਾਵੇਵ—

*ਅਨਭੰਗ ਰੂਪ ਅਨਿਭਉ ਅਭੇਵ:—

ਯਹਿ ਚਤੁਰ ਵਰਗ ਸੰਸਾਰ ਢਾਨ;

ਕਿਹੁ ਚਤੁਰ ਵਰਗਾਂ ਕਿੰਨੇ ਵਖਿਆਨ ? ੬। ੧੩੧

ਇਕ ‘ਰਾਨੁ-ਧਰਮ’, ਇਕ ‘ਦਾਨ-ਧਰਮ’;

ਇਕ ‘ਭੋਗ-ਧਰਮ’, ਇਕ ‘ਮੋਛ-ਕਰਮ’।

ਇਹ ਚਤੁਰ ਵਰਗ ਸਭ ਜਗ ਭਣਿਤ।

ਸੇ ਆਤਮਾਹ ਪਰਾਤਮਾ ਪੁਛਿਤ ॥ ੭। ੧੩੨

ਤੁਮ ਕਹਹੁ ਚਤ੍ਰ ਚਤ੍ਰ ਬਿਚਾਰ।

ਜੇ ਤ੍ਰਿਕਾਲ ਭਏ ਜੁਗ ਅਪਾਰ ? ੮॥ ੧੩੩

*ਇਸ ਤੁਕ ਵਿਚ ‘ਪਰਮਾਤਮਾ’ ਦੇ ਸੁੱਧ ਅੰਸ ‘ਆਤਮਾ’
(ਤਸਨ ਕਰਤਾ) ਦਾ ਸਰੂਪ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

†ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਥਾਵਾਂ ‘ਤੇ ਪਦ ਕਰਮ-
ਅਨੁਸਾਰ ‘ਵਰਨ’ ਤੇ ‘ਪਰਮਾਤਮਾ’ ਹੈ।

ਬਰਨਨ ਕਰਹੁ ਤੁਮ ਪ੍ਰਥਮ 'ਦਾਨੁ';
ਜਿਸ 'ਦਾਨ-ਧਰਮ' ਕਿੰਨੇ ਨਿਪਾਨ;
ਸਤਿਜੁਗ ਕਰਮ, ਸੁਰ ਦਾਨੁ ਦੇਤ;
ਭੂਮਾਦਿ ਦਾਨੁ ਕੀਨੇ ਅਕੰਥ ? ੯॥੧੩੪

ਭਾਵ—ਇਕੋਥਾਂ ਆਤਮਾ (ਸਿੱਖ) ਨੇ ਪਰਮ ਆਤਮਾ (ਗੁਰੂ) ਪਾਸੋਂ ਪੁਛਿਆ, ਕਿ “ਸੰਸਾਰਕ ਜੀਵਨ ਦੇ ਦਾਨ ਆਦਿ ਚਾਰ ਵਰਗ (ਪੱਖ) ਆਖੇ ਜਾਂਦੇ ਨਿ; ਉਹ ਕੀ ਹਨ ? ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਸੁਣਾਓ !”

ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਨਿ : ਸੰਸਾਰਕ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਰਗ—‘ਰਾਜ ਧਰਮ’, ‘ਦਾਨ ਧਰਮ’, ‘ਭੋਗ ਧਰਮ’ ਤੇ ‘ਮੋਛ ਕਰਮ’ ਚਾਰ ਦੋਸੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਅਰਥਾਤ—

੧—ਰਾਜ ਧਰਮ—ਪਰਵਾਰ ਤੇ ਮਨੁੱਖ-ਸਮਾਜ (ਭਾਈ ਬ ਰੇ)
ਦਾ ਆਰਥਕ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਪ੍ਰਬੰਧ;

੨—ਦਾਨ-ਧਰਮ—ਧਰਮ ਦੀ ਕਿਰਤ ਕਰਕੇ, ਖੱਟੀ ਕਮਾਈ ਨੂੰ ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਨਾਲ ਵੰਡਿ ਡਕਣਾ;

੩—ਭੋਗ ਧਰਮ—ਸੰਸਾਰਕ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਯੋਗ ਵਰਤੋਂ; ਯਾ ਅਹਿਸਥ ਸੰਬੰਧੀ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ;

੪—ਮੋਛ-ਕਰਮ—ਆਵਾ-ਗਾਉਣ ਦੇ ਗੇੜ ਤੋਂ ਖਲਾਸੀ ਪਾਉਣ ਹਿਤ ਜਤਨ; ਯਾਂਨੀ ਮੁਕਤੀ ਵਾਸਤੇ ਕਰਨ ਜੋਗ ਕੰਮ ।*

ਸੋ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਸਿੱਖ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸ ਪੁਛਦਾ ਹੈ; ਕਿ ਹੋ ਸਰਵਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰੂ ਜੀ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਦੱਸੋ, ਤਿੰਨਾਂ ਸਮਿਆਂ (ਬੀਤ ਜੁਗਾਂ—ਸਤਿ, ਤ੍ਰੇਤਾ ਤੇ ਦੁਆਪਰ) ਵਿੱਚ ਜੋ ਧਰਮ ਕਰਮ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ; ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ ਪਹਿਲੇ ਆਪ 'ਦਾਨ'

*ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ (ਅ ਦਿ) ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜੀਵਨ ਜੁਗਤੀਆਂ ਨੂੰ ਚਾਰ ਪਦਾਰਥ-ਧਰਮ, ਅਰਥ, ਕਾਮ ਤੇ ਮੋਖ-ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਅਤੇ ਇਹ ਯਕੀਨ ਅਨੇਕ ਵਾਰੀ ਦਿਵਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਿ ‘ਪ੍ਰਭੂ ਸਿਮਰਨ’ ਤੇ ‘ਮੰਤ੍ਰ-ਸੇਵਾ’ ਕਰਨ ਨਾਲ ਚਾਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਸੰਬੰਧੀ ਵਰਣਨ ਕਰੋ, ਜਿਵੇਂ ਪਿਛਲੇ ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਸਤਿਜੁਗ ਤੇ ਨੇ ਕੇ ਦੁਆਪਰ ਤੱਕ, ਭੂਮੀ ਆਦਿ ਦਾਨ ਕੀਤੇ ਹਨ !

ਗੁਰੂ ਜੀ ਫਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ—

ਤੂੰ ਸੁਗ ਮਹੀਮ ਬਰਨੇ ਨ ਜਾਣ;
ਗਾਥਾ ਅਨੰਤ, ਉਪਮਾ ਅਗਾਤ !
ਜੋ ਕੀਏ ਜਗਤ ਮੈ ਜੱਗਤ-ਧਰਮ;
ਬਰਨੇ ਨ ਜਾਹਿ ਤੇ ਅਮਿਤ ਕਰਮ ॥੧੦॥ ੧੩੫
ਕਲਿਜੁਗ ਤੇ ਆਦਿ ਜੋ ਭਏ ਮਹੀਪ;
ਇਹ ‘ਭਰਥ-ਖੰਡ’ ਮਹਿ ‘ਜੰਬੂ-ਦੀਪ’ ।
ਤੂ ਬਲ ਪ੍ਰਤਾਪ ਬਰਨਉਂ ਸੁ ਤੈਣ;
ਰਾਜਾ ਯੁਧਿਸਟਰ ਭੂ-ਭਰਥ ਏਣ ॥੧੧॥ ੧੩੬

ਭਾਵ ਹੋ ਭਾਈ ! ਤਿੰਨਾਂ ਜੁਗਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਤੇ ਗਿਣੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਅਨੰਤ ਹੈ ਤੇ ਉਪਮਾ ਵਰਣਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ । ਫਿਰ ਜੋ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜੱਗ ਆਦਿ ਧਰਮ-ਕਰਮ ਕੀਤੇ ਹਨ; ਉਹ ਭੀ ਅਮਿਤ ਹਨ; ਬਿਆਨ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ ।

ਕਲਿਜੁਗ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਜਦ ਤੋਂ ਰਾਜਾ ਯੁਧਿਸਟਰ, ‘ਇਸ਼ੀਆ’ ਦੇ ਵਿੱਚ ਭਾਗ ‘ਕਾਰਥ ਵਰਖ’ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬਣਿਆ; ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਕੇ—ਹੋ ਵਾਹਗੁਰੂ ! ਤੇਰੇ ਬਖਸ਼ੇ ਬਲ ਦੁਆਰਾ—ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੰਸ ਵਿੱਚ ਹੋਏ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਕੀਤੇ ਜੱਗ-ਦਾਨ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ !

ਬੱਸ, ਅਗਲੇ ਛੇਦਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ‘ਦਾਨ-ਧਰਮ’ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਅਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਕਥਾ ਕਿਤਨੇ ਕੁ ਛੇਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈ ਸੀ ! ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਸੰਪਾਦਨ ਕਰਨ ਸਮੇਂ, ਮਸਾਂ ੩੩੬ ਛੇਦ ਮਿਲ ਸਕੇ ਸਨ, ਸ, ਸੰਪਾਦਕਾਂ ਸੋਚੇ ਵਿੱਚ ਸੰਬੰਧ ਹੋ ਪਏ । ਮੁਮਕਿਨ ਹੈ, ‘ਰਾਜ-ਧਰਮ’ ਤੇ ‘ਭੋਗ-ਧਰਮ’ ‘ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਯਾਨ’ ਵਿੱਚ ਆ ਚੁੱਕੇ ਹੋਣ; ਤੇ ‘ਮੋਕਸ਼ ਕਰਮ’, ‘ਜਾਪੁ’ ਤੇ ‘ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ’ ਆਦਿ ਸਿਰਲੇਖ ਵਾਲੇ ਛੇਦਾਂ ਵਿੱਚ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ‘ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਯਾਨ’, ਆਪ ਸੰਮਤ ੧੭੫੪ ਦੇ ਅੱਧ ਤੱਕ ਲਿਖ ਚੁੱਕੇ ਸਨ; ਪਰ ਉਦੋਂ ਅਜੇ ‘ਬਿੰਦੂ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ’ ਵਾਂਗ, ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਫੁਰਨਾ ਤੇ ਸਿਰਲੇਖ

(ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ) ਰੂਪ ਮਾਨ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹੋਏ । ਸੰਮਤ ੧੭੫੫ ਹਾੜ ਤੱਕ 'ਦਾਨ-ਧਰਮ' ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਕੇ, 'ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਸ਼ਾਨ' ਬੀ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ । ਠੀਕ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲੇ ਲਿਖੀ 'ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ', ਮਗਰੋਂ ਲਿਖੇ 'ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿੱਚ ਪਰੋਤੀ ਗਈ ਸੀ ।

੯-ਅਸਫੋਟਕ (ਫੁਟਕਲ) ਛੰਦ-

ਇਸ ਸਿਰਨਾਵੇਂ ਹੇਠ ਅਕਸਰ ਬੀੜਾਂ ਵਿੱਚ ਪਦ ਛੰਦ ਲਿਖੇ ਲਭਦੇ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤੇ 'ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ' ਤੇ 'ਚਰਿਤ੍ਰ' ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰਖਦੇ ਨਿ; ਕੁਝਕੁ ਗ੍ਰੰਥ-ਕਰਤਾ ਜੀ ਦੀ 'ਅਪਨੀ ਕਥਾ' ਨਾਲ ਵੀ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਉਚੇਂ ਪੈਸੀਅਤ ਹੈ; ਜੋ 'ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ' ਵਿਚ 'ਦਾਰਾ ਤ ਵਧੀਕ ਸਲੋਕਾਂ' ਦੀ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਉਹੋ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ । ਇ; ਜੋ ਸੰਬੰਧਤ ਪੁਸ਼ਤਾਂ ਯਾ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਹੈ । ਇਕੜ ਦੁਕੜ ਛੰਦ, ਸੰਮਤ ੧੭੫੫ ਤੋਂ ਬਾਦ ਦਸਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿੱਚ ਉਗਰਨ ਹੋਏ ਹਨ । ਜਿਹਾ ਕਿ "ਸਾਗਤਿ ਜੋਤਿ ਜਪੈ ਨਿਸਿ ਬਾਸੁਰ....." ਤੇ "ਸੁਣਕੈ ਸੱਚ ਮਾਹੀ ਦਾ ਮੋਹੀ....." ਆਦਿ ਤੁਕਾਂ ਤੋਂ ਅਰੰਭ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ।

੧੦-ਜ਼ਰਹ ਨਾਮਾ-ਸੰਮਤ ੧੭੬੨-੩ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਦੋਦਾਂ ਸੇ ਫਾਰਸੀ ਬੀੜਾਂ ਲਿਖੀਆਂ; ਤੇ ਮੁਲਾਕਾਤ ਵਾਸਤੇ ਬਾਵਸਾਹ ਵਲਿ ਲਿਖੀ ਅਰਜ਼ਦਾਸਤ ਨਾਲ, ਅਪਣੀ ਹਕੀਕਤ ਦੱਸਣ ਵਾਸਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪਾਸ ਭੇਜੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਦਾਸਤਾਨੇ--ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਪਣੀ ਸਰਗੁਜਤ ਬਿਆਨ ਕੀਤੀ ਹੈ,-ਤੇ ੧੧ 'ਹਕਾਯਤਾ'--ਜੋ ਬਾਦਸਾਹ ਦੇ ਫਰਜ਼ ਤੇ ਘਾਟੇ ਚਰਸਾਣ ਹਿਤ ਮਿਸਾਲਾਂ ਦੇ ਤੌਰ ਪੂਰ ਲਿਖੀਆਂ ਸਨ--ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਰਚਨਾ, ਤੇ ਨਾਲ ਭੇਜੀ ਗਈ ਅਰਜ਼ਦਾਸਤ ਦਾ ਪਤਾ, ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ 'ਚੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ:-

(੧) ਕਵੀ ਸੈਨਾਪਤਿ 'ਖਾਲਸਾ', ਜੰਗ ਮੁਕਤਸਰ ਤੋਂ ਬਾਦ ਦੱਸਦਾ ਇ-

ਸਵੈਯਾ

ਭਾਜ ਤੁਰਕਾਨ ਮੈਦਾਨ ਛੋਟੈ ਤਬੇ
ਖੇਤ ਸਿੰਘਾਨ ਕੇ ਹਾਥ ਆਯੋ ।
ਕੀਉ ਬੀਚਾਰ ਕਰਤਾਰੈ ਮਨ ਮੈ ਇਤੇ:
ਸ਼ਾਹ ਕੋ ਭੇਦ ਚਹੀਯੇ ਸੁਨਾਯੋ !
ਦਯਾ ਕੋ ਸਿੰਘ ਤਿਹ ਸਾਜਿ-ਸੀਗਾਰ ਕੈ,
ਖੁਸ਼ੀ ਕਰਤਾਰੈ ਕਰਕੈ ਪਠਾਯੋ ।
ਕਰੀ ਤਸਲੀਮ ਤਿਹ ਹੁਕਮ ਕੋ ਦੇਖ ਕੈ,
ਸੀਸ ਪੈ ਬਾਂਧਿ ਤਾ ਤੇ ਸਿਧਾਯੋ ॥ ੧੩ ॥ ਪ੬੦

ਚੰਪਈ

ਤਾ ਮੈ ਲੰਲਾ ਲਿਖੀ ਅਪਾਰਾ ।
ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਸੇ ਸਾਹ ਬਿਚਾਰਾ ।
ਤਾਕੀ ਤਨਕ ਭਨਕ ਇਮ ਕਹੀ ।
ਸਰਬ ਕਥਾ ਕੀ ਮਿਤ ਨਹੀ ਲਹੀ ॥੨੨ ॥ ਪ੭੯

ਸਵੈਯਾ

ਸ਼ਾਹਿ ਅੰਗੇਗ ਕੋ ਲਿਖਾ ਇਹ ਭਾਤਿ ਸੋ:-
"ਚਾਹਤਾ ਆਪ ਤੁਹਿ ਪਾਸ ਆਯੋ,
ਕੋਲ ਬਿ-ਕੋਲ ਸਭ ਲੋਗ ਤੇਰੇ ਭੋਏ,"
ਜੰਗ ਕੋ ਭੇਦ ਅੰਸੇ ਬਤਾਯੋ,-
"ਗਵ-ਗਾਜੇ ਘਨੇ ਆਨਿ ਰਨ ਮੈ ਤਨੇ,
ਭੋਏ ਹੋ ਅਨਮਨੇ, ਤਿਤਨ ਘਾਯੋ !
ਦੇਖਿ ਕੈ ਚੇਤ ਬੀਚਾਰ ਏਤਾ ਯਹੀ
ਸਿੰਘ ਤੁਹਿ ਪਾਸ ਯਾ ਤੇ ਪਠਾਯੋ" ॥ ੨੩ ॥ ਪ੮੦

ਬੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ

"ਮਹਾਂ ਬੋਝ ਹੈ ਸੀਸ ਪੈ ਜਾਨ ਤੋਰ !
ਭਏ ਕਉਲ ਬੋਕਉਲ ਸੇ ਲੋਗ ਭੋਰ !
ਲਿਖਾ ਹੈ ਤੁਝੇ ਜਾਨ ਬੀਮਾਨ ਸੰਗੇ !

੧-ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਮੁਰਾਦ ਹੈ ।

੩੨.

*ਕਰੋਗੇ ਕਹਾ, ਜੀਵ ਕਰਤਾਰ ਮੰਗੇ ॥ ੩੪ ॥ ੫੮੧
ਸੁਖਨ ਮਰਦ ਕੋ ਜਾਨ ਮੈ ਜਾਨ ਰਾਖੇ।
ਸੁਖਨ ਬੇਸੁਖਨ ਅਉਰ ਕੀ ਅਉਰ ਭਾਖੇ।
ਦਿਲੋ-ਜਾਨ ਸੇ ਕਾਮ ਕੋ ਜਾਨ ਕੀਜੇ।
ਕਰੋਗੇ ਜਰੂਰੀ, ਨਹੀ ਢੀਲ ਕੀਜੇ ॥ ੩੫ ॥ ੫੮੨

ਬਾ ਫਰਮਾਨ ਕੋ ਤਯਾਰ ਕੋ ਭੇਜ ਦੀਜੇ।
ਲਿਖਾ ਠਉਰ ਹੀ ਠਉਰ ਕੋ ਆਪ ਕੀਜੇ।
ਹੁਕਮ ਸ਼ਾਹ ਕਾ ਜੋ ਕਬੀ ਹਾਥ ਆਵੇ।
ਚਲੈ ਕੂਚ ਕੈ ਕੈ, ਇਹੀ ਮੋਹਿ ਭਾਵੈ ॥ ੩੬ ॥ ੫੮੩

(੨) 'ਬੀਸਾਵਲੀ ਨਾਮੇ...' ਵਿਚ ਲਿਖਿਆਇ—
ਸਾਹਿਬ ਦੀਨਾਰੋ ਮੁਕਤਸਰ ਨੂ ਗਏ।
ਤਹਾਂ ਭੀ ਤੁਰਕ ਆਵਤ ਛੁਏ।
ਓਥੇ ਭੀ ਸੁਧ-ਲੜਾਈ ਹੋਈ।
ਤੁਰਕ ਓਥੇ ਬਹੁਤ ਮਾਰੇ,
ਸਿਖ ਭੀ ਅਮਰ ਹੋਇਆ ॥ ੫੮੨

ਓਥੇ ਸਾਹਿਬ ਕਾਂਗੜ ਨੂ ਕੂਚ ਕਰਿ ਗਏ।
ਓਥੇ ਜਾਇ ਬੈਤ ਚਉਦਾਂ ਸੇ ਉਚਰਤੇ ਭਏ
ਬਚਨ ਕੀਤਾ : 'ਜੋ ਕੋਈ ਸਿਖ ਸੀਸ ਦੇਵੇ
ਸੇ ਅਉਰੰਗੇ ਪਾਸ ਲੈ ਜਾਏ !'
ਦਇਆ ਸਿੰਘ, 'ਖੜੀ-ਸੋਪਤੀ' ਮੁਨਸ਼ੀ
ਹਥ ਜੋੜਿ ਖੜੋਤਾ ਆਇ ॥ ੫੮੩
ਬਚਨ ਕੀਤਾ : "ਅਦਬ ਨਾਲ
ਪੋਥੀ ਅਉਰੰਗੇ ਦੇ ਹਥਿ ਦੇਣੀ।"

੧—ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ, ਹੁਕਮ। ੨—ਪਿਤ ਦੀਨਾਂ—ਕਾਂਗੜ।
*ਓਥੇ ਕੀ ਕਰੋਗੇ, ਜਦੋਂ ਅਕਾਲਪੁਰਖ ਜਾਨ ਮੰਗੇਗਾ, ਭਾਵ
ਮਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ।

੩੩.

ਤਿਨ ਕਹਿਆ : "ਜੀ ਤੇਰੀ ਝਿਪਾ,
ਤੇਰੇ ਬਲ ਕਰ ਉਸ ਹੀ ਲੈਣੀ।
ਮੈ ਹਾਂ ਜੀਉ ਮਨੁੱਖ, ਬਲ ਹੋਣਾ ਹੈ ਤੇਰਾ।
ਸੀਸ ਲੱਗਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੋਸੀ ਮੇਰਾ ॥ ੫੮੪

(੩) 'ਭਾਰੀਖ ਪੰਜਾਬ' (ਫਾਰਸੀ) ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਗੁਲਾਮ
ਮਹੀ-ਉ-ਲ-ਦੀਨ 'ਬੁਟੇ ਸ਼ਾਹ' ਨੇ ਭੀ ਲਗ-ਪਗ 'ਬੀਸਾਵਲੀ ਨਾਮੇ' ਵਾਲਾ
ਵਿਆਨ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਲਿਖਤ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਵਾ
ਸਕਤ ਉਸ ਵਕਤ ਦੇ ਸਰਕਾਰੀ ਰੀਕਾਰਡਸ ਵਿਚੋਂ ਭੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ:—

ਅੰਰੰਗਜੇਬ ਦੇ ਖਾਸ ਮੁਨਸ਼ੀ ਮਿਰਜਾ ਅਨਾਯਤੁੱਲਾ ਖਾਨ
'ਵਿਸਮੀ' ਦੇ ਸੰਪਾਦਤ ਕੀਤ 'ਅਹਿਕਾਮਿ ਅਲਿਮਗਰੀ' (ਲਿਖਤ) ਦੀ
ਇੱਕ ਸ਼ੈਲੀ, ਉਂਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੀ ਰਿਆਸਤ ਰਾਮਪੁਰ ਦੇ ਕਤਾਬ-ਘਰ
ਵਿਚ ਸੁਰੱਖਤ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਸੱਤਵੇਂ-ਅੱਠਵੇਂ ਪੱਤੇ ਪੂਰ, ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦਾ
ਮੁਹੰਮਦ ਮੁਅੱਜ਼ਮ ਬਹਾਦੁਰ ਸ਼ਾਹ ਸੂਬੇਦਾਰ ਪੰਜਾਬ, ਮੁਲਤਾਨ ਤੇ ਕਾਬੁਲ
ਦੇ ਦੀਵਾਨ, ਤੇ ਨਾਇਬ ਸੂਬੇਦਾਰ ਲਾਹੌਰ (ਪੰਜਾਬ) ਮੁਨਇੰਮ ਖਾਨ ਵਲਿ
ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਇਹ ਹਸਤਲ-ਹੁਕਮ ਦਰਜ ਹੈ:—

'ਦਰੀ' ਆਵਾਨ ਵੀਰਲੀ ਇਕਤਰਾਨ
ਹੁਕਮਿ ਜਹਾਂ ਮਤੀ ਨਾਫਿਜ਼ ਗ਼ਸਤ;
ਕਿ ਬ-ਆਂ ਵਜ਼ਾਰਤ ਪਨਾਹ ਕੁਲਮੀ ਗ਼ਰਦਦ,
ਕਿ ਗੋਬਿੰਦ ਰਈਸਿ ਨਾਨਕ-ਪ੍ਰਸਤਾਂ
ਅਰਜਦਾਸਤ ਮੁਤਜਿਮਨ ਇਰਾਦਾਇ
ਆਸਤਾਂ ਬੋਸ ਵਾਲਾ, ਵ ਇਲਤਮਾਸਿ
ਸਦੂਰ ਮਨਸੂਰ ਵੇਜ਼ ਜ਼ਹੂਰ
ਮਸਹੂਬਿ ਵਕੀਲ ਬ-ਵਰਗਾਹ ਆਸਮਾਂ-ਜਾਹ
ਅਰਸਾਲ ਵਾਸਤਾ ਸੂਦ। ਫਜ਼ਲੁ ਕਰਮ
ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਓ ਰਾ ਬ ਇਸਦਾਰ ਮਜ਼ਾਲ
ਲਾਜਮੁਲ ਇਮਤਸਾਲ ਸਰਮਾਯਾ
ਅੰਦੋਜਿ ਫਖਰ ਮੁਬਾਰਾਤ ਗ਼ਰਦਾਨੀਦ।

੨੪.

ਵ ਗੁਰਜ ਬਰਦਾਰ (ਮੁਹੱਮਦ ਬੇਗ*) ਵ
 ਨੇਖ ਮੁਹੱਮਦ ਯਾਰ ਮਨਸਬਦਾਰ—
 ਕਿ ਹਾਮਲਾਨ ਯਰਲੀਗ ਮਜ਼ਦੂਰ
 ਗਰਦੀਵੇ, ਕਿ ਫਰਮਾਨ ਮੁਅੱਲਾ ਸ਼ਾਨ
 ਬ-ਆ ਮੁਅੱਲੀ ਦਸਤਗਾਹ ਬਰਸਾਨੀਦ—
 ਬਾਯਦ ਕਿ ਅੰ ਗਿਰਾਮੀ ਸ਼ਾਨ ਓ ਰਾ
 ਮੁਸਤਮਾਲ ਗਰਦਾਨੀਦਾ, ਪੇਸ਼ਿ ਮੁਦ
 ਬਤਲਬੰਦ; ਵ ਬੱਦ ਈਸਾਲ ਤੋਕੌਂ
 ਜਹਾਨੀਆਂ ਮਤੌਂ ਮੁਕੱਰਰ ਨੁਮਾਯੰਦ; ਕਿ
 ਮੌਤਮਿਦੇ ਬਾ ਸਲੂਕ ਵ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਬਾਸਦ
 ਮੁਬਾਰ ਅਲੀਆ ਰਾ ਬਾ ਗੁਰਜਬਰਦਾਰ ਵ
 ਮਨਸਬਦਾਰ ਮਸਤੂਰ ਬਹੁਤਰ ਸਾਤੋਂ—
 ਅਲ-ਨੂਰ ਬਰਸਾਨੀਦ । ਦਹੀਂ ਅਬਾਬ
 ਮਸ਼ ਪੇਸ਼ਗਾਹ ਗਰਦੂ ਕ੍ਰਬਾਬ ਤਾਕੀਦ
 ਮੋਢੂਰ ਬਨਾਬੰਦ !!”

ਭਾਵ—ਇਸ ਵੇਲੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਵੱਲੋਂ ਵਜ਼ੀਰ ਸਾਹਿਬ (ਮੁਨਬਿੱਖ ਖ਼ਾਨ
 ਸੀ। ਤੁਹਾਡੇ) ਵਲਿ ਲਿਖਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਹੋਈ ਹੈ; ਕਿ
 ਨਾਨਕ-ਪੂਜਾ (ਸਿੱਖਾਂ) ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਗੋਬਿੰਦ (ਸਿੰਘ) ਵੱਲੋਂ
 ਵਕੀਲ ਰਾਹੀਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਣ ਦੇ
 ਵਿਰਾਢੇ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਫਰਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਬਾਰੇ
 ਅਰਜ਼ਦਾਸ਼ਤ (ਚਿੱਠੀ) ਪਹੁੰਚੀ ਸੀ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਫਰਮਾਨ
 ਜਾਰੀ ਕਰਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ। (ਮੁਹੱਮਦ ਬੇਗ)
 ਗੁਰਜਬਰਦਾਰ ਤੇ ਮੁਹੱਮਦਯਾਰ ਮਨਸਬਦਾਰ—ਜੋ ਫਰਮਾਨ
 ਲੈ ਕੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ—ਨੂੰ ਹੀ ਇਹ ਹਸਬੁੱਲ ਹੁਕਮ ਆਪ ਸੀ ਤੱਕ

੧. ਉਹ ਸ਼ਾਹੀ ਫਰਮਾਨ ਜੋ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਭਰਪੂਰ ਨਾਂ, ਕਹਿਰਮਾਨੀ
 ਸੰਜੁਗਤ ਹੋਵੇ (ਲੁੱਗਾਤਿ ਕਿਸ਼ੋਰੀ)

*ਇਥੇ ਨਾਮ ਉਤਾਰਾ ਕਰਨਹਾਰੇ ਪਾਸੋਂ ਲਿਖਣੇ ਛੁੱਟ ਗਿਆ ਹੈ।
 ਇਹ ਅਗਲੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਵਰਜ ਹੈ।

੨੫.

ਪਹੁੰਚਾਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਆਪ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ
 ਇ, ‘ਕ ਉਸ (ਗੁਰੂ) ਨੂੰ ਦਿਲਾਸਾ ਤੇ ਤਸੱਲਾ ਦੇ ਕੇ, ਅਪਣੇ
 ਪਾਸ ਸੌਂਦੇ; ਅਤੇ ਫਰਮਾਨ ਪਹੁੰਚਾਣ ਤੋਂ ਬਾਦ, ਸਾਧਾਰਨ
 ਪਰਚਾ ਦੀ ਛੋਸ਼ੇ ਇਕ ਇਤਬਾਰੀ ਬੰਦਾ—ਜੋ ਮਿਲਣਸਾਰ
 (ਬ ਸਲੂਕ) ਕੇ ਚਤੁਰ ਹੋਵੇ ਗੁਰਜ ਬਰਦਾਰ ਤੇ ਮਨਸਬਦਾਰ
 ਨਾਲ ਦੇ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ (ਗੁਰੂ ਜ) ਨੂੰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ
 ਪਹੁੰਚਾਓ ! ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਵੱਲੋਂ ਅਤਿਅੰਤ
 ਤਾਕੀਦ ਸਮਝਣੀ !!”

ਇਸੇ ਮੌਕੇ, ਨਵਾਬ ਵਜ਼ੀਰ ਖ਼ਾਨ ਫਰਦਾਰ ਸਿਰੰਦ ਵਲ ਲਿਖੇ
 ਇਕ ਹੁਕਮ ਵਿੱਚ ਭੀ, ਸਤਿਨਾਮ ਦੇ ਖਤ-ਪੱਤ੍ਰ ਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਫਰਮਾਨ ਜਾਰੀ
 ਹੋਣ ਦਾ ਹਿਕਮ ਮਿਲਦਾ ਇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਤੇ ਮੌਕੇ ਦੀਆਂ
 ਲਿਖਤਾਂ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਗੁਰੂ ਸੀ ਨੇ ਇਕ
 ਗਿਣੀ ਮਿਥੀ ਵਿਚਿੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਅਨੰਦਪੁਰ ਛੱਡਿਆ, ਤੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ
 ਵੱਲੋਂ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦਾ ਸੱਦਾ ਉਡੀਕਣ ਹਿਤ ਵੀਨੋ-ਕਾਗ਼ਜ਼ ਆਇ ਸਨ।
 ਪਰ ਬੰਦੀਸ਼ਾਨ ਤੇ ਬਚਨਾਂ ਦੇ ਕੱਚੇ ਘੋੜਾ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ
 ਦੀ ਹਕੂਕਤ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸਹੀ ਪੋਸ਼ਿਸ਼ਨ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਤੱਕ
 ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਵਾਸਤੇ, ਆਪਣੇ ‘ਬਫਰਨਾਮੇ’ ਲਿਖਿਆ ਤੇ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦਾ
 ਮਕਾਮ ਮੰਗਿਆ ਸੀ।

ਉਹ ਤੇ ਇੱਤੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਇਸ ਰਚਨਾਂ ਦੀ ਤਾਰੀਖ,
 ਮੁਕਤਿਸਰ-ਜੁੱਧ-ਸੰਮਤ ੧੭੬੩ ਵੈਸਾਖ ੨੧—ਤੋਂ ਬਾਦ ਜੇਠ-ਹਾੜ ਵਿਚ
 ਹੀ ਮੰਨੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਕੁਝ ਸਾਖੀ-ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਖਿਆਲ
 ਅਨੁਸਾਰ, ਇਹ ਗੱਲ ਮੁਕਤਿਸਰ-ਜੰਗ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀਨੋ-ਕਾਂਗੜ
 ਵਿਰਾਜਣ ਸਮੇਂ ਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਡੇਰੇ ਤੋਂ ਚੋਲ੍ਹੇ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਦੇ ਨਾਮ
 ਲਿਖਿਆ ਇਕ ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਲੱਭਾ ਹੈ; ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰ
 ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਹਜ਼ੂਰ ਆਉਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ। ਇਸ ਤੇ ਮੁਕਤਿਸਰ-ਜੁੱਧ ਦਾ
 ਤਾਰੀਖਾਂ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਲੱਗ ਸਕਦੇ ਨਿ। ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਲਿਖਣ ਦੀ
 ਤਾਰੀਖ ਸੰਮਤ ੧੭੬੨ ਮਿਤੀ ਚੇਤਰ ੬” ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸਤਰਾਂ
 ‘ਬਫਰਨਾਮੇ’ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ ਕੁ ਮਹੀਨੇ ਹੋਰ ਵਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਏਸੇ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਵਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਨੇ

ਆਪਣੇ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ—‘ਬਿਦਿਤ ਨਾਟਕ’ ਤੇ ‘ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ’ ਆਦਿਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ; ਜੋ ਹਜ਼ੂਰ ਦੀ ਆਪਣੀ ਲਿਖਤ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਸਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਕਥਾ-ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦੀ ਤਰਤੀਬ

‘ਰਾਮ ਕਥਾ’ ਦੇ ਛੇਕਤਿ, ਸਤਿਗੁਰਾ ਦੇ ਕਰ-ਕਮਲਾਂ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਜੋ ਪੜ੍ਹਾ ਕਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਬੀਤ ਵਿਚ ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ; ਉਸ ਵਿਚ ‘ਰਾਮਕਥਾ’ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ੨੦੫੪ ਛੰਦ ਪੂਰ ਹੋਈ ਹੈ। ਲੇਕਿਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਛੰਦ ਦਾ ਅੰਗ ਲਗਣੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਕਸਰ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ, ਖਾਸ ਦਸਤਖਤੀ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ੩੮੨੦ ਛੰਦ ਨੂੰ ‘ਉਨਤਾਲੀ ਸੋ ਇਕੀਸ’ ਲਿਖ ਕੇ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ‘ਰਾਮ ਕਥਾ’ ਤਰਤੀਬ ਦੇਣ ਸਮੇਂ ਜੋ ਜੋ ਰਚਨਾਵਾਂ ਆਪਣੇ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਛੰਦ ਗਿਣਤੀ ੨੨੫੫ ਸੀ; ਜਿਸ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਇਉਂ ਹੈ:—

੧. ਜਾਪ

੧੮੮ ਛੰਦ

੨. ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ:—

ੳ ਉਥਾਨਕਾ { ‘ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ’ ਵਿਚੋਂ ੨੦੧ ਤੋਂ } ੫੨ ਛੰਦ

ਅ—ਅਪਨੀ ਕਥਾ—੧੪ ਅਧਿਆ ੪੭੧ ਛੰਦ

ੲ—ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ (੨) ਡਾਂਬੀ ਮਹਾਤਮ ੨੬੦ ਛੰਦ

ਸ (੧) ਚਉਥੀਸ ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ (ਰਾਮਾਵਤਾਰ ਤੱਕ) ੧੨੭੨ ਛੰਦ
ਸੋੜ (ਬਾਈਹ ਸ੍ਰੋ. ਪ੍ਰਚਵੰਜਾਹ) ੨੨੫੫ ਛੰਦ

ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਾੜੀ—

(੨) ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ (ਅਪੂਰਣ) ੨੫੩੫* ਛੰਦ

(੩) ਅਰਜੁਨ ਤੇ ਕਲਕੀ ਅਵਤਾਰ ਤੱਕ ੬੦੬ ਛੰਦ

(੪) ਮਹਾਦੀ ਮੀਰ ੧੧ ਛੰਦ

* ਛਾਪੇ ਦੀਆਂ ਥੀੜੀਂ ਵਿੱਚ ਦੋਹੋਂ ਘੱਟ ੨੪੯੨ ਹਨ।

੭ ਉਪ ਅਵਤਾਰ:—

(੧) ਬ੍ਰਹਮਾ ੩੪੫ ਛੰਦ

(੨) ਰੁਦ੍ਰ ੮੫੬ ਛੰਦ

(੩) ਅੰਤਿਕਾ ੪੧ ਛੰਦ

੮. ਸੁਤੰਤਰ ਰਚਨਾਵਾਂ:—

(ੳ) ਦੇਬ ਪਾਠ (‘ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ’ ਪਹਿਲਾ) ੨੨੩ ਛੰਦ

(ਅ) ਸਸਤ੍ਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ੧੪੫੫ ਛੰਦ

(ੲ) ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ ੫੫ ਛੰਦ

(ਸ) ਕੁਟਕਲ ਚਰਚਾ-ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਛੰਦ } ੨੨੦
(‘ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ’ ਵਿਚੋਂ)

੯. ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਗ੍ਰੰਥ:—

(ੳ) ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ (ਮੰਗਲ) ੧੩੦ ਛੰਦ

(ਅ) ਦਾਨ ਧਰਮ (ਅਪੂਰਣ) ੨੦੬ ਛੰਦ

(ੲ) ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਯਾਨ ੭੫੫ ਛੰਦ

੧੦. (ੳ) ਅਸਫੋਟਕ ਕਥਿੱਤ ਸ੍ਰੋਯ ੫੭ ਛੰਦ

(ਅ) ਅਸਫੋਟਕ ਸੱਦਾ ੨ ਛੰਦ

ਅਸਫੋਟਕ ਕਥਿੱਤ-ਸ੍ਰੋਯਾਂ ਤੇ ਸੱਦਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਿਰਫ ਇੱਕੜ-ਦੋਕੜ ਛੰਦਾਂ ਤੇ, ਬਿਨਾਂ ਉਤਲੀ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾਂ ਸੰਮਤ ੧੭੫੫ ਹਾਤ੍ਰ ਤੱਕ ਤਿਆਰ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ; ਤੇ ਇੱਕ ਮਿਸਲ ਵਿੱਚ, ਉੱਤੇ ਦੱਸੇ ਕਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਤਰਤੀਬ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਐਪਰ ‘ਛਿੱਬਰ’ ਜੀ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਜਿਲਦ ਹਾਲਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੱਝੀ; ਦੇ-ਵਾਈ ਸਾਲ ਬਾਂਦ ਜਦੋਂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੂੰ ਅਨੰਦਪੁਰ ਛੱਡਕੇ ਹਰਦੇ ਨਿਸ਼ੇਹ ਪਿੰਡ (ਤਸੀਲ ਰੇਖੜ ਜ਼ਿਲਾ ਅੰਬਾਲਾ) ਵਿਚ ‘ਨਿਰਮੋਹ ਗੜ੍ਹ’ ਵਾਲੇ ਅਸਥਾਨ ਜਾਕੇ ਵਿਰਾਜਣਾ ਪੈ ਗਿਆ, ਉਦੋਂ, ਜਾਂ ਸੰਮਤ ੧੭੬੨ ਮੱਘਰ ੧੫ ਨੂੰ ਆਖਰੀ ਵਾਰ, ਘਰ ਦੇ ਨਿਕਲਕੇ ਵੀਨੇ-ਕਾਂਗੜ ਜਾਣਾ ਪਿਆ, ਤਦ—ਸਤਿਗੁਰਾ ਦੇ ਸਰਬਸ੍ਰ ਨਾਲ ਇਸ ਅਮੋਲਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਮਿਸਲ ਬੀ ਖਿੰਡੀ-ਪੁੰਡ ਗਈ, ਜਾ ਬੇਕਦਰਾ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਨਸ਼ਟ-ਬੁਝਟ ਹੋ ਗਈ।

* ਬੀੜ ਨੂੰ ਮੁੜਿ ਸੰਪਾਦਤ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਸਿਰਫ ੧੮੧੩ ਲੱਭੇ ਹਨ।

ਪੁਨਰ-ਜਨਮ

ਗ੍ਰੰਥ ਰਚਣਹਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਨੂ, ਜਿਹਾ ਜੱਧ ਅਮਰ ਅਨੰਕਾਂ ਸਾਕੇ-ਪਵਾਨੇ ਛਿੜ ਪੈਣ ਕਰਕੇ, ਇਸ ਅਲੰਕਿਤ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਮੁੜ ਬੀੜ-ਬੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਅਉਸਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।

(੧) ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭ-ਲੋਕ ਪਿਆਨੇ ਕਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਕੁ ਵਰ੍ਹੇ ਮਗਰੋਂ, ਸਾਹਿ ਅੱਲਿਮ 'ਬਹਾਦੁਰ ਸ਼ਾਹ' ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ, ਲਾਹੌਰ ਲਾਗੇ, ਆਲ ਪਿੰਡ ਦੀ ਜੂਹੇ ਪੜਾਉ ਵਿੱਚ ਅਪਣਾ ਜਨਮੋਤਸਵ ਮਨਾਇਆ ਉਸੇ ਸੰਨ (ਮਿਤ ੧੭੬੮, ਆਪੀ = ੩੦ ਦਸੰਬਰ ੧੭੧੧) ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਸੰਦਰ ਸਰੂਪ ਜੀ ਦੇ ਪਾਲਕ-ਪੁੱਤ੍ਰ ਬਾਬਾ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਮ 'ਚੌਕ ਗੁਰੂ' (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਦੀ, ਜਹਾਂਗੀਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਜ਼ਬਤ ਹੋਈ ਜਾਇਦਾਦ ਵਾਗੁੜਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ, ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਚੁੰਗੀ ਤੇ ਚੌਕ ਦੇ ਗਿਰਾਵਾਂ ਦੀ ਜਾਂਗੀਰ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ, ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਦਿੱਲੀਓਂ ਗ੍ਰੰਥੀ, ਮਿਵੜ ਤੇ ਦਾਰੋਗੇ ਆਦਿਕ ਘੋਲੇ। ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਕੰਬੋਇ) ਨੂੰ ਗ੍ਰੰਥੀ ਦੀ ਬਿੰਦੇਵਾਰੀ ਨਿਥਾਹੁਣ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ, ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦੀ ਬਾਣੀ ਇਕੱਤ੍ਰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਭੀ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ; ਅਰੁ ਖਰਚ ਖਾਤਰ ਚੌਖੀ ਮਾਣਿਆ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਜਿੱਥੇ-ਤਿੱਥੇ ਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਸੋਚੀਆਂ ਲੋਕੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਕਲ ਯਾ ਅਸਲ ਆਪ ਰੱਖੀ ਤੇ ਇਕ ਸੋਚੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਪਾਸ ਭੇਜਦੇ ਰਹੇ। ਮਹਿਲਾਂ ਵਿਚ ਭਾਈ ਬੀਹਾਂ ਸਿੰਘ ਲਿਖਾਰੀ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੋਚੀਆਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਪੁਰ 'ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ' ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਸੰਪਾਦਨ ਕੀਤਾ। ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਭੀ ਇੱਕ ਮਿਸਲ ਬਣਾ ਲਈ; ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਖਾਸ ਦਸਤਖਤੀ ਪੌਤ੍ਰੇ ਬੀ (ਸਿਤਲੇ ਕੁ ਲੱਭੇ) ਪੁਰੋ ਦਿੱਤੇ; ਅਰੁ ਨਾਲ 'ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਾਲੀ ਬਾਣੀ ਭੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

ਬਾਣੀ ਲੱਭ ਕੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਭੇਜਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਵਲਿ ਲਿਖੀ ਇਕ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ ਵਿੱਚ ਇਵ ਕੀਤਾ ਹੈ:-

ਦੀਰਵਾਰ) ਨੂੰ ਵਿੱਲੀ ਸਹੀਦ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ, ਮਹੀਨਾ
ਵੈਸਾਖ, ਸੰਮਤ ੧੭੭੫ (ਗੁਰਤਿ) ਵਾ ਹੀ ਆਂਦਾ ਇ। ਸੋ, ਇਸ ਚਿੱਠੀ
ਦੀ ਤਾਰੀਖ ਸੰਮਤ ੧੭੭੫ ਮਿਤੀ ੨੨ ਵੈਸਾਖ (੧੯ ਅਪ੍ਰੈਲ
੧੭੧੮-੨੯ ਜੁਲਾਈ ੧ ਸਨ ੧੯੩੦) ਡਾਂਡਰ ਵਾਰ ਸਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਲਿਖੇ ਸੰਮਤ ੧੭੭੫, ਵੈਸਾਖ ਤੱਕ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦੀ ਬਾਣੀ ਭੁੰਢੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਪੂਰੀ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਭੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਹੀ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਭਾਈ ਸੀਹਾਂ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਮਿਸਲਾਂ ਸੰਪੂਰਨ ਕੀਤੀਆਂ। ਗਿ: ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਨੇ 'ਪੰਥ ਖੁਸ਼ਾਂ' ਵਿਚ, ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਬਾੜ ਸੰਪਾਦਤ ਹੋਣ ਦਾ ਸੰਮਤ ੧੭੭੮ ਬਿ: ਜਾ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਮੰਨਿਆ ਹੈ।* ਪਰ ਭਾਈ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ 'ਛਿੱਬਰ' ਦੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ, ਸੰਮਤ ੧੭੮੨-੩ ਬਿ: ਤੋਂ ਬਾਦ ਇਹ ਮਿਸਲ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਸੀ:—

“ਇਹ ‘ਗ੍ਰੰਥ ਅਵਤਾਰ ਲੀਲਾ ਦਾ’ ਜੋ ਹੋਸੀ।

ਸੋ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ

ਇਕੋਠਾ ਕਰਵਾਇ, ਖਰਚ ਪੈਸੀ ।

ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸੌ ਬਿਆਸੀ ਜਬ ਗਏ ।

ੴ ਕਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਸੇ

ਸੰਮਤਿਸਰ ਆਵਤ ਭਈ ॥ ੩੭੫੯ (੩੮੧)

ਦੁਜਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ 'ਚੋਲੇ ਬਾਗ' ਨੂੰ ਵਿਚ ਹੋ ਬਣਿਆ।

ਲਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੁਸੱਦੀ

ਜਾਤਿ ਕੰਬੋਰੁ-ਸਿੱਖ, ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਗਣਿਆ।

*ਚੋਥੀ ਛਾਪ-ਪੰਨਾ ੩੦੫-੬।

† ਇਹ ਅੰਕ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ-ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਾਲੇ
ਸੋਚੇ ਦੇ ਹਨ; ਤੇ ਬੁੱਕਟਾਂ ਅੰਦਰ, ਸੰਮਤ ੧੯੦੨ ਵਾਲੇ ਉਤਾਰੇ ਦੇ।

ਮੁੰਟੇਹ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਇਸ ਨਾਮ ਦਾ ਥਾਗ ਪਿੰਡ ਚੋਲੇ ਦੀ ਸ਼ਿਰਾਤਿ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਮਹੰਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਚੋਕ ਪਰਾਗਦਾਸ ਵਾਲੇ ਥਾਂ ਲਗਵਾਇਆ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਦੁਨ ਥੀ ਮਹੰਤਾਂ ਪਾਸ ਮਕਾਨ ਹਨ ।

ਜੇ ਸਿੱਖ ਮਾਇਆ ਲੈ ਕੇ ਬਹੁਤ, ਹੋ ਸੀ ਮਾਇਆ ।

ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਖਰਚ ਰੁਪਯੇ ਦੇ ਕੇ, ਥਾਣੀ ਹੁੰਫਾਇਆ।

(३७६) (३८२)

‘ਖਾਸ ਦਸਖਤੀ ਪੜ੍ਹ’ ਲਿਖੇ ਹੋਥਿ ਆਏ .

ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੰਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਰੋਬਰ ਨਾਲ ਸਭ ਥਾਣੀ ਲਈ ਲਿਖਾਏ ।

ਇਤਨੀ ਵਧੀਕ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਗੱਲ ਸੀ ਹੋਈ ।

ਜੋ 'ਭਗਤ-ਬਾਣੀ' ਜੁਦਾ ਕਰਿ ਲਿਖਿ ਸੀ ਸੋਈ । ੩੭੭। (੩੮੩)

ਨਾਲ ਜਲਾ 'ਆਦਿ ਰੁੱਖ' ਸੀ ਰਲਾਇਆ ।

ਇਸ ਵਿਚੋਂ 'ਭਗਤ ਬਾਣੀ' ਜੁਦਾ ਕਰਿ ਲਿਖਾਇਆ ।

ਹੁੰਗਾਂ ਗੁੰਝਾਂ ਦੀ ਬੀੜ ਇਕ ਕਰਿ ਬੰਧਾਈ ।

113931 (358)

‘ਡਿੱਬਰ’ ਦੀਆਂ ਦੱਸੀਆਂ ਨਿਥਾਨੀਆਂ ਵਾਲੀ ਥੀੜ, ਤਖ਼ਤ ਸੁੰਘ ਅਬਚਲ ਨਗਰ-ਨਾਇਕ ਦੇ ਸ਼ੁੰਗਰੀਆਂ ਪਾਸੋਂ ਸ; ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ‘ਸੋਠੀ’, ਧਰਮਪੁਰ-ਲਾਹੌਰ ਵਾਲੇ, ਖਰੌਦ ਲਿਆਏ ਹਨ। ਉਸ ਦੇ ਦਰਸਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਖਰਾਂ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ, ਸਿੱਤੰਬਰ ੧੯੪੬ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਸਨ; ਤ ‘ਖਾਸ ਦਸਤਖਤ’ ਪੱਤ੍ਰਿਆ ਦੀ ਲਿਖਤ, ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਹੁਕਮ-ਨਾਮਿਆਂ ਪੂਰ ਖਾਏ ‘ਨੀਸਾਣਾਂ’ ਨਾਲ ਮੇਲੀ ਸੀ। ਲਿਖਤ ਠੀਕ ਅਸਲ ਪੁਤੀਤਿ ਹੋਈ। ਮਗਰੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁੱਝ ਪੱਤ੍ਰਿਆਂ ਦੇ ਫੋਟੋ ਲੈ ਕੇ ਡੀ ‘ਸਿੱਖ ਰੋਡਰੈੱਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ’ ਵਿਚ ਸੰਭਾਲੇ ਗਏ ਹਨ। ਲੇਕਿਨ ਉਸ ਬੀੜ ਪੂਰ ਦਿੱਤੀ ਸਮਾਪਤੀ ਦੀ ਤਾਰੀਖ਼ ਜਾਇਆ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਬੰਨ੍ਹਣ ਸਮੇਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰਸ ਨੇ ‘ਸੰਮਤ ੧੭੭੦’ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ; ਜੋ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ‘ਡਿੱਬਰ’ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ, ਸਹੀ ਸਿਧ ਨਹੀਂ ਹੋਂਦਾ।

ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਮੁਜਬ ਸੰਮਤ ੧੭੭੨ ਤੋਂ 'ਕਾਰੂ ਚੱਕ' (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨਗਰ ਤੇ ਸਾਢੇ ਥਾਰਾਂ ਪਿੰਡ ਜਾਗੀਰ) ਬਲਕਿ ਸਾਡੇ ਵੇਸ ਉੱਤੇ "ਮਲੇਫਾਂ ਦੀ ਵੋਹੀ" ਫਿਰ ਗਈ ਸੀ; ਤੇ "ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਬਲ ਫੁਟਿ ਗਇਆ" ਸੀ। ਅਗਲੇ ਅੱਸੂ 'ਚ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਸੁਢ ਭੀ ਦਿੱਲੀ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ। 'ਫਿੱਥਰ' ਦੇ ਥਿਆਨ ਮੁਜਬ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਫਿਰ ਸੰਮਤ

੧੭੮੨-੩ ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਆਏ; ਤਦੋਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਲੇ ਬਾਗਿ' ਵਿਰਾਜ ਕੇ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪਾਦਨ ਤੇ ਸੰਪੂਰਣ ਕੀਤਾ।

ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਸ਼ਹੀਦ' ਨੇ ਆਪਣੀ ਲਭਤ ਅਰੁ ਯਾਵਦਾਸ਼ਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚਿ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਂ, ਪਤਿ ੫੩੭ ਤੋਂ ੧੦੨੮ ਤੱਕ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰਤੀਬ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ:-

੧-ਜਾਪੁ

੨-ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ:-

(ੳ) ਅਪਣੀ ਕਥਾ;

(ਅ) ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਦੋਵੇਂ);

(ੲ) ਬਿਸ਼ਨੁ ਦੇ ੨੪ ਅਵਤਾਰ;

(ਸ) ਉੱਪ ਅਵਤਾਰ-ਸੂਮਾਂ ਤੇ ਰੂਦ੍ਰ ਦੇ;

(ਹ) ਅੰਤਿਕਾ (ਸ਼੍ਰੋਯੋ ਤੇ 'ਸ਼ਬਦ ਰਾਗਾਂ' ਕੋ);

੩-ਸਸਤ੍ਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ;

੪-ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ;

੫-ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ;

੬-ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਹ;

੭-ਚਰਿਤ੍ਰੋ ਪਾਖਾਨਾ;

੮-ਜ਼ਫਰ ਨਾਮਾ (ਗੁਰਮੁਖੀ ਤੇ ਫਾਰਸੀ ਅਖਰਾਂ 'ਚਿ) 'ਭਗਤ ਬਾਣੀ' ਤੋਂ ਬਾਦ ਪਤਿ ੧੦੮੦ ਤੋਂ ੧੦੮੫ ਤੱਕ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਨੰ: ੩ ਤੋਂ ੭ ਵਾਲੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਉੱਕਿ ਮਗਰੋਂ ਲੱਭੀਆਂ ਤੇ-ਸ਼ਾਇਦ ਉਸੇ ਤਰਤੀਬ ਨਾਲ-ਦਰਜ ਹੋਈਆਂ ਹਨ; ਇਸ ਕਰਕੇ ਕੁਝ ਬੇ-ਤਰਤੀਬੀ ਹੋ ਗਈ। ਤਤਕਰੇ ਵਿਚ ਭੀ ਅਸਲ ਲਿਖਾਰੀ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦਰਜ ਨਹੀਂ ਹੋਈਆਂ। ਹੱਥ, ਕਲਮ ਤੇ ਸਿਆਹੀ ਸੱਭੇ ਓਪਰੇ ਹਨ।

(੨) ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਲੱਭ ਕੇ ਭੇਜੀਆਂ ਸੈਂਚੀਆਂ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ 'ਮਾਤਾ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਮਹਿਲਾ ਵਿਚ ਭਾਈ ਬੀਹਾਂ ਸਿੰਘ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਜੋ ਤਰਤੀਬ ਦਿੱਤੀ, ਉਸ ਬੀੜ ਦਾ ਸਹੀ ਸੁਰਾਗ ਤਾਂ ਹਾਲਾਂ ਮਿਲਿਆ ਨਹੀਂ; ਹਾਂ, ਜੀਂਦਪਤਿ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਰੂਪ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀਓ, ਸਨ ੧੮੫੭ (੧੮੧੪ ਬਿ:) ਦੇ ਗਦਰ ਸਮੇਂ, ਇੱਕ ਪੁਰਾਤਨ ਲਿਖਤੀ

'ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ' ਹੱਥਿ ਲੱਭੇ ਸਨ। ਉਸ ਦਾ ਉੱਤਰਾਰਥ ਸੰਗਰੂਚਿ-ਵੀਰਾਨ ਖਾਨੇ ਦੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ; ਜੋ ਪਤਿ ੬੦੧ ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪੂਰਬਾਰਥ (ਪਹਿਲੇ ੬੦੦ ਪੌੜਿਆਂ) ਵਿਚ-ਸਾਪਦਾਇ-ਆਦਿ (ਗੁਰੂ) ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੀ ਬਾਣੀ ਅੰਕਿਤ ਸੀ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਉਹ ਨਿਖੇੜ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਬੀੜ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦਾ ਬਾਣੀ ਦਾ ਕਰਮ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ।

੧-ਜਾਪ;

੨-(ਸਸਤ੍ਰ) ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਪੁਰਾਣ;

੩-ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਉਸਤਤਿ;

੪-ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ;

੫-ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਗ੍ਰੰਥ:-

(ੳ) ਮੰਗਲ, ਉਚਾਨਕਾ ਤੇ 'ਦਾਨ ਧਰਮ';

(ਅ) ਚਰਿਤ੍ਰੋ ਪਾਖਾਨਾ;

੬-ਸੰਸਾਰ ਸੁਖਮਨਾ;

੭-ਵਾਰ ਮਾਲਕਉਂਸ ਕੀ;

੮-ਵਾਰ ਭਗਉਤੀ ਕੀ ("ਭਗਤ ਭਗਉਤੀ ਤਿਸਹ ਕੀ, ਜੋ ਰਣ ਧੀਰ ਧਰੋ" ਤੋਂ ਅਰੰਭ);

੯-ਸ਼ਬਦ ਸ਼੍ਰੀ ਮੁਖਬਾਕ (ਰਾਗਾਂ ਕੇ ਸ਼ਬਦ ੧੦);

੧੦-ਜੰਗ (ਜ਼ਫਰ) ਨਾਮਾ (ਗੁਰਮੁਖੀ ਤੇ ਫਾਰਸੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿੱਚ; ਅਧੁਰਾ)

੧੧-ਸ਼੍ਰੀਮੁਖ ਬਾਕ ਸ੍ਰੋਯੋ ੩੩ ('ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ' ਦੀ ਅੰਤਿਕਾ ਵਾਲੇ ੩੨, ਤੇ ਇੱਕ "ਜਾਗਤਿ ਜੋਤਿ ਜਪੈ.....");

੧੨-ਅਸਵੋਕਟ (ਫੁਟਕਲ) ਕਬਿੱਤ-ਸ੍ਰੋਯੋ ੫੬।

ਨੋਟ-(੧) 'ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਦੂਜਾ) ਤ੍ਰਾਂਬੀ ਮਹਾਤਮ' ਤੇ 'ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ (ਚੰਡੀ) ਕੀ' ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹਨ। (੨) 'ਜ਼ਫਰਨਾਮਾ' ਓਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਅਧੁਰਾ ਹੈ, ਜਿੰਨਾ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ 'ਸ਼ਹੀਦ' ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਵਿੱਚ। (੩) ਨੰਬਰ ੬ ਤੋਂ ੮ ਤੱਕ ਵਾਸੂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਰਚਤ ਸ਼੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਿਰ-ਪਟਣਾਂ ਦੇ ਤੋਸ਼ੇਖਾਨੇ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਬੀੜ ਵਿਚ ਤਾਂ ਹਨ, ਪਰ 'ਸ਼ਹੀਦ' ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ 'ਚਿ' ਨਹੀਂ।

(੩) ਲਗ-ਪਗ ਅਠਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਹੀ, ਤਖਤ ਸ਼੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਿਰ ਪਟਨਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸੇਵਾਦਾਰਾਂ-ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਤੀ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦੀ ਬਾਣੀ ਲੱਭ ਕੇ, ਮਿਸਲ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਸੀ; ਜੋ 'ਪਟਣੇ ਜੀ ਦੀ ਮਿਸਲ' ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਈ। ਉਸ ਦਾ ਇੱਕ ਉਤਾਰਾ ਤਖਤ ਸ਼੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਬੁੰਗਾ-ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਤੋਸ਼ੇਖਾਨੇ ਵਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੰਜਵੇਂ ਪੱਤੇ ਪੁਰ, ਉਤਾਰਾ ਅਰੰਭ ਕਰਨ ਦੀ ਤਾਰੀਖ ਡੱਬੀ ਵਿੱਚ, ਇੱਥੇ ਲਿਖੀ ਹੈ:-

੧ ਓ ਸ਼੍ਰੀ ਭਗਵਤੀ ਜੀ ਸਤ ॥
ਸੰਮਤ ਅਠਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸੈ ਇਕੀ ਸੰਘੁ
ਦਿਨੇ ਛਿਅ ॥ ੧੮੨੧ ॥ ਆਇ-
ਤ ਵਾਰ ॥ ਸ਼੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਲਿਖਨੇ
ਲਗੇ ॥ ਪਟਣੇ ਜੀ ਦੀ ਮਿਸਲ ॥
ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ॥ ੧੦ ਸ਼੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕਯ ॥

ਅਤੇ ਅੰਤਲੇ ਪੱਤੇ ੬੧੬ ਪੁਰ ਡੱਬੀ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸਮਾਪਤੀ ਦਾ ਚਿੱਤਿ-
ਸੰਮਤੁ ਇਸਤਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ:-

੧ ਓ ਸ਼੍ਰੀ ਭਗਵਤੀ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
ਸੰਮਤ ਅਠਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸੈ ਬਾਈ ਅਸੁ ਦਿ-
ਨੇ ਪੰਦ੍ਰਾਂ ॥ ੧੮੨੨ ॥ ਸ਼੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ
ਸੰਪੂਰਨ ਲਿਖ ਪਹੁਤੇ। ਸੋਧ ਪਤ੍ਰਿਨਾ ਬਹੁ-
ਤਿਆਂ ਉਪਰੋਂ ਲਿਖਿਆ; ਛੇਤੀ ਨਾਲਿ ॥

ਇਸ ਸੁੰਦਰ ਬੀੜ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਅੰਦ੍ਰਿ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:-

“੧ ਓ ਸ਼੍ਰੀ ਭਗਵਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥
ਸੂਚੀ ਪੋਥੀ ਕਾ ਤਤਕਰਾ ਸ਼੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਕਾ
ਸ਼੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ॥ ੧੦ ॥ ਲਿਖਯਤੇ ॥

ਸੰਮਤ ਅਠਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸੈ ਬਾਈ ਸਾਵਣ ਮਾਸ ਅਧ ॥
੧੮੨੨ ॥ ਸਾਵਣ ਦਿਨੇ ॥ ੧੫ ॥ ਸੂਚੀ ੯ ॥
ਜੰਮੂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਉਤਾਰਾ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਕਾ ਕੀਤਾ
ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸ਼ਣੀ ।

੧-ਜਾਪੁ	ਪਤਿ ੧੭
੨-ਬਸਤ੍ਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ	” ੨੨
੩-ਉਸਤਤਿ ਸ਼੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਜੀ ਕੀ	” ੬੦
੪-ਸ਼੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ:-	
(ੳ) ਅਪਨੀ ਕਥਾ	” ੭੧
(ਅ) ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ	” ੮੫
(ੲ) ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤ੍ਰਾਥੀਮਹਾਤਮ	” ੯੬
(ਸ) ਬਿਸਨੁ ਅਵਤਾਰ	” ੧੦੩
(ਹ) ਬ੍ਰਹਮਾ ਅਵਤਾਰ	” ੨੮੯
(ਕ) ਰੁਦ੍ਰ ਅਵਤਾਰ	” ੨੯੯
੫-ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ	” ੩੨੯
੬-ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ	” ੩੪੦
੭-ਸ਼੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨ ਗ੍ਰੰਥ	” ੩੪੪
੮-ਫੋਕਟ ਕੋਬਿੱਤ-ਸਵੰਯੋ	” ੫੯੩
੯-ਸ਼ਬਦ ਰਾਗਾਂ ਕੇ (ਅੰਤਿਕਾ-‘ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ’ ਵਾਲੇ)	” ੫੯੮
੧੦-ਸੰਗ (ਚਵਰ) ਨਾਮਾ (ੳ) ਗੁਰਮੁਖੀ	” ੬੦੧
” (ਅ) ਫਾਰਸੀ	” ੬੨੬

ਇਸ ਬੀੜ ਨੂੰ ਉਤਾਰਾ ਕਰਨਹਾਰ ਨੇ, ਪੱਕੇ ਪਤੇ ਦੇ ਕੇ ਬੜੀ
ਅਹਮ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਸਾਫ਼ ਜਾਹਿਰ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ
ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਇਹ
ਉਤਾਰਾ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਇਹ ਭੀ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ,
‘ਕਿ ਸੰਮਤ ੧੮੨੧ ਤੱਕ ‘ਪਟਣੇ ਜੀ ਦੀ ਮਿਸਲ’ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ
ਉਤਾਰੇ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਸੋ, ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਅਨੁਮਾਨ ਸੋਧਾ ਹੀ ਲੱਗ
ਸਕਦਾ ਇ, ਕਿ ‘ਪਟਣੇ ਜੀ ਦੀ ਮਿਸਲ’ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਾਲੀ

ਬੀੜ ਤੋਂ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਪਾਦਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਈ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਲਾਗੇ-ਸਾਹੇ ਜ਼ਰੂਰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਇ, ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਚੁੰਢ-ਭਾਲ ਦਾ ਦਾਇਰਾ ਪੰਜਾਬ ਅੰਦਰ ਹੀ ਮਹਿੰਦੂਦ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ; ਪਟਣੇ ਵਿਚ ਸੰਪਾਦਿਤ ਹੋਈ ਵਿਸ 'ਮਿਸਲ' (ਬੀੜ) ਦਾ ਆਪ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ਹੋਵੇ! ਯਾ ਇਹ ਮਿਸਲ, ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ (੧੭੯੪ ਬਿ:) ਤੋਂ ਬਾਦ ਹੀ ਸੰਪਾਦਿਤ ਹੋਈ ਹੋਵੇ!

ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ 'ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼' ਦੇ ਪੰਨਾ ੨੮੬ ਪੁਰ, ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਭੇਦ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ 'ਜਨਮ-ਸੰਮਤ' ਦੱਸੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਭੀ 'ਪਟਣੇ ਜੀ ਦੀ ਮਿਸਲ' ਤੇ 'ਸੰਗਰੂਰ ਵਾਲੀ ਬੀੜ' ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ! ਜੋ ਬੀੜ ਪਟਣੇ ਵਿਚ, ਭਾਈ ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ ਗ੍ਰੰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਸੰਮਤ ੧੮੩੨ ਬਿ: ਵਿਚ ਸੰਪਾਦਿਤ ਹੋਈ ਦੱਸੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ 'ਪਟਣੇ ਜੀ ਦੀ ਮਿਸਲ' ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀਆਂ। ਜੋ ਬੀੜ ਇਸ ਵਕਤ ਪਟਣੇ-ਹਰਿਮੰਦਿਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਤੋਸ਼ੇਖਾਨੇ ਪਈ ਹੈ, ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਲੱਖਣ ਹੈ! ਇਸ ਤੋਂ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ ਕਿ 'ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਵਾਲੀ' ਤੇ 'ਪਟਣੇ ਜੀ ਦੀ ਮਿਸਲ' ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਤੇ ਮੁਸਤਨਿਦ (ਅਥੌਟਿਕ) ਹਨ।

ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਨੇ ਇੱਕ ਬੀੜ ੧੮੦੪ ਬਿ: ਵਿੱਚ, ਦਸਦਸਾ ਸਾਹਿਬ (ਸਾਬੋ ਕੀ ਤਲਵੰਡੀ) ਵਿਖੇ, ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਸ਼ਹੀਦ' ਰਾਹੀਂ ਸੰਪਾਦਿਤ ਹੋਈ ਭੀਵੱਸੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਦਾ ਭੋਗ, ਅਸਫੋਟਕ ਕਬਿੱਤਾਂ 'ਤੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਅਸਲ ਖਰੜਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਖੁਦ ਭੀ ਨਹੀਂ ਭਿੱਠਾ। ਸੁ: ਬ: ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਜੀ, 'ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਬੀੜ' ਨੂੰ ਹੀ 'ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ' ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਬੀੜ ਭੀ ਭਰਮ-ਭੰਵਰ ਵਿਚ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਈ ਸਮਝੋ! ਗੱਲ ਕੀ, ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਦੀਆਂ ਦੱਸੀਆਂ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਤਿੰਨ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਭੀ ਅਸਲ ਯਾ ਉਤਾਰੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਭਦੀ। ਹਾਂ ਖੋਬੀ ਬੀੜ-ਜੋ ਭਾਈ ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ ਗ੍ਰੰਥੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕਾਈ ਚੜ੍ਹਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਪਾਦਿਤ ਕੀਤੀ: ਤੇ ਗਿਆਨੀ ਜੀ, ਮੇਤੀ ਬਾਗ਼ ਦੁਰਦੁਆਰੇ (ਸਾਇਦ ਪਟਿਆਲੇ), ਖੁਦ ਇਥੇ ਦਸਦੇ ਹਨ, -ਭਾਵੇਂ ਅਸਲ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ

ਮੌਜੂਦ ਹੋਵੇ! ਪਰ ਉਹ ਭੀ ੧੮੩੨ ਬਿ: ਤੋਂ ਬਾਦ ਹੀ ਵਜੂਦ ਵਿਚ ਆਈ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਕਤ ਦੋਹਾਂ ਬੀੜਾਂ ਨਾਲੋਂ ਪੁਰਾਣੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨੀ ਜਾ ਸਕਦੀ।

ਮੁਕਦੀ ਗੱਲ ਇਹ, ਕਿ ਪੁਨਰ ਜਨਮਧਾਰੀ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ 'ਚੋਂ' ਜੋ ਲੋਕ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ, ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਸੁੱਧ ਤਰਤੀਬ ਵਾਲੀਆਂ, ਕੇਵਲ ਇਹੋ ਦੋ ਬੀੜਾਂ ਹਨ; ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਂ ਤੇ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ-ਜੁਲਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪੁਰਾਣੀ ਬੀੜ, ਗੁ: ਭਾਈ ਭਾਰਾ ਸਿੰਘ-ਕਲਕੱਤਾ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਉਸ ਪੁਰ ਸੰਮਤ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਹੋ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੀ ਲਿਖਤ। ਕਲਕੱਤੇ, ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਛੋਟਾ, ਸੰਗਤਿ-ਤੂਲਾ ਪੱਟੀ ਵਿਚ ਭੀ ਇਕ ੧੮੪੦ ਬਿ: ਦੀ ਲਿਖੀ ਬੀੜ ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਪ੍ਰਚਲਤ ਰੂਪ ਦੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਬੀੜਾਂ, ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਦੱਸੀਆਂ ਚਹੁੱਥੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਚਲਦੀਆਂ। ਨਾ ਉਤਲੀਆਂ ਦੋਹਾਂ ਪੁਰਾਤਨ ਬੀੜਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸਹੀ ਉਤਾਰਾ ਹਨ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਹ ਕਿਸ ਪੀੜੀ ਦਾ ਆਖ਼ਰੀ ਚੰਨ-ਚਰਾਗ਼ ਹਨ!

ਬੀੜਾਂ ਦੇ ਇਹ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨੇ ਦਰਬਨ, ਦਸਮ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦੀ ਅਸਲ ਰਚਨਾਂ ਪੁਰ ਕੁਝ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦੇ। 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਸਾਰੇ ਵੱਡੇ ਗ੍ਰੰਥ, ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੇ ਪੋਥੀਆਂ, ਸਭਨਾਂ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹਨ; ਫਰਕ ਸਿਰਫ਼ ਇਤਨਾ ਹੈ ਕਿ 'ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ' ਪਹਿਲਾ, 'ਸਸਤ੍ਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ', 'ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ' ਤੇ 'ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਗ੍ਰੰਥ', 'ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ' ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸਮਝ ਕੇ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਵਿੱਚ ਦਰਜ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਮੰਨ ਕੇ, ਬਾਦ ਰੱਖੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਨੇ 'ਸੁਖਮਨਾ' ਤੇ 'ਭਗਵੰਤ ਗੀਤਾ' ਆਦਿ ਵਾਧੂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤੇ ਨਾਲ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕਰ ਲਈਆਂ ਹਨ। ਮੇਰੀ ਖੋਜ ਅਨੁਸਾਰ, ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਤੇ ਛੁਕਵੀਂ ਤਰਤੀਬ, -ਸਿਵਾਇ ਕੁਝ ਕੁ ਫਰਕ ਦੇ, -'ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਬੀੜ' ਤੇ 'ਪਟਣੇ ਜੀ ਦੀ ਮਿਸਲ' ਦੀ ਹੈ; ਤੇ ਲਗ-ਪਗ ਇਤਨੀ ਕੁ ਹੀ ਦਸਮ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦੀ ਅਸਲ ਰਚਨਾਂ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਭਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਗ੍ਰੰਥ-ਰਚਣਹਾਰ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਮਹਾਂਵਾਕ—

“ਪ੍ਰਹਪ ਮੱਧਿ ਜਿਉਂ ਬਾਸੁ ਬਸਤ ਹੈ, ਮੁਕਰ ਮਾਹਿ ਜੈਸੇ ਛਾਈ ।

ਤੈਸੇ ਹੀ ਹਰਿ ਬਸੇ ਨਿਰੰਤਰਿ, ਘਟਿ ਹੀ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ !” ੧॥

—ਅਨੁਸਾਰ ਸਿਰਜਨਹਾਰ, ਜਿਵੇਂ ਆਪਣੀ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਤੇ
 ਦੋਬੇ ਹੀ ਲੋੜ ਸਕਦਾ ਇ; ਤਿਵੇਂ ਕਵੀ ਆਪਣੇ ਰਚੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਹੀ
 ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ, ਜੋ ਕਾਵਿ-ਸ਼ੀਲ ਗ੍ਰੰਥ ਤੇ ਢੂੰਢਾਉ
 ਨੀਝ ਰਖਦੇ ਹਨ ।

ਇਸ ਮਹਾਂ ਆਵਿ ਵਿੱਚ, ਰਚਣਹਾਰ ਸ੍ਰੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਅਸਲ
 ਨਾਮ ਸਿਰਫ ਇਕੋ ਥਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਕਸਰ ਛੇਦਾ ਵਿਚ ‘ਰਾਮ’,
 ‘ਸ਼ਾਮ’ ਤੇ ਕੁਝ ਕੁ ਵਿਚ ‘ਕਾਲ’ ਉਪ-ਨਾਮ ਹੀ ਵਰਤੇ ਹਨ। ਇੱਕ
 ਥਾਂ ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਦਾ ਸਮਾਰਥੀ ਸ਼ਬਦ ‘ਹਰਿ’ ਭੀ, ਛਾਪ ਦੀ ਥਾਂ
 ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਅਸਲ ਭੇਦ ਸਮਝੇ ਬਿਨਾਂ,—ਯਾ
 ਜਾਣ-ਬੁੱਝ ਕੇ ਨਜ਼ਰੀਦਾਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ—ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਇਹ
 ਕਿੱਤੂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ; ਕਿ ‘ਵਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ’ ਸੰਪੂਰਣ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
 ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਰਚਿਆ ਨਹੀਂ; ਸਗੋਂ ਬਹੁਤੀ ਰਚਨਾ ਦਰਬਾਰੀ
 ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ, ਮੈਂ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਜੀ ਦਾ ਆਪਣਾ
 ਉਹ ਬਿਆਨ ਹੀ ਅਟੱਲ ਪ੍ਰਮਾਣ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ, ਜੋ ‘ਰਚਨਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ’
 ਤੇ ‘ਰਚਨ-ਕਾਲ’ ਸਿਰਨਾਵਿਆਂ ਬੋਲੇ ਪਿੱਛੇ ਆ ਚੁੱਕਾ ਹੈ।

‘ਅਪਨੀ ਕਥਾ’, ਕਵਿ-ਸ਼੍ਰੋਮਣਿ ਨੇ ‘ਸੋਢ ਵੇਸ’ ਦੀ ਆਦਿ
 ਉਤਪਤੀ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ; ਜੋ ‘ਸੂਰਜ-ਕੁਲਿ’ ਦੀ ਇਕ ਮੂਹੀ ਹੈ।
 ਇਸ ਲਈ ‘ਸੂਰਜ-ਵੇਸ’ ਦਾ ਮੁੱਢ-ਮੂਲ ਦੱਸਣ ਹਿਤ, ਆਪ ਨੇ ਸ੍ਰਿਸਟੀ
 ਦੀ ਆਦਿ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪਕ ਭੀ ਬੋਧਾ ਹੈ; ਜੋ ਹਰ ਇਤਿਹਾਸ-ਕਾਰ
 ਆਪਣੀ ਸਮਝ ਯਾ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਮਨੋਤੀ ਦੇ ਆਸਰੇ, ਬਿਆਨ ਕਰਨਾ
 ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਗੁਰ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿਚ ‘ਬੇਦੀ’ ਤੇ ‘ਸੋਢੀ’ ਵੇਸ ਦੋਵੇਂ
 ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਸੰਖੇਪ ਵਰਣਨ, ਆਪ ਨੇ
 ‘ਅਪਨੀ ਕਥਾ’ ਦੇ ਪੰਜਵੇਂ ਅਧਿਆਤਕ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਛੇਵਾਂ ਅਧਿਆਤਕ,
 ਆਪਣੇ ਪੰਜ-ਕੁਤਕ ਸਰੀਰ ਧਾਰਣ, ਆਗਿਆ ਕਾਲ ਤੇ ਜੰਗ-ਪ੍ਰਵੇਸ਼

ਦਾ ਕਾਰਣ ਦੱਸਣ ਵਿੱਚ ਮੁਕਾਇਆ ਹੈ; ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਇਸ ਮਾਨੁੱਖੀ
 ਜਾਮੇ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਜੀਵਨ-‘ਅਬ ਕਬਿ-ਮਨਮ ਕਥਨੇ’ ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਕੇ
 ਅੰਤਿ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ ਹੈ:—

ਚੋਪਈ ॥

ਮੁਰਪਿਤ ਪੂਰਬਿ ਕੀ ਅਸਿ ਪਯਾਨਾ ।

ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਤੀਰਥ ਨਾਨਾ ।

ਜਬ ਹੀ ਜਾਤ ‘ਤ੍ਰਿਬਣੀ’ ਭੁਏ

ਪੁੰਨ-ਦਾਨ ਦਿਨ ਕਰਤ ਬਿਤਏ ॥ ੧

ਤਹੀਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹਮਾਰਾ ਭਯੋ ।

‘ਪਟਨਾ ਬਹਰ’ ਬਿਬੇ ਭਵ ਲਯੋ ।

‘ਮਦ੍ਰ ਦੇਸ’ ਹਮ ਕੋ ਲੇ ਆਏ ।

ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਦਾਈਅਨ ਦੁਲਚਾਏ ॥ ੨

... ..
 ਜਬ ਹਮ ਧਰਮ-ਕਰਮ ਮੋ ਆਏ ।

ਦੇਵ ਲੋਕ ਤਬ ਪਿਤਾ ਸਿਧਾਏ ॥ ੩

(ਅਧਿ: ੭)

ਰਾਜ-ਸਾਜ ਹਮ ਪਰ ਜਬ ਆਯੋ ।

ਜਬ ਸਕਤਿ ਤਬ ਧਰਮ ਚਲਾਯੋ ।... ੧

ਦੇਸ-ਚਾਲ ਹਮ ਤੇ ਪੁਨਿ ਭਈ ।

‘ਸਹਰ ਪਾਂਵਟਾ’ ਕੀ ਸੁਧਿ ਲਈ ।..... ੨

..... ‘ਭਤੇ ਸ਼ਾਹ’ ਕੋਪਾ ਤਬ ਰਾਜਾ ।

ਲੋਹ ਪਰਾ ਹਮ ਸੋ ਬਿਨ ਕਾਜਾ । ੩

੧—ਪ੍ਰਯਾਗ, ਅਲਾਹਾਬਾਦ ਵਿੱਚ। ੨—ਮਾਤਾ ਦੇ ਉਦਰਿ
 ਨਿਵਾਸ ੩—ਜਨਮ। ੪—ਦੇਸ਼ ਪਰਦੇਸ ਨੂੰ ਚਾਲੇ ਪਾਉਣਾ,
 ਹਿਜਰਤ ੫—ਗੁਰੂਵਾਲ-ਸ੍ਰੀ ਨਗਰ ਦਾ ਰਾਜਾ ਛਤਿਹ ਸਿੰਘ, ਜੋ
 ਬਾਬਾ ਰਾਮਰਾਇ ਦਾ ਸੇਵਕ ਸੀ; ਤੇ ਨਾਹਣੀਏ ਮੇਦਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ
 ਗੁਆਈ ਸ਼ਰੀਕ। ੬—ਸ਼ੋਧ ਮੰਚਿਆ।

ਲਖੇ 'ਸਾਹ ਸੰਗ੍ਰਾਮ' * ਜੇਥੇ ਸੁਝਾਰੇ ।
 'ਤੂੰ ਕੀਟੇ' ਬਾਣੇ ਕਮਾਣੇ ਸੰਭਾਰੇ ॥੨੪॥
 ਦੁਤੀਯ ਤਾਕ ਕੈ ਤੀਰ 'ਮੇ ਕੋ' ਚਲਾਯੋ ।
 ਰਖਯੋ ਦਈਵੇ 'ਮੈ' ਕਾਨ ਛੋਕੇ ਸਿਧਾਯੋ ॥੨੯॥
 ...ਕਲੇ ਕੇਵਲੇ ਜਾਨ 'ਦਾਸੇ' ਬਰਾਯੋ ॥੩੦॥
 ...ਭਈ ਜੀਤ 'ਮੇਰੀ' ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਾਲ ਕੇਰੀ ॥੩੪॥
 ਜੋਧ ਜੀਤਿ ਆਏ ਜਥੇ, ਟਿਕੋ ਨ ਤਿਨ ਪੁਰ ਪਾਂਵ ।
 'ਕਾਹਲੂਰ' ਮੈ ਬਾਂਧਯੋ, ਆਨਿ ਅਨੰਦਪੁਰ ਗਾਂਵ ॥੩੬॥
 (ਅਧਿ: ੮)

ਜੋਧ ਕਾਜ ਨ੍ਰਿਪ * ਹਮੇ ਬੁਲਾਯੋ ।.....੨
 ...'ਤੂੰ ਕੀਟੇ' ਤੋ ਲੈ ਤੁਝੇਗੀ ਸੰਭਾਰੇ ।
 ਹਿੰਦੋ ਏਕ ਰਾਵੰਤ * ਕੇ ਤੋਕਿ ਮਾਰੇ ।.....੧੭
 ਇਤ ਹਮ ਹੋਇ ਬਿਦੋ ਘਰਿ ਆਏ ।.....੨੩
 'ਆਲਸੂਨ' * ਕੋਹ ਮਾਰਿਕੋ, ਇਹ ਦਿਸਿ ਕੀਚਿ ਪਿਆਲ ।
 ਭਾਂਤਿ ਅਨੇਕਨ ਕੇ ਕਰੇ, 'ਪੁਰਿ ਅਨੰਦ' ਸੁਖ ਆਨਿ ॥ ੨੪॥
 (ਅਧਿ: ੯)

—ਰਾਖਿ ਲੀਓ ਹਮ ਕੋ ਜਗਰਾਈ * ॥
 ਲੋਹ-ਘਟਾ ਅਨ ਤੋ ਬਰਸਾਈ ॥ ੬੯॥ (ਅਧਿ: ੧੧)
 ਗ੍ਰੰਥ-ਕਰਤਾ ਕਵਿ ਦੂਝਮਣਿ ਦੇ ਆਪਣੇ ਬਿਆਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇਹ
 ਵਾਕ ਤੇ ਹੇਠ-ਲੀਕਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਸਾਫ ਦੱਸਦੇ ਹਨ; ਕਿ
 (੧) ਆਪ ਸੋਢੀਵੰਸ ਦੇ ਅਵਤੰਸ (ਸੰਤਾਨ) ਹਨ;
 (੨) ਆਪ ਦਾ ਜਨਮ ਉਸ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰਿ ਹੋਇਆ, ਜੋ ਪੂਰਬੀ
 ਭਾਰਤ ਦੇ ਭੀਖਵਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਗਏ, ਕੁਝ ਅਰਸਾ ਪ੍ਰਿਥਵੀ (ਪ੍ਰਯਾਗ)

* ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਭੂਆ ਦੇ ਪੁੱਤ-ਭਰਾ ।

੧-ਵਾਹਗੁਰੂ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ । ੨-ਕਹਲੂਰੀਏ ਰਾਜੇ
 ਭੀਮਚੰਦ ਨੇ । ੩-ਰਾਉਤ, ਛੋਟਾ ਰਾਜਾ । ੪-ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਰੰਘੜਾਂ ਦਾ
 ਇੱਕ ਪਿੰਡ । ੫-ਜਗਤ ਦੇ ਰਾਜਾ-ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ, ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨੇ ।

ਇਹ ਜੇ, ਤੇ ਓਥ ਹੀ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਮਾਤਾ ਦੇ ਉਦਰਿ ਨਿਵਾਸ ਕੀਤਾ ।
 (੩) ਕਵੀ ਦਾ ਜਨਮ ਪਟਣੇ ਸਹਿਰਿ ਹੋਇਆ ।
 (੪) ਆਪ ਦੇ ਧਰਮ-ਕਰਮ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਿਆਂ (ਸੁਰਤਿ
 ਸੰਭਾਲਦਿਆਂ) ਹੀ, ਪਿਤਾ ਜੀ ਪ੍ਰਭ-ਲੋਕ ਪਧਾਰ ਗਏ,
 (੫) ਰਾਜ-ਸਾਜ ਸੰਭਾਲਣ ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਹੀ ਬਾਦ, ਆਪ ਨੂੰ ਵਤਨ
 (ਮਾਘੋਵਾਲ) ਛੱਡ ਕੇ, ਪਰਦੇਸ (ਨਾਹਣ ਰਾਜ ਵਿੱਚ) ਪਾਂਵਟੇ ਸ਼ਹਿਰ
 ਜਾਣਾ ਪੈ ਗਿਆ,
 (੬) ਓਥੇ ਵਜ਼ਿਹ ਸ਼ਾਹ ਸ਼੍ਰੀਨਗਰੀਏ ਨਾਲ, ਆਪ ਦਾ
 ਅਕਾਰਣ ਜੁੱਧ ਹੋਇਆ । ਜਿਸ ਵਿਚ, ਕਾਲ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ
 ਜਿੱਤ ਕਵੀ ਜੀ ਦੀ ਹੋਈ ।
 (੭) ਭੰਗਾਣੀ ਜੁੱਧ ਜਿੱਤਦਿਆਂ ਹੀ, ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਹੀਰੋ
 (ਨਾਇਕ), ਨਾਹਣ ਦੇਸ ਤੋਂ ਮੁੜਿ, ਕਹਲੂਰ-ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ,
 ਤੇ ਨਵਾਂ ਨਗਰ 'ਅਨੰਦਪੁਰ' ਵਸਾਇਆ ।
 (੮) ਨਾਇਣ-ਜੁੱਧ ਵਿੱਚ ਭੀ, ਗ੍ਰੰਥ-ਕਰਤਾ ਜੀ, ਰਾਜਾ ਭੀਮ
 ਚੰਦ ਕਹਲੂਰੀਏ ਦੇ ਸੱਦੇ ਪੁਰ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਏ ।—ਆਦਿ ।
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਕਵਿ ਸੁਮਣਿ ਅਪਣੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਣ
 ਵਾਲੀਆਂ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੇ ਲੜਾਈਆਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਸਮਾਚਾਰ
 ਸੁਣਾ ਕੇ, ਛੇਕੜ ਲਿਖਦੇ ਹਨ: ਜਗਦੀਸ਼ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਹੱਥ ਦੇ ਕੇ ਰੱਖ ਲਿਆ,
 ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹੀ ਆ ਰਹੀ ਲੋਹ (ਸ਼ਸਤ੍ਰ-ਰੂਪ) ਘਟਾ, ਹੋਰਨਾਂ ਉੱਤੇ
 ਵਰਸਾ ਦਿੱਤੀ ।
 ਇਸ ਤਰਾਂ ਸੰਖੇਪ ੧੭੫੫ ਬਿ: (੧੬੯੮ ਈ:) ਤੱਕ ਦੇ
 ਅਹਮ ਵਾਕਿਆਤ ਬਿਆਨ ਕਰਕੇ, ਗ੍ਰੰਥ-ਰਚਣਹਾਰ ਜੀ ਆਪਣੇ
 ਇਸਟ-ਸਰਬ ਕਾਲ-ਦਾ ਧੰਨਿਵਾਦ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਫਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ:—
 'ਸਰਬ ਕਾਲ' ਸਭ ਸਾਧੂ ਉਥਾਰੇ ।
 ਦੁਖੁ ਦੇ ਕੇ ਦੇਖੇ * ਸਭ ਮਾਰੇ । ...੧
 'ਦਾਸ ਜਾਨਿ ਮੁਰਿ' ਕਰੀ ਸਹਾਇ ।

੧-ਸ਼ਰੀਫ ਸਹਿਰੀ, ਸਾਉ-ਸੰਤ ੨-ਦੁਖ ਦੇਣ ਹਾਰੇ, ਧਰਮ
 ਵਿਰੋਧੀ ਲੋਕ ੩-ਮੇਰੀ, ਮਾਜਾਣੀ ।

ਆਪ ਹਾਥ ਦੇ ਲਾਯੋ ਬਚਾਇ ॥੨॥
 'ਸਰਬ ਕਾਲ' ਹੋ ਪਿਤਾ ਅਪਾਰਾ।
 'ਦੇਬਿ ਕਾਲਕਾ' ਮਾਤ ਹਮਾਰਾ।
 'ਮਨੁਆ' ਗੁਰ, ਮੁਰਿ 'ਮਨਸਾ' ਮਾਈ।
 ਜਿਨਿ ਮੇ ਕੋ ਸੁਭ-ਕ੍ਰਿਆ ਪੜ੍ਹਾਈ॥੫॥
 (ਅਧਿ: ੧੬)

ਆਪਣੀ ਇਸ ਸਾਰੀ ਕਥਾ ਵਿਚ, ਕਵੀ ਰਾਜ ਨੇ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਯਾ ਉਪਨਾਮ (ਛਾਪ) ਕਿਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੱਤਾ; ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਵਲਦੀਅਤ ਜ਼ਾਹਿਰ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਲੇਕਿਨ ਜ਼ਾਤਿ ਖਾਸ ਨਾਲ਼ ਤੱਲੁਕ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਵਾਕਿਆਤ ਦੱਸਕੇ, ਆਪਣੇ ਪਰਤੱਖ ਦਰਬਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਉਤ੍ਰਾ ਐਤਾ ਜਾਨਣ ਵਾਲਾ ਪਾਠੀ ਭੀ, ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਸਾਰ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਇਹ ਸਾਰੇ ਹਾਲਾਤ ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਦੇ ਧਰਮ-ਪਿਤਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਿਜਕੇ ਜੀਵਨ-ਸਮਾਚਾਰ ਹਨ। 'ਸਰਬ ਕਾਲ-ਕਾਲਕਾ' (ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ) ਦਾ ਨਿਵਾਜਿਆ-ਪ੍ਰੋੜ, ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀਆਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ।

'ਅਪਨੀ ਕਥਾ', ਕਵੀ ਰਾਜ ਨੇ ਸੰਮਤ ੧੭੫੩ ਬਿੱਕ੍ਰਮੀ ਦੇ ਉਤ੍ਰਾਰਧ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀ ਹੈ; ਪਰ 'ਦੇਬਿ ਖਾਣ' (ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਹਿਲਾ)—ਜਿਸ ਵਿਚ ਚੰਡੀ ਦੀ ਜੁੱਧ-ਕਥਾ ਬੋਲ੍ਹ ਕੇ (ਛੋਰਿ) ਵਰਣਨ ਕੀਤੀ ਸੀ—ਏਦੂੰ ਪਹਿਲਾਂ (ਸੰਮਤ ੧੭੪੨ ਤੋਂ ਪ੨ ਤਕ, ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ)। 'ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ' ਵਿੱਚ ਆਪ ਨੇ ਅਪਣਾ ਉਪਨਾਮ 'ਸਜਾਮ' ਅਨੇਕਾ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਾਫ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿ 'ਸਜਾਮ' ਕਵੀ ਹੀ 'ਅਪਨੀ ਕਥਾ' ਦਾ ਹੀਰੋ ਤੇ ਲਿਖਾਰੀ ਹੈ; ਜੋ ਅਸਲ 'ਚਿ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਹੀ ਉਪਨਾਮ ਹੈ।

'ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੀ ਉਥਾਨਕਾ ਤੇ ਦੂਜੇ ਅਧਿਆ ਵਿਚ, ਕਵਿ ਚੁੜਾਮਣਿ ਨੇ, 'ਜਗਦੀਸ਼ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ' ਹਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਲਿਖਣ ਦਾ ਇਕਰਾਰ ਫਰਮਾਇਆ ਸੀ। ਜੋ, 'ਅਪਨੀ ਕਥਾ' ਦੇ ਛੇਕੜਲੇ ਅਧਿਆ ਵਿਚ, ਇਹ ਬਚਨ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ, ਆਪ ਨੇ

ਕਮਰ-ਕਸੇ ਕਰ ਲਏ ਹਨ। ਅਤੇ 'ਜਗਦੀਸ਼ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ' ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਿਸਤ, 'ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ' ਦੂਜੇ (ਤ੍ਰਾਂਬੀ ਮਹਾਤਮ) ਦੇ ਰੂਪ 'ਚ, ਤਾਰਨੀ ਅਰੰਭ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

'ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ' ਉੱਕਿ ਪ੍ਰਸੰਗ-ਕਰਮ-ਬੱਧ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ; ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਕਈ ਭਾਗ ਤੇ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕਈ - ਅਧਿਆਉ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਵੱਡੇ ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਬੰਦ, ਇਸ ਦੇ ਹਰ ਭਾਗ ਤੇ ਅਧਿਆਵਾਂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਸਿਰਨਾਵਿਆਂ ਨਾਲ 'ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕੜ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧੦' ਵੱਡਾ ਵਾਕ ਲਿਖਣ ਦੀ ਥਾਂ, ਸੰਖੇਪ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ "ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧੦" ਲਿਖ ਦੇਣਾ ਹੀ ਕਾਫੀ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਲੇਕਿਨ ਹਰ ਭਾਗ — — ਤੇ ਕਈ ਵਾਰੀ ਅਧਿਆ—ਅਰੰਭ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਥੀ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਕ ਲਿਖ ਕੇ, ਪ੍ਰਸੰਗਲੀ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ:—

(੧) ਅਬ ਚਉਬੀਸ ਉਚਰੇਂ ਅਵਤਾਰਾ।

ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਤਿਨ ਕਾ ਲਖਾ ਅਖਾਰਾ।

ਸੁਨਿਯਹੁ ਸੰਤ ਸਭੇ ਚਿਤ ਲਾਈ।

ਬਰਨਤ 'ਸਜਾਮ' ਜਥਾਮਤਿ ਭਾਈ॥੧॥

(੨) ਅਬ ਮੈ ਕਹੇ 'ਰਾਮ ਅਵਤਾਰਾ'।

ਜੈਸ ਜਗਤ ਮੇਂ ਕਰਾ ਪਸਾਰਾ॥੧॥

(੩) ਅਬ ਬਰਨੇ 'ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਅਵਤਾਰਾ'।

ਜੈਸ ਭਾਂਤਿ ਬਪੁ' ਧਰਾ ਮੁਹਾਰਾ॥੧॥

(੪) ਅਬ ਬਾਈਸਵੇਂ ਗਨਿ ਅਵਤਾਰਾ।

ਜੈਸ ਰੂਪ ਕਹ ਬਹੇ ਮੁਹਾਰਾ॥੧॥

(੫) ਅਬ ਮੈਂ ਮਹਾਂਸੁੱਧਿ ਮਤਿ ਕਰਿਕੈ।

ਕਹ ਕਥਾ ਚਿਤ ਲਾਇ ਬਿਚਰਕੈ।

ਚਉਬਿਸਵੇਂ 'ਕਲਕੀ' ਅਵਤਾਰਾ।

ਤਾ ਕਰ ਕਹੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੁਧਾਰਾ॥੧॥

ਗਨਿ 'ਦਉਬਿਸੈ' ਅਵਤਾਰਾ

ਬਹੁ ਕੈ ਕਹੈ ਬਿਸਥਾਰ।
ਅਬ ਗਨੇ 'ਉਪ ਅਵਤਾਰ'।
ਜਿਸ ਧਰੇ ਰੂਪ ਮੁਰਾਰੇ ॥੨੦॥
ਜੇ ਧਰੇ 'ਬ੍ਰਹਮ' ਰੂਪ;
ਏ ਕਹੈ ਕਾਬਿ ਅਨੂਪ।
ਜੇ ਧਰੇ 'ਰੁਦ੍ਰ' ਅਵਤਾਰ।
ਅਬ ਕਹੈ ਤਾਹਿ ਬਿਚਾਰ ॥੨੧॥ ਆਦਿ

ਗ੍ਰੰਥ-ਕਰਤਾ ਜੀ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਤੋਂ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤੇ ਇਹ ਵਾਕ,
ਸਾਫ਼ ਸ਼ਾਹਦੀ ਭਰਦੇ ਹਨ; ਕਿ ਸਾਰਾ 'ਵਿਦਿਤ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ' ਇੱਕ
ਮਹਾਂ ਕਵੀ ਦੇ ਉੱਚ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਅਲੋਕਾਰ ਰਚਨਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਕਵਿ 'ਸ਼ਾਮ' ਜੀ ਨੇ ਇਸੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ
ਅਪਣੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੰਦਾਂ ਦੁਆਰਾ ਫੀ ਬੜੇ ਸਪਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦਾਂ
ਵਿੱਚ ਕਰਵਾਈ ਹੈ:—

- (੧) ਛੰਦੀ ਕੋ ਪ੍ਰਤ ਹੋਂ ਬ੍ਰਾਮਨ ਕੋ ਨਹਿ,
ਕੈ ਤਪੁ ਆਵਤ ਹੈ ਜੁ ਕਰੋ।
ਅਰੁ ਅਉਰ ਜੰਜਾਰੁ ਮਿਤੋ ਗ੍ਰਿਹ ਕੋ,
ਤੁਹਿ ਤਿਆਗੁ, ਕਹਾ ਚਿਤ ਤਾ ਮੈ ਧਰੋ।
ਅਬ ਰੰਬਕੈ ਦੇਹੁ ਵਹੈ ਹਮ ਕਉ,
ਜੋਉ ਹਉ ਬਿਨਤੀ ਕਰੁ ਜੇਰਿ ਕਰੋ।
*ਜਬ ਆਉ ਕੀ ਅਉਧਿ ਨਿਵਾਨ ਬਨੈ,
ਅਤਿ ਹੀ ਰਨ ਮੈ ਤਬ ਜੂਬਿ ਮਰੋ ॥ ੨੪੮੯॥
- (੨) ਜਉ ਕਿਛੁ ਇਛੁ ਕਰੈ ਧਨੁ ਕੀ,
ਤਉ ਚਲਯੋ ਧਨੁ ਦੇਸਨ ਦੇਸ ਤੇ ਆਵੈ।
ਅਉ ਸਬ ਰਿਧਨ ਸਿਧਨ ਪੈ,
ਹਮਰੇ ਨਹੀਂ ਨੈਕ ਹੀਯਾ ਲਲਚਾਵੈ

੧-ਉਮਰ। ੨-ਅਵਧੀ, ਮਿਆਦ। ੩-ਮੁੱਕੇ, ਪੂਰੀ ਹੋਣ।
*ਜਦੋਂ ਮੇਰੀ ਉਮਰ ਦੀ ਮਿਆਦ ਪੂਰੀ ਹੋਵੇ, ਭਾਵ-ਅੰਤ ਸਮਾਂ ਆਵੇ!

ਅਉਰ ਇਨੋ ਕਛੁ ਜੋਗ ਬਿਖੈ,
ਕਹਿ ਕਉਨ ਇਤੋ ਤਪੁ ਕੈ ਤਨੁ ਭਾਵੈ।
ਜੂਬਿ ਮਰੇ ਰਨ ਮੈ ਤਜਿ ਭੈ,
ਤੁਮ ਤੇ ਖੁਛ 'ਸ਼ਾਮ' *ਇਹੈ ਬਰੁ ਪਾਵੈ ॥੨੯੦॥
(ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਕਥਾ)

ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੰਦਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ; ਕਿ ਕਵਿ 'ਸ਼ਾਮ' ਜੀ—

੧-ਸੋਢ-ਵੇਸੀ ਛੰਦੀ ਹਨ:

੨-ਜੋਗੀਆ ਵਾਲੀਆ ਰਿਧੀਆਂ ਸਿਧੀਆਂ ਵਲੋਂ
ਬੇ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਹਨ;

੩-ਹੋਰਨਾਂ ਘਰੇਲੀ ਜੰਜਾਲਾਂ ਤੋਂ ਬੀ ਉਢੇ ਹਨ;

੪-ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧਨ-ਦੌਲਤ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਕਰਨ ਦੀ ਵੀ ਰੰਚਕ
ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ;

੫-ਚਾਹਨਾਂ ਹੈ, ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਭੂ-ਸਿਮਰਨ, ਧਰਮ-ਜੁੱਧ ਵਿੱਚ
ਬਹੀਰ ਹੋਣ ਤੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਆਗਿਆ-ਪਾਲਨ—
ਯੋਨੀ ਸੱਚ-ਧਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰਨ—ਦੀ ਹੈ।

ਜਿਹਾ ਕਿ ਆਪ ਫਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ—

(੧) "ਅਵਰ ਥਾਛਨਾ ਨਾਹਿ ਪ੍ਰਭ
ਧਰਮ-ਜੁੱਧ ਕੇ ਚਾਇ ॥" ੨੪੯੧

ਫਿਰ, ਮਾਨੁਖ-ਜੀਵਨ ਆਪ ਉਸੇ ਦਾ ਧੰਨ ਮੰਨਦੇ ਹਨ,—ਜੋ ਨਾਮ ਜਪਦਾ
ਤੇ 'ਧਰਮ-ਜੁੱਧ' ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ,—

(੨) ਧੰਨ ਜੀਓ ਤਿਹ ਕੋ ਜਗ ਮੈ,
ਮੁਖ ਤੇ ਹਰਿ, ਚਿਤ ਮੈ ਜੁਧੁ ਬਿਚਾਰੈ।
ਦੇਹ ਅਨਿਤ, ਨ ਨਿਤ ਰਹੈ,
ਜਸੁ-ਨਾਵ ਚੜ੍ਹੈ ਭਵ-ਸਾਗਰ ਤਾਰੈ।
ਧੀਰਜ-ਧਾਮ ਬਨਾਇ ਇਹੈ ਤਨ,
ਬੁਧਿ ਸੁ ਦੀਪਕ ਜਿਉ ਉਜੀਆਰੈ।

*ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਾਲੀ ਥੀੜ ਤੇ 'ਪਟਣੇ ਜੀ ਦੀ ਮਿਸਾਲ'
ਆਦਿ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਏਥੇ 'ਰਾਮ' ਛਾਪ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਗਿਆਨਹਿ ਕੀ ਬਵਨੀ ਮਨਹੁ ਹਾਥਿ ਲੈ,
ਕਾਤਰਤਾ-ਕੁਤਵਾਰੁ ਬੁਹਾਰੈ ॥ ੨੪੯੨
(ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ)

ਹੁਣ, ਮੌਥੇ ਪੁਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੱਖੀਆਂ ਹਨ; ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਜੋਤਿ ਕਾਇਮ ਹੈ, ਤੇ ਨੈਣਾਂ ਪਿੱਛੇ ਦਿਮਾਗ ਭੀ ਰਖਦੇ ਹਨ; ਉਹ ਸੁਖਲੇ ਹੀ ਲੱਭ ਸਕਦੇ ਹਨ; ਕਿ ਇਸਤਰਾਂ ਦੀ ਨਿਰਮਾਣ, ਨਿਰਬਿੱਛ ਤੇ ਤੇਜ-ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਾਲੀ ਹਸਤੀ, ਸਿਵਾਇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ, ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਪਣਾ ਨਾਮ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਾ ਨਹੀਂ; ਭਾਵੇਂ ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ 'ਸਜਾਮ' ਤੇ 'ਰਾਮ' ਆਦਿ ਉਪਨਾਵਾਂ ਚਿਹਲੇ ਲੁਕਾਇਆ ਹੈ। ਜੇ 'ਸਜਾਮ' ਨਾਮ ਕਿਸੇ ਹੋਰਸ ਕਵੀ ਦਾ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਏਭੀ ਉੱਚੀ ਪੇਸ਼ੀਸ਼ਨ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ; ਕਿਸੇ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਚਾਕਰੀ ਕਰਨ ਕਿਸ ਗ਼ਰਜ਼ ਨਾਲ ਜਾਂਦਾ? ਅਤੇ ਜੇ ਕਿਸੇ ਗੱਲੇ ਕਿਸੇ ਉਚੇਰੀ ਹਸਤੀ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਹੁੰਦਾ; ਤਾਂ ਏਨਾ ਕੁਝ ਆਖਣਾ ਉਸਦੀ ਫੋਕੀ ਸੋਖੀ ਹੀ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ। ਸਗੋਂ ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਉਸਨੂੰ ਹੋਰਨਾਂ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀਆਂ ਵਾਂਗ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਏਤਰਾਫ਼ ਅਪਣੀ ਹਰ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਆਦਿ ਜਾ ਅੰਤਿ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ ਪੁਰ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ; ਜਿਹਾ ਕਿ—

(੧) ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ 'ਅਣੀ ਰਾਇ' ਨੇ ਅਪਣੇ ਰਚੇ 'ਜੰਗਨਾਮੇ' ਵਿੱਚ ਐਉਂ ਕੀਤਾ ਹੈ:—

ਦੇਹਰਾ ॥

ਅਣੀ-ਰਾਇ ਗੁਰੁ ਸੇ ਮਿਲੇ, ਦੀਨੀ ਤਾਹਿ ਅਸੀਸ।
'ਆਉ' ! ਕਹਯੋ ਮੁਖ ਆਪਨੇ ਬਹੁਰ ਕਰੀ ਬਖਸ਼ੀਸ ॥੧
ਨਗ ਕੰਚਨ ਭੂਖਨ ਬਹੁਰ, ਦਿਨੇ ਸਤਿਗੁਰ ਏਹ।
'ਨਾਮਾ ਹੁਕਮ' ਲਿਖਾਇ ਕੇ, ਦੀਨੋ ਸਰਸ-ਸਨੇਹ ॥੨

ਸਵੇਯਾ ।

ਬਾਨ-ਕਪਿਧ੍ਵਜ^੧ ਭੀਮ-ਭੁਜਾਨ
ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਸੁ ਮਾਨਸ ਕੇ ਮਰਦਾਨੇ ।

੧-ਝਾੜੂ-ਬਹਾਰੀ; ੨, ੩-ਗੀਦੀਪੁਣੇ ਦਾ ਕੁਝ।

੪-ਅਨੰਦਮਈ ਪ੍ਰੇਮ। ੫-ਅਰਜੁਨ ਪਾਂਡਵ;

ਮਾਰ ਕੇ ਮੀਰ^੧ ਅਧੀਰ ਕਿਯੇ,
ਨਿਤ ਯੋਂ ਭਰਪੋ 'ਕਵਿ ਰਾਇ' ਬਖਾਨੇ।
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਚਵੈ,
ਅਰਿ ਕੇ ਸੁਨ ਕੇ ਹਿਯਰੇ ਬਹਿਰਾਨੇ।
ਤੇਜ ਕੇ ਭਾਸ ਤੇ ਯੋਂ ਤਰਫੋਂ^੨
*ਥਰ ਕੇ ਥਿਰਿਆ ਜਿਉ ਪਾਰਦ ਪਾਨੇ।੩

(੨) ਕਵਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ 'ਲਾਹੌਰੀ' ਨੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਅਗਿਆ ਨਾਲ 'ਮਹਾਂਭਾਰਤ' ਦਾ 'ਸਭਾ ਪਰਬ' ਵੇਸੀ ਭਾਖਾ ਵਿਚ ਉਲਥਾਇਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ-ਜਸ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਂਵਿਆਂ ਹੈ:—

ਮਨਹਰ

ਜਾਂਹ ਓਰ ਜਾਉ ਅਤਿ ਆਦਰ ਤਹਾਂ ਤੇ ਪਾਉਂ;
ਤੇਰੇ ਗੁਨ ਗਨ ਕੇ ਅਗਾਊਂ ਗਨੇ ਬੇਸ਼^੧ ਜੂ,
ਹੀਰ ਚੀਰ^੨ ਮੁਕਤਾ^੩ ਜੇ ਦਿਨ ਪ੍ਰਤਿ ਦਾਨ ਦੇਤ;
ਤਿਨੈ ਦੇਖ ਦੇਖ ਅਭਿਲਾਖਤ ਧਨੇਸ਼^੪ ਜੂ।
ਗਨਨ ਮੇ ਗੁਨੀ 'ਕਵਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ' ਪਵੇਯਾ ਤੇਰੇ;
ਜਬ ਇਨੈ ਹੋਰੇ ਪਯਾਰ ਕੀਜੈ ਅਮੋਰਸ ਜੂ!
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਛੀਰਨਿਧਿ^੫ ਪਾਰ ਭਈ,
'ਕੀਰਤਿ' ਤਿਹਾਰੀ ਤੁਮੈ ਕਹਿਕੈ ਸੰਦੇਸ਼ ਜੂ!!

(੩) ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਹੰਸਰਾਮ ਨੇ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਅਗਿਆ ਨਾਲ ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚੋਂ 'ਕਰਣ ਪਰਬ' ਵੇਸ਼ ਭਾਖਾ ਵਿੱਚ ਉਲਥਾਇਆ ਸੀ, ਇਸ ਦਾ ਅਰੰਭ ਇਉਂ ਕੀਤਾ ਹੈ:—

੧-ਅਮੀਰ, ਸਰਦਾਰ

੨-ਸੋਸ਼ ਨਾਗ। ੩-ਬਸਤਰ, ੪-ਮੋਤੀ, ੫-ਕੁਬੇਰ, ਜੋ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਹੈ। ੬-ਦੁੱਧ-ਸਾਗਰ। ੭-ਕੀਰਤੀ, ਜਸ ਸਭਾ।

*ਸੰਦਾਨਿ ਜੰਗ ਵਿਚ ਅਡੋਲ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਜੋਧੇ, ਹਥੇਲੀ ਪੁਰ ਧਰ ਪਾਰੇ ਵਾਗੁ ਕੰਬਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।

ਕਉਨ ਬਡੇ ਯਾ ਜਗਤ ਮੇ, ਕੇ ਦਾਤਾ, ਕੇ ਸੂਰ? ਕਾਂ ਕੇ ਰਨ ਅਰੁ ਦਾਨ ਮੇ, ਮੁਖ ਪਰ ਬਰਸਰ ਨੂਰ? ਰਚਯੋ ਬ੍ਰਹਮ ਕਰ ਆਪਨੇ, ਦੰਨੇ ਕੂ ਕੇ ਭਾਰ। ਸੋ ਤੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਹੈ, ਨਾਨਕ ਕੇ ਅਉਤਾਰ॥
ਅਸੇ ਕਾਰੇ ਕੇ ਨਹੀ, ਸੁਰ, ਸੁਰਪੀਤ ਕੇ ਭਉਨ; ਈਸ ਮੁਨਿਸ-ਵਿਲੀਸ ਕੇ, ਨਰ ਨਰੇਸ ਕੇ ਕਉਨ॥ ਚਾਰ ਬਰਨ ਚਾਰੋ ਜਹਾਂ ਆਸਮ ਕਰਤ ਅਨੰਦ; ਤਾ ਕੇ ਨਾਮ 'ਅਨੰਦਪੁਰ', ਹੈ ਅਨੰਦ ਕੇ ਕੰਦ॥ ਸੰਬਤ ਸਤ੍ਰਹ ਸੇ ਬਰਖ ਬਾਵਨ ਬੀਤਨ ਹਾਰ; ਮਾਰਗ ਵੇਦਿ ਤਿਥਿ ਦੂਜ ਕੋ, ਤਾਂ ਦਿਨ ਮੰਗਲਵਾਰ॥* 'ਹੰਸਰਾਮ' ਤਾਂ ਦਿਨ ਕਰਜੇ 'ਕਰਨ ਪਰਬ' ਆਰੰਭ।

ਪ੍ਰਥਮ ਰੂਪਾ ਕਰਿ ਰਾਖ ਕਰਿ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਉਦਾਰ; ਟਕਾ ਕਰੇ ਬਖਸ਼ਿਸ ਤਬ, ਮੇ ਕੇ ਸਾਠ ਹਜ਼ਾਰ ਤਾ ਕੇ ਆਯਸ ਪਾਇਕੇ, 'ਕਰਣ-ਪਰਬ' ਮੇ ਕੀਨ। ਭਾਖਾ ਅਰਬ ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਕਰਿ, ਸੁਨੇ ਸੁ ਕਵਿ ਪਰਬੀਨ॥

(੪) ਬੰਦੇਲ ਖੰਡ ਵਿੱਚ ਪਿੰਡ 'ਬੋਰੀ' ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀ ਕੇਸੋ ਦਾਸ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕੁਵਰੇਸ, ਜੋਰੀ ਧਰਮ-ਭੂਸਟ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਚਣ ਹਿਤ; ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਸਹਾਇ, ਅਨੰਦਪੁਰ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ 'ਦੋਣ ਪਰਬ' ਆਦਿ ਕਈ ਗ੍ਰੰਥ ਭਾਖਾ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਸਨ। ਇਸ ਪਰਬ ਦੇ ਪ੍ਰਾਰੰਭ ਵਿਚ ਕਵਿ ਗੁਰਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਦਾ ਹੋਇਆ ਲਿਖਦਾ ਹੈ:-

੧-ਧਰਤੀ ਦੇ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਸੁਰਤਿ-ਸੰਭਾਲ ਦਾ ਭਾਰ (ਜ਼ਿੰਮਾ) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਿਰਿ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ੨-ਅਨੰਦ ਦਾ ਮੂਲ। ੩-ਮੱਘਰ ਦਾ ਮਹੀਨਾ। ੪-ਆਗਿਆ, ਹੁਕਮ।

*ਸੰਮਤ ੧੭੫੨ ਬੀਤੇ (੧੨) ਮੱਘਰ ਵਦੀ ਦੂਜ ਮੰਗਲਵਾਰ ਤੋਂ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ।

ਸੰਬਤ ਸਤ੍ਰਹ ਸੇ ਅਧਿਕ, ਬਾਵਨ ਬੀਤਿ ਅਉਰ! ਤਾ ਮੇ 'ਕਵਿ ਕੁਵਰੇਸ' ਯਹ, ਕਿਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਕੇ ਰਚਿਰੈ॥

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਨਰਿੰਦ ਹੈ, ਤਗ ਬਹਾਦੁਰ-ਨੰਦੈ; ਜਿਨ ਤੇ ਜ ਵਤ ਹੈ ਸਕਲ, ਭੁਤਲੈ ਬੁਧਿ-ਬਿੰਦੈ॥ ਨਦੀ ਸਤ੍ਰਦ ਤੀਰੈ ਤਹਿ, ਸੁਕ ਅਨੰਦਪੁਰ ਨਾਮ; ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਨਰਿੰਦ ਕੇ ਰਾਮਤ ਸੁਭਗ ਸੁਧਾਮ॥ ਕੀਰਾ-ਜਮੁਨਾ ਬੰਦ ਮੇ, 'ਬੋਰੀ' ਗ੍ਰਾਮ ਕੇ ਨਾਮ। ਤਹਾਂ ਸੁ 'ਕਵਿ ਕੁਵਰੇਸ' ਕੋ, ਬਾਸ ਕਰੈ ਕੇ ਧਾਮ॥

(੫) ਕਵਿ ਮੰਗਲ ਨੇ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ, 'ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ' ਦਾ 'ਸੱਲਜ ਪਰਬ' ਦੇਸੀ ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ ਉਦਥਾਇਆ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੀ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਦਾ ਇਤਹਾਸ ਕੀਤਾ ਹੈ:-

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਮਨ ਹਰਖ ਹੈ, 'ਮੰਗਲ' ਲਯੋ ਬੁਲਾਇ। 'ਸੱਲਜ ਪਰਬ'—ਆਗਾਸ ਕਰੀ,—“ਲੀਜੋ ਤੁਰਤ ਬਨਾਇ।” ਸੰਬਤ ਸਤ੍ਰਹ ਸੇ ਬਰਖ, ਤ੍ਰੇਪਨ ਬੀਤਨ ਹਾਰ; *ਮਾਧਵ ਰਿਤੁ ਤਿਥਿ ਤ੍ਰੇਦਸੀ, ਤਾਂ ਦਿਨ ਮੰਗਲਵਾਰ॥ 'ਸੱਲਜ ਪਰਬ' ਭਾਖਾ ਭਯੋ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਕੇ ਰਾਜ; ਅਰਬ ਖਰਬ ਬਹੁ ਦਰਦੁ ਹੈ, ਕਰਿ ਕਵਿ ਜਨ ਕੇ ਕਾਜ। ਜਉ ਲਉ ਧਰਨਿ ਅਕਾਸ ਗਿਰਿ, ਚੰਦ ਸੂਰੈ ਸੁਰਇੰਦ; ਤਉ ਲਉ ਰਿਰ ਜੀਵੇ ਜਗਤਿ, ਸਾਹਿਬ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ॥

—ਆਦਿ ਵੰਨਗੀਆ ਉਗਾਹੀ ਲਈ ਬਢੇਰੀਆਂ ਹਨ

੧-ਡਉਲ, ਵਿਉਤ, ਤਜਵੀਜ਼। ੨-ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁਤ। ੩-ਧਰਤੀ, ਮਾਤ-ਲੋਕ ਉੱਤੇ, ੪-ਬਹੁਤ ਬੁਧਿਵਾਨ, ੫-ਸਤਲੁਜ ਦਰਿਆ ਕੰਢੇ। ੬-ਸੋਹਣਾ ਘਰ, ਸੁੰਦਰ ਮਹਲ। ੭-ਬਸੰਤ ਰੁਤ, ਯੰਨੀ ਵੈਸਾਖ ਮਹੀਨਾ। ੮-ਪਰਬਤ, ੯-ਸੂਰਜ, ੧੦-ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਸਾਮੀ-ਬਿੰਦਰ।

*ਸੰਮਤ ੧੭੫੩ ਮਿਤੀ (੭) ਵੈਸਾਖ ਵਦੀ ੧੩ ਮੰਗਲਵਾਰ ਤੋਂ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਇਆ।

ਲੇਕਿਨ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਰਚੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੋਥੀ ਵਿੱਚ, ਅਜੇਹੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਹਰ ਥਾਂ ਆਪ ਨੇ ਕੇਵਲ ਆਪਣੇ ਇਸਟ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਮੰਗਲ ਹੀ ਭਾਂਤਿ ੨ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਬਲਕਿ ਕਈ ਥਾਈਂ ਨਿਰਮਾਣਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਿਆਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

“...ਮੈਂ ਨ ਕਹਯੋ, ਸਭ ਤੋਂ ਹੀ ਬਖਾਨਯੋ!” ੮੬੪

(ਰਾਮ ਕਥਾ)

ਅਤੇ ਹਰਿ ਗ੍ਰੰਥ, ਉਸ ਦੇ ਭਾਗ ਤੇ ਅਧਿਆ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਸਿਰਫ਼ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ, ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੇਵਤੇ ਜਾਂ ਵੱਡੇ ਦੁਨੀਵਾਰ (ਰਾਜੇ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਆਦਿ) ਦਾ ਉਸਤਤਿ-ਮਈ ਮੰਗਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਅੰਤਿ ਵਿਚ ਬਿਨਾਂ ਆਪਣੇ ਇਸਟ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਗੋਂ ਅਕਸਰ ਛੰਦ “ਤੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਥਜਤੋ”, ਜਾਂ ਸਿਰਫ਼ “ਤੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ” “ਤੇਰੀ ਸਰਣਿ” ਤੇ “ਤੇਰੇ ਜੋਰ ਸੇ ਮੈਂ ਗੁੰਗਾ ਕਹਿਤਾ ਹੋਂ” ਜਾਂ ਨਿਰਾ “ਤੇਰਾ ਜੋਰ” ਆਦਿ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਤਮਿਕ ਵਾਕ ਲਿਖ ਕੇ ਅਰੰਭ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਗ੍ਰੰਥ ਜਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ “ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ!” “ੴ ਫਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਿਹ!” ਜਾਂ “ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ!” ਆਦਿ ਮੰਗਲੀਕ ਵਾਕ ਹੀ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਲੱਗ ਪੱਗ ਹਰਿ ਪੋਥੀ, ਪ੍ਰਸੰਗ ਜਾਂ ਅਧਿਆ ਦੇ ਅੰਤਿ, ਸਾਫ਼ ਤੌਰ ਪੁਰ ਮੰਨਿਆ ਹੈ; ਕਿ ਇਹ ਰਚਨਾਂ ਅਸਾਂ ਰਚੀ ਹੈ! ਜਿਹਾ ਕਿ—

(ੳ) ਕਉਤਕ ਹੇਤੁ ਕਰੀ ਕਵਿ ਨੇ,

‘ਸਤਸੈ ਕੀ ਕਥਾ’ ਇਹ ਪੂਰੀ ਭਈ ਹੈ। ੨੯॥੨੩੧

ਗ੍ਰੰਥ ਸਭਸਯਾ ਕੇ ਕਰਿਓ, ਜਾ ਸਮ ਅਵਰ ਨ ਕੋਇ ॥

ਜਿਹ ਨਮਿਤ ਕਵਿ ਨੇ ਕਹਿਓ, ਦੇਹੁ ਚੰਡਕਾ ਸੋਇ ॥੩੦॥੨੩੧
ਕੀ ਦੇਵੇ? ਅਗਲੇ ਛੰਦ ਵਿਚ ਮੰਗਦੇ ਹਨ—

ਦੇਹੁ ਸ਼ਿਵਾ ਬਰੁ ਮੋਹਿ ਇਹੈ:

ਸੁਭ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਥਹੂੰ ਨ ਟਰੋਂ!

ਨ ਟਰੋਂ ਅਰਿ ਸੋ ਜਬ ਜਾਇ ਲਰੋਂ,

ਨਿਸਚੈ ਕਰਿ ਅਪਨੀ ਜੀਤ ਕਰੋਂ!

ਅਰੁ ਸਿੱਖ ਹੋਂ ਅਪਨੇ ਹੀ ਮਨ ਕੋ*

ਇਹ ਲਾਲਚ : ਹਉਂ ਗੁਨ ਤਉ ਉਚਰੋਂ!

ਜਬ ਆਵ ਕੀ ਅਉਧਿ ਨਿਦਾਨ ਬਨੈ

ਅਤਿ ਹੀ ਹਨ ਮੈ ਤਬ ਜੁਝਿ ਮਰੋਂ ॥੩੧॥੨੩੨

(ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ-੧)

ਇਹ ਉਹੋ ਬਰੁ (ਅਸੀਸ) ਹੈ, ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਵਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਉਦੇਸ਼ ਸੀ; ਅਰੁ ਬਾਰੇਬਾਰ ਆਪ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ‘ਰਾਮ’ ਜਾਂ ‘ਸ਼ਾਮ’ ਉਪਨਾਮ ਵਰਤਕੇ ਦੁਹਰਾਇਆ ਹੈ। ਜਿਹਾ ਕਿ ‘ਫ਼ਿਸ਼ਨ ਕਥਾ’ ਦੇ ਛੰਦ ੧੯੦੦, ੧੯੦੧ ਤੇ ੨੪੮੯ ਆਦਿ ਵਿਚ।

(ਅ) ਫ਼ਿਸ਼ਨ-ਜੁੱਧ ਜੋ ਹਉਂ ਕਹਯੋ, ਅਤਿ ਹੀ ਸੰਗ ਸਨੇਹ।

ਜਿਹ ਲਾਲਚ ਇਹ ਮੈ ਰਚਯੋ, ਮੋਹਿ ਵਹੈ ਬਰੁ ਦੇਹਿ ॥੧੯੮੯

* * * *

ਪੂਰ ਰਹਯੋ ਸਿਗਰੇ ਜਗ ਮੈ

ਅਬ ਲਉ ਹਰਿ ਕੇ ਜਸੁ ਲੋਕ ਸੁ ਗਾਵੈ!

ਅਤ੍ਰਿ, ਪਰਾਸਰ, ਨਾਰਦ, ਸਾਰਦ

ਸ੍ਰੀ ਸੁਕ, ਸੇਸ ਨ ਅੰਤਹਿ ਪਾਵੈ।

ਤਾ ਕੋ ਕਬਿੱਤਨ ਮੈ ‘ਕਬਿ ਸ਼ਾਮ’

ਕਹਯੋ, ਕਹਿਕੈ ਕਬਿ ਕਉਨ ਰਿਖਾਵੈ ॥੧੯੦੨

* * * *

*‘ਅਪਨੀ ਕਥਾ’ ਦੇ ਚਉਧਵੇ ਅਧਿਆ ਵਿੱਚ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ‘ਸੁਧ ਮਨੁ’ ਅਪਣਾ ਗੁਰੂ, ਤੇ ‘ਮਨਸਾ’ (ਜ਼ਮੀਰ) ਨੂੰ ਗੁਰ-ਮਾਤਾ ਮੰਨਿਆ ਹੈ—

‘ਮਨੁਆ’ ਗੁਰੁ ਮੂਰਿ ‘ਮਨਸਾ’ ਮਾਈ।

ਜਿਨਿ ਮੇ ਕਉ ਸੁਭ ਫ਼ਿਆ ਪੜਾਈ।

੬੨.

‘ਦਸਮ ਕਥਾ ਭਾਗੋਤ’ ਕੀ, ਭਾਖਾ ਕਰੀ ਬਨਾਇ।
ਅਵਰ ਬਾਂਡਨਾ ਨਾਹਿ ਪ੍ਰਭੂ ! ਧਰਮ-ਜੁਧ ਕੇ ਚਾਇ ॥੨੪੯੧
—ਆਇ। (ਲਿਖਨ ਕਥਾ)

(੬).....ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਰਿ ਗੁੰਥ ਸੁਧਾਰਾ।

ਗੁਲ ਪਰੀ ਲਹੁ, ਲੇਹੁ ਸੁਧਾਰਾ ॥੨੬੦

ਸਾਧ ਅਸਾਧ ਜਾਨੋ ਨਹੀ, ਬਾਦ ਸੁਧਾਵ ਬਿਬਾਦ।

ਗੁੰਥ ਸਕਲ ਪੂਰਣ ਕਿਯੋ, ਭਗਵਤ ਲਿਪਾ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥੨੬੧

*ਨੇਤ੍ਰ ਤੁੰਗ ਕੇ ਚਰਨ ਤਰਿ, ਸਤ੍ਰੁਦ੍ਰਵ ਤੀਰ ਤਰੰਗ।

ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਪੂਰਣ ਕਿਯੋ, ‘ਰਘੁਬਰ-ਕਥਾ’ ਪ੍ਰਸੰਗ ॥੨੬੨

‘ਚਉਬੀਸ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕਥਾ’ ਕਵਿ ਸ਼ਾਮ ਨੇ ‘ਜਥਾਮਤਿ’

ਉਚਾਰੀ ਹੈ। ‘ਰਘੁਬਰ-ਕਥਾ’ ਇਸੇ ਕਥਾ ਦਾ ਇੱਕ (ਵੀਹਵਾਂ) ਅਧਿਆਇ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਤਲੇ ਬਚਨ ਭੀ ‘ਸ਼ਾਮ ਜੀ’ ਦੇ ਹੀ ਹਨ। ਪਰ ਅੰਤਲੇ ਦੋਹਰੇ ਵਿੱਚ ਕਵਿ ਸ਼੍ਰੋਮਣਿ ਅਪਣਾ ਅਸਲ ਨਾਮ ‘ਗੋਬਿੰਦ’ (ਜਾਂ ‘ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ’) ਦੱਸ ਰਹੇ ਹਨ:—

ਸਗਲ ਦੁਆਰ ਕੇ ਛਾਡ ਕੈ, ਗਹਜੇ ਤੁਹਾਰੇ ਦੁਆਰ !

ਬਾਂਹ ਗਹੇ ਕੀ ਲਾਜ ਅਸ, ‘ਗੋਬਿੰਦ’ ਦਾਸ ਤੁਹਾਰ ॥੨੬੫

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਲੀਲਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਇੱਕ ਗੱਲ ਇਹ ਭੀ ਵਿਚਾਰਨ

ਵਾਲੀ ਹੈ, ਕਿ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਸੰਪੂਰਣ ਜੀਵਨ-ਪ੍ਰਸੰਗ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਤੋਂ ਬਾਦ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ‘ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸੋਭਾ’ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਕਵੀ ਨੇ ਹੀ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਉਸ ਨੇ ਬੀ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਭਾਵੇਂ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਤਦ ਵੀ ਇਹ ਸਾਫ਼ ਸੁਝਾ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਕਿ ਲੇਖਕ ਕੋਈ ਦਰਬਾਰੀ ਲਿਖਾਰੀ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿਖ ਹੈ; ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਮੁੱਖ-ਪਾਤ੍ਰ, ਆਪ ਨਹੀਂ। ਅਪਣੀ ਛਾਪ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ‘ਖਾਲਸਾ’ ਦੱਸੀ ਹੈ, ਅਰੁ

*‘ਨੈਣਾ ਦੇਵੀ’ ਨਾਮੇ ਟਿੱਲੇ ਬੱਲੇ, ਸਤਿਨਾਮ ਨਦੀ ਕੰਢੇ;
ਯਾਨੀ ਅਨੰਦਪੁਰਿ ਵਿਚ, ‘ਰਘੁਬਰ ਕਥਾ’ ਸੰਪੂਰਣ ਕੀਤੀ।

†‘ਬਾਬਾ ਸੁਮੇਰ ਸਿੰਘ ਕਰਤਾ-ਗੁਰ ਪਦ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼’ (ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾ: ੧੦) ਤੇ ‘ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸੋਭਾ’ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਅਕਾਲੀ ਕੌਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ, ਇਸ ਕਵੀ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਸਿਨਾਪਤਿ’ ਦੱਸਿਆ ਹੈ।

੬੩.

ਇਹ ਖਤਾਬ ਉਸ ਨੂੰ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਖੁਦ ਬਖਸ਼ਿਆ ਸੀ। ਪੋਥੀ ਦਾ ਆਰੰਭ, ਕਵਿ ‘ਖਾਲਸਾ’ ਨੇ ਇੰਢ ਕੀਤਾ ਹੈ:—

ਖਾਲਸਾ ਬਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਇਕ ਸਮੇਂ ਹਿਤ ਸੋ ਹਿਤੁ, ਉਤਰੀ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ:

ਪ੍ਰਭ ਤਚਨਾ ਅੰਸੇ ਰਚਾ; ਸੋ ਕਵ ਕਹੇ ਸੁਨਾਇ ॥੧

* * * * *

ਮਤਿ ਬੋਰੀ ਉਪਮਾ ਘਨੀ, ਕਿਹ ਬਿਧਿ ਬਰਨੀ ਜਾਇ !

ਬਿਨਉ ਕਰੈ ਕਰੁ ਜੋਰਿ ਕਥਿ, ਸਤਿਗੁਰੁ ਹੋਹੁ ਸਹਾਇ ॥੨

ਨਮਸਕਾਰ ਕਰੁ ਜੋਰਿ ਕੈ, ਕਰਤ ਜੀਵ ਅਰਦਾਸਿ।

ਰਚੈ ਗੁੰਥ ‘ਤੁਮਰੀ ਕਥਾ’ ਕਰਹੁ ਬੁਧਿ ਪ੍ਰਗਾਸ ॥੩

‘ਗੁਰ ਸੋਭਾ’ ਜਾਂ ਗੁੰਥ ਕੇ, ਧਰੇ ਸੁ ਨਾਵ ਬਿਚਾਰਿ।

ਸੁਨਤ ਕਰਤ ਗਤਿ ਹੋਤ ਹੈ, ਮਨ ਅੰਤਰਿ ਉਰਿ ਧਾਰਿ ॥੪

ਸੰਮਤ ਸਤ੍ਰਹ ਸੈ ਬਰਖ, ਭਏ ਅਨਾਹਟ ਬੀਤ।

ਭਾਦਵ ਸਾਦ ਪਦੁਸ ਭਈ, ਰਈ ਕਥਾ ਕਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥੬

ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਉਪਮਾ ਕਹੇ, ਦਿਵਸ ਹੋਨਿ ਬੀਚਾਰਿ।

ਦੀਸੈ ਸੋਧਿ ਬੁਧਿ ਬਰ, ਕਰਨਹਾਰ ਕਰਤਾਰ ॥੭

ਚੰਪਈ ॥

ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਗੁਰੂ ਉਪਦੇਸੇ,

ਜਨਮ ਮਰਨ ਕੇ ਮਿਟੇ ਅੰਦੇਸੇ।

ਤਬ ਇਹ ‘ਕੀਟ’ ਪਤਿਤ ਮਨਿ ਆਯੋ।

ਭਈ ਕਿਰਪਾ ਗੁਰ ਮਾਰਗਿ ਪਾਯੋ।

ਤਬ ਮਨ-ਮੀਤ ਜੋਹਿ ਇਮ ਭਾਖੀ.—

ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਰੈ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਸਾਖੀ !...੯

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ।

* * * * *

ਦੇਉ ਹਾਥ ਜੋਰੇ ਸੁਨਿ ਤਾਹਿ ਪਾਈ।

ਕੀਉ ਨਾਮ ‘ਖਾਲਸਾ’ ਖਲਾਸੀ ਬਤਾਈ

... .. ॥੩੮

(ਪ੍ਰਥਮ ਧਿਆਉ)

ਦੋਹਰਾ ॥

ਜੇ ਚਲਿਤ ਪੁਤ ਪੁਰਖ ਕੇ, ਤਾ ਕੋ ਕਰਤ ਬਿਚਾਰ।
ਜਬਾ ਸਕਤਿ ਉਪਮਾ ਕਰਤ, ਮਨ ਅੰਤਰਿ ਉਰਿ ਧਾਰਿ ॥੧॥੪੨

ਚੋਪਈ ॥

ਅਗਮ ਪੁਰਖ ਕੀ ਅਗਮ ਕਹਾਨੀ।
ਗੁਰ ਜ਼ਿਪਾ ਤੇ ਕਛੁ ਕ ਜਾਨੀ।
ਤਿਹ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਥਾ ਤਿਹ ਕਹੀ।
ਸਤਿਗੁਰ ਪਰਸ ਪਦਾਰਥ ਲਹੀ ॥੩॥੪੩

ਦੋਹਰਾ ॥

ਮਾਏਵਾਲ ਸੁਹਾਵਨਾ, ਸਤਿਗੁਰ ਕੋ ਅਸਥਾਨ।
ਲੀਲਾ ਅਨਿਕ ਅਨੇਕ ਬਿਧਿ, ਕਉਤਕ ਕਰਤ ਬਿਹਾਨ ॥੧॥੪੪

ਚੋਪਈ ॥

ਕੇਤਕ ਬਰਸ ਭਾਂਤਿ ਇਹ ਭਏ।
ਦੇਸ ਪਾਂਵਟੇ ਸਤਿਗੁਰ ਗਏ।
ਜਮੁਨਾ ਤੀਰ ਮਹਲ ਬਨਵਾਏ।

ਕਰਤ ਅਨੰਦ ਪੁਤ੍ਰ ਮਨ ਭਾਏ ॥੧॥੪੫ (ਅਧਿ: ੨)
ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੀਕ ਉਹੋ ਕਥਾ, ਅਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਤੇ ਅਪਣੇ
ਵੰਗ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕੀਤੀ ਹੈ; ਜੋ 'ਸ੍ਰੀ ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੇ
ਰਚਣਹਾਰ ਨੇ 'ਅਪਣੀ ਕਥਾ' ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਕੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ
ਲਿਖੀ ਹੈ। ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ, ਕ੍ਰਿਤਕਾਰਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਿਆਂ
'ਖਾਲਸਾ' ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:—

ਦੋਹਰਾ ॥

ਅਤਿ ਅਗਾਧ ਅਚਰਜ ਕਥਾ, ਤਿਹ ਕਾ ਕਵਨ ਸੁਮਾਰ।
ਜੁਗ ਕਿਤੰਕ ਗਨਪਤਿ ਲਿਖਹਿ, ਤਉ ਨ ਪਾਵਤ ਪਾਰ ॥

[੧੬੮੩੩]

ਬੁਝੇਗ ਪੁਛਾਤ ਛੰਦ।

* * * * *

ਮੁਖੰ ਇਕ ਰਸਨਾ, ਕਹਾਂ ਲਉ ਬਖਾਨੇ।
ਭਰੇ ਨੀਰ ਸੁੱਭਰ, ਲਈ ਬੁੰਦ ਮਾਨੇ।
ਮਹਾਂ ਕੀਟ ਪਤਿਤੰ, ਕਹਾ ਬੁੱਧਿ ਮੋਰੀ।
ਜਬਾ ਸਕਤਿ ਹੈ ਸੋਭ ਕਰਤਾਰ ਤੋਰੀ ॥੧॥੬੩੭

ਦੋਹਰਾ ॥

ਜਬਾ ਸਕਤਿ ਉਪਮਾ ਕਹੀ, ਦਰਸ ਪਰਸ ਕੇ ਕਾਜ।
ਜੋ ਚਿਤਵੇਂ, ਸੋ ਦੇਹ ਮੋਹਿ; ਤੂ ਸਮਰਥ ਤੁਹਿ ਲਾਜ ॥੧॥੬੩੮

ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਕਿ 'ਬਿਚਿਤ੍ਰ
ਨਾਟਕ' ਆਦਿ ਉਤਮ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਰਚਣਹਾਰ—'ਸ਼ਾਮ', 'ਰਾਮ' ਤੇ 'ਹਰਿ'
ਆਦਿ ਛਾਪਾਂ ਵਾਲੇ—ਕਵਿ ਸ਼੍ਰੋਮਣਿ, ਅਸਲ 'ਚਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
ਸਾਹਿਬ ਹੀ ਹਨ; ਕੋਈ ਹੋਰ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਨਹੀਂ।

‘ਰਾਮ’ ਤੇ ‘ਕਾਲ’ = ‘ਗੁਰ-ਗੋਬਿੰਦ’

‘ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ’ ਦਾ ਪਾਠ, ਰਤਾ ਧਿਆਨ ਨਾਲ
ਕਰੀਏ; ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਕਿ ਰਚਣਹਾਰ ਨੇ ਪਰਮਾਰਥਕ ਬਾਣੀ
ਵਿਚ, ਅਪਣਾ, ਨਾਮ ਯਾ ਉਪਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਇਤਿਹਾਸਕ
ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਜਿਠੇਰੀਆਂ ਰਚਨਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤਾ ‘ਸ਼ਾਮ’ ਤੇ ‘ਰਾਮ’
ਉਪਨਾਵ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਪਰ—

(੧) ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੰਗਰੂਰ ਵਾਲੇ ਸੰਚਿਆਂ, ‘ਪਟਣੇ
ਜੀ ਦੀ ਮਿਸਲ’ ਅਤੇ ਜਨਮ-ਸਥਾਨ ਪਟਣਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਤੋਸ਼ੇਖਾਨੇ
ਵਾਲੀ ਪੁਰਾਤਨ ਬੀੜ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਛੰਦ ਅੰਸੇ ਹਨ; ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ
‘ਰਾਮ’ ਉਪਨਾਵ ਦਰਜ ਹੈ; ਪਰ ੧੭੪੫ ਬਿ: ਤੋਂ ਬਾਦ ‘ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ’
ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਸੋਧਕੇ, ਤਰਤੀਬ ਦੇਣ ਵੇਲੇ, ਯਾ ਸੰਮਤ ੧੭੫੫ ਵਿੱਚ,

੧—ਕੀਹ, ਕਿਤਨੀ ਕੁ !

ਕਈ ਥਾਈਂ 'ਰਾਮ' ਨੂੰ ਬਦਲ ਕੇ 'ਸ਼ਾਮ' ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਜਿਹਾ ਕਿ ਅੰਕ ੧੮੯੪, ੧੯੬੭ ਤੇ ੧੯੦੦ ਤੋਂ ੧੯੦੨ ਤਕ।*

ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ 'ਪਟਣੇ ਜੀ ਦੀ ਮਿਸਲ' ਵਿੱਚ 'ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ' ਦੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਛੰਦਾਂ 'ਚ ਕਵਿਛਾਪ 'ਰਾਮ' ਹੈ, ਪਰ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੋਧਿਤ ਛੰਦਾਂ ਵਿੱਚ 'ਸ਼ਾਮ':—੨੦੬, ੨੧੨, ੨੧੩, ੨੧੯, ੨੨੦, ੨੩੨, ੨੪੩, ੨੭੩, ੨੭੭, ੨੮੬, ੨੯੬-੭, ੩੦੧, ੩੦੮ ਤੋਂ ੩੧੦, ੩੨੨ ਤੇ ੩੩੨ ਤੋਂ ੩੩੪ ਤੱਕ। ਛਾਪੇ ਦੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ੧੫੮੦, ੧੫੮੨-੩, ੧੫੯੦-੯੧, ੧੬੦੨, ੧੬੧੩, ੧੬੪੩, ੧੬੪੭, ੧੬੫੬, ੧੬੬੬-੭, ੧੬੭੧, ੧੬੭੮ ਤੋਂ ੧੬੮੦, ੧੬੮੮, ੧੬੯੨, ੧੭੦੨ ਤੋਂ ੧੭੦੪ ਹਨ। ਹੋਰ ਭੀ ਅਨੇਕਾਂ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਇਹੋ ਤਬਦੀਲੀ ਹੈ।

(੨) ਪੁਰਾਤਨ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿੱਚ 'ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲੀਲਾ' ਦੇ ਕਈ ਛੰਦ 'ਸ਼ਾਮ' ਛਾਪ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਮਿਲਦੇ ਨਿ; ਪਰ ਮਗਰਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਉਹ 'ਰਾਮ' ਉਪਨਾਮ ਨਾਲ। ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਜੋਂ—'ਪਟਣੇ ਜੀ ਦੀ ਮਿਸਲ' ਵਿਖੇ ਅੰਕ ੭, ੪੧, ੪੬, ੫੯, ੭੮, ੮੪, ੧੧੦, ੧੧੭, ੧੫੯, ੧੮੯, ੧੯੧, ਤੇ ੨੧੨ ਆਦਿ। ਅਤੇ ਛਾਪੇ ਦੀਆਂ ਬੀੜਾਂ 'ਚ ੧੩੬੬, ੧੪੦੧, ੧੪੧੬, ੧੪੨੯, ੧੪੪੮, ੧੪੫੪, ੧੪੮੦, ੧੪੮੭, ੧੫੨੯, ੧੫੫੯, ੧੫੬੧ ਤੇ ੧੫੮੨ ਆਦਿ।

(੩) 'ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਕਥਾ' ਦੇ 'ਜੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ' ਵਿੱਚ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਦੋ ਛੰਦ, ਇੱਕੋ ਕਵੀ ਨੇ ਲਿਖੇ ਹਨ; ਪਰ ਕਵਿਛਾਪ 'ਰਾਮ' ਤੇ 'ਸ਼ਾਮ' ਵੱਖੋਂ ਵੱਖ ਵਰਤੀਆਂ ਹਨ:—

*ਇਹ ਅੰਕ ਛਾਪੇ ਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਅੰਕ 'ਪਟਣੇ ਜੀ ਦੀ ਮਿਸਲ' ਵਿੱਚ ਕਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ੧੭੭, ੧੬, ੧੦੬, ੧੮੭ ਤੇ ੧੮੮ ਹਨ; ਅਰੁ ਪਟਣੇ-ਤੋਂ ਬਾਨੇ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਵਿੱਚ ੪੭੮੯, ੪੭੯੬ ਤੇ ੪੭੯੮ ਤੋਂ ੪੮੦੦।

ਸ਼੍ਰੋਤਾ

ਧਨੁ-ਸਾਇਕ* ਲੇ ਰਿਸਿ ਭੂਪਤਿ ਕੇ ਭਨ,
ਘਾਇ ਕਰ ਬਿਜਰਾਜ ਤਬੈ।
ਪੁਨਿ ਚਾਰੇ ਈ ਬਾਨਨ ਸੋ ਹਜਾ ਚਾਰੇ ਈ,
'ਰਾਮ' ਭਨੈ ਹਨ ਦੀਨੇ ਸਬੈ।
ਤਿਲ ਕੋਟਿਕ ਸਜੈਦਨ* ਕਾਟਿ ਕਿਜੈ,
ਧਨੁ ਕਾਟ ਦਿਜੈ ਕਰਿ ਕੋਪ ਸਬੈ।
ਨਿਪ ਪਜਾਏ ਗਦਾ ਗਹਿ ਸਉਹੋ ਗਜੈ,
ਅਤਿ ਜੁੱਧ ਭਜੈ; ਕਹਿ ਹੋ ਸੁ ਅਬੈ॥੧੮੭੨:—
ਪਾਇਕ* ਧਾਇ ਕੈ ਭੂਪ ਬਲੀ,
ਸੁ ਗਦਾ ਕਰ ਘਾਇ ਹਲੀ ਪ੍ਰਤਿ ਬਾਰਜੈ।
ਕੋਪ ਹੁਤੋ ਸੁ ਜਿਤੋ ਤਿਹ ਮੈ,
ਸਭ ਸੂਰਨ ਕੈ ਸੁ ਪ੍ਰਤੱਛ ਦਿਖਾਰਜੈ।
ਕੂਦਿ 'ਹਲੀ' ਭੂਅ ਨਾਢੇ ਭਜੈ,
ਜਸ ਤਾ ਛਬਿ ਕੋ 'ਕਬਿ ਸ਼ਾਮ' ਉਚਾਰਜੈ।
ਚਾਰੇ ਈ ਅਸੁਨ* ਸੂਤ* ਸਮੇਤ,
ਸੁ ਕੈ ਸਬ ਹੀ ਰਥ ਬੂਰਨ ਭਾਰਜੈ॥੧੮੭੩

"ਕਹਿ ਹੋ ਸੁ ਅਬੈ" (ਹੁਣੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ) ਆਖਕੇ, ੧੮੭੨ਵੇਂ ਛੰਦ ਦੇ ਰਚਣਹਾਰ ਕਵੀ 'ਰਾਮ' ਜੀ, ਅਗਲੇ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਰਾਜਾ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜੁੱਧ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਗਲਾ (੧੮੭੩ ਵਾਂ) ਛੰਦ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ ਪੁਰ ਕਵਿ 'ਰਾਮ' ਦਾ ਹੀ ਰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲੇਕਿਨ ਉਸ ਵਿੱਚ ਉਪਨਾਮ 'ਰਾਮ' ਦੀ ਥਾਂ 'ਸ਼ਾਮ' ਵਰਤ ਲਿਆ ਹੈ!

(੪) ਪਿੱਛੇ ਦੱਸ ਆਏ ਹਾਂ, ਕਿ 'ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੰਧ ਗ੍ਰੰਥ' ਭੀ 'ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੇ ਕਰਤਾ ਸ਼੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਰਚੇ ਸਵਾ ਲੱਖ ਛੰਦਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਹੈ; ਅਰੁ 'ਚਰਿਤ੍ਰ-ਪਾਖਯਾਨ' ਦੀ ਪੋਥੀ ਇਸ ਸਰਬ

੧—ਧਨੁ-ਬਾਣ, ਤੀਰ ਕਮਾਣ। ੨—ਘੋੜੇ।

੩—ਰਥ। ੪—ਪਿਆਰਾ, ਪੈਵਲ। ੫—ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ;

੬—ਰਥਵਾਨ।

ਗਯਾਨ ਦੇ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਇਕ ਵੱਡਾ ਭਾਗ। 'ਸਯਾਮ' ਤੇ 'ਰਾਮ' ਉਪਨਾਮ ਬੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦੁਆਰਾ, ਪਛਾਣੇ ਬਹਿਰ ਵਿਖੇ ਜਨਮੇ ਕਵਿ ਸ਼੍ਰੋਮਣਿ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ 'ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ' (ਰਾਇ, ਯਾ ਸਿੰਘ) ਦੇ ਆਪਣੇ ਸਿੱਧ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਆਓ, ਹੁਣ ਰਤਾ 'ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਾਨਾ' ਦੇ ਰਚਣਹਾਰ ਬਾਰੇ ਬੀ ਪੁਣ-ਛਾਣ ਕਰ ਲਈਏ।

ਇਸ ਪੋਥੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਚਰਿਤ੍ਰ, 'ਚੰਡੀ', 'ਕਾਲੀ' ਤੇ 'ਭਵਾਨੀ' ਆਦਿ ਨਾਮ 'ਰੂਪ' ਧਾਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਸੁਤੰਤਰ ਬੀ ਹੈ; ਤੇ ਮੰਗਲਾ-ਚਰਨ ਅਰੁ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਉਥਾਨਕਾ ਭੀ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਗ੍ਰੰਥ-ਕਰਤਾ ਨੇ ਆਪਣਾ ਉਪਨਾਮ 'ਰਾਮ' ਵਰਤਿਆ ਹੈ:-

“ਰਾਮ” ਭਨੈ ਅਤਿ ਹੀ ਰਿਸ ਸੇ,
ਜਗ-ਨਾਇਕ ਸੇ ਰਨ ਠਾਟ ਠਵੀਲੇ ॥੨੨

ਅਤੇ ਉਥਾਨਕਾ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੰਨ੍ਹਦਿਆਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:-

ਦਹਰਾ ॥

ਅਨਤਰਿਯਾ^੧ ਜਯੋ ਸਿੰਧੂ^੨ ਕੋ, ਚਹਤ ਤਰਨ ਕਰ ਜਾਉ^੩।
ਬਿਨ ਨੋਕਾ^੪ ਕੈਸੇ ਤਰੇ, ਲਏ ਤਿਹਾਰੇ ਨਾਉ^੫ ॥੪੨
ਮੂਕ^੬ ਉਚਰੇ ਬਾਸਤੁ ਖਟ, ਪਿੰਗੂ^੭ ਗਿਰਿਨਿ^੮ ਚੜ੍ਹਿ ਜਾਇ।
ਅੰਧ ਲਖੈ ਬਧਰੇ^੯ ਸੁਨੈ, ਜੋ ਤੁਮ ਕਰੇ ਸਹਾਇ ॥੪੩
ਅਰਘ^{੧੦}, ਗਰਭ, ਨਿਪ, ਤ੍ਰਿਯਨ ਕੋ, ਭੇਦ ਨ ਪਾਯੋ ਜਾਇ।
ਤਉ ਤਿਹਾਰੀ ਭ੍ਰਿਪਾ ਤੇ, ਕਛੁ ਕਛੁ, ਕਹੈ ਬਨਾਇ ॥੪੪

ਪ੍ਰਥਮ ਧਯਾਇ ਸ਼੍ਰੀ ਭਗਤੀ, ਬਰਨੈ ਭ੍ਰਿਯਾ-ਪ੍ਰਸੰਗ।
ਮੋਖਟ ਮੈ ਤੁਮ ਹੋ ਨਦੀ, ਉਪਜਹੁ ਬਾਕ-ਤ੍ਰਿੰਗ ॥੪੬

੧-ਤਰਣ ਨਾ ਜਾਨਣ ਵਾਲਾ, ਮਣਡਾਰੂ। ੨-ਸਮੁੰਦਰ।
੩-ਬੋਝੀ, ਕਿਸਤੀ। ੪-ਗੰਗਾ। ੫-ਪਿੰਗਲਾ। ੬-ਪ੍ਰਥਤ 'ਤੇ।
੭-ਬੋਲਾ, ਭੋਲਾ। ੮-ਬਾਸ਼ਾਰ ਦਾ ਭਾਉ; ਯਾ ਪੂਜਾ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ।

ਸ਼੍ਰੋਯਾ

ਮੇਰੁ ਕਿਯੋ ਤ੍ਰਿਣ ਤੇ ਮੁਹਿ ਜਾਹਿ,
ਗਰੀਬਨਿਵਾਜ ਨ ਦੂਸਰ ਤੇ ਸੇ^੧ !
ਭੂਲ ਛਿਮੋ ਹਮਰੀ ਪੁਰੁ ਆਪੁਨ,
ਭੂਲਹਾਰ ਕਹੂੰ ਕੋਊ ਮੇ ਸੇ^੨ ?
ਸੇਵ ਕਰੈ ਤੁਮਰੀ, ਤਿਨ ਕੇ ਛਿਨ ਮੈ
ਧਨ ਲਾਗਤ ਥਾਮ ਭਰੇ ਸੇ^੩ ।
ਯਾ ਕਲਿ ਮੈ ਸਭ ਕਾਲ-ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕੀ,
ਭਾਰੀ ਭੁਜਾਨ ਕੋ ਭਾਰੀ ਭਰੇਸੇ ॥੪੭

ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ੪੩ ਤੇ ੪੭ ਅੰਕ ਵਾਲੇ ਛੰਦ, 'ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੇ ਰਚਣਹਾਰ ਨੇ, ਆਪਣੇ ਵੰਸ਼ ਤੇ ਕਵਿ-ਜਾਮੇ ਜੀ ਕਥਾ ਦਸ-ਦਿਆਂ; ਉਥਾਨਕਾ* ਤੇ ਮੰਗਲਾ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਭੀ ਨਾਉਂ-ਗਣਾਵੇਂ ਵਰਕ ਨਾਲ ਵਰਤ ਲਏ ਹਨ। ਅਰੁ ੪੬ਵੇਂ ਛੰਦ ਵਿਚ 'ਤ੍ਰਿਯਾ- (ਇਸਤ੍ਰੀ) ਚਰਿਤ੍ਰ' ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਆਪਣੇ ਇਸਟ ਦੇਵ ਪਾਸੋਂ ਸਹਾਯਤਾ ਮੰਗ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਾਰਾ ਗ੍ਰੰਥ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ, ਅੰਤਲੀ ਬੋਨਤੀ ਵਿਚ ਇਸਟ ਦੇਵ ਦੀ ਭ੍ਰਿਤੱਗਜਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਮੰਨਦੇ ਹਨ; ਕਿ:-

“ਭ੍ਰਿਪਾ ਕਹੀ ਹਮ ਪਰ ਜਗ-ਮਾਤਾ।
ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਾ ਪੂਰਨ ਸੁਭ-ਰਾਤਾ ॥੪੦੨
ਸ਼੍ਰੀ ਅਸਿ-ਧ੍ਵਜ ਜਬ ਭਏ ਦਇਆਲਾ।
ਪੂਰਨ ਕਰਾ ਗ੍ਰੰਥ ਤਤਕਾਲਾ ॥੪੦੩

ਇਸੇ ਅੰਤਿਕਾ ਵਿਚ ਆਪ ਅਪਣੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹਨ:-

*ਅਧਿਆਇ ਦੂਜਾ, ਛੰਦ ਦੂਜਾ।
†ਅਧਿਆਇ ਪਹਿਲਾ, ਛੰਦ ਦੌਰਵਾਂ।

ਹਮਰੇ ਦੁਸਟ ਸਭੇ ਤੁਮ ਘਾਵਹੁ !
ਆਪ ਹਾਥ ਦੇ ਮੋਹਿ ਬਚਾਵਹੁ !
ਸੁਖੀ ਬਸੈ ਮੇਰੇ ਪਰਿਵਾਰਾ;
ਸੇਵਕ, ਸਿੱਖਯ ਸਭੇ ਕਰਤਾਰਾ ॥੩੭੮॥

* * *
ਤੁਮਹਿ ਛਾਡਿ ਕੋਈ ਅਵਰ ਨ ਧਜਾਉ ।
ਜੇ ਬਹੁ ਚਾਹੇ, ਸੁ ਤੁਮ ਤੇ ਪਾਉ ।
ਸੇਵਕ ਸਿੱਖਯ ਹਮਾਰੇ ਤਾਰਿਯਹਿ ।
ਚੁਨਿ ਚੁਨਿ ਸੰਤੁ ਹਮਾਰੇ ਮਾਰਿਯਹਿ ॥੩੮੦॥

* * *
ਜਵਨ ਕਾਲ ਜੋਗੀ ਸਿਵ ਕੀਓ;
ਬੰਦ-ਰਾਜ ਬੁਹਮਾ ਜੂ ਬੀਓ;
ਜਵਨ ਕਾਲ ਸਭ ਲੋਕ ਸਵਾਰਾ,
ਨਮਸਕਾਰ ਹੀ ਤਾਹਿ ਹਮਾਰਾ ॥੩੮੪॥
ਜਵਨ ਕਾਲ ਸਭ ਜਗਤ ਬਨਾਯੋ,
ਦੇਵ, ਦੇਤ, ਜੱਛਨ ਉਪਜਾਯੋ;
ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਦੇਕੈ ਅਵਤਾਰਾ;
ਸੋਈ 'ਗੁਰੂ' ਸਮਝਿਯਹੁ ਹਮਾਰਾ ॥੩੮੫॥—ਆਦਿਕ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੰਦਾਂ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਸਿੱਧ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਕਿ ਕਵਿ 'ਰਾਮ' ਜੀ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ 'ਸਿਖ' ਤੇ 'ਸੇਵਕ' ਭੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ; ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਵਾਸਤੇ ਆਪਣੇ ਇਸਟ 'ਅਸਿਧੁਜ' ਪਾਸ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਸਟ 'ਗੁਰੂ', ਉਹੋ ਸਿਰਜਨਹਾਰ ਕਰਤਾਰ ਹੈ; ਜਿਸ ਨੇ ਬੁਹਮਾ, ਵਿਸਨੁ, ਸ਼ਿਵ, ਦੇਵਤੇ, ਦੈਤ ਤੇ ਜੱਛ ਆਦਿ ਸਾਰੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਸਾਜੇ ਹਨ। ਦਸੇ ਗੁਰੂ-ਜਾਮੇ ਉਂਕਿ ਕਵਿ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਵਟਾਏ ਰੂਪ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਗੁਰੂ-ਜਾਮੇ—'ਨਾਨਕ ਰਾਇ' ਜਾਂ 'ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ' ਨੂੰ ਆਪਣਾ 'ਗੁਰੂ' ਨਹੀਂ ਦੱਸ ਰਹੇ; ਜਿਹਾ

ਕਿ ਹੋਰਨਾ ਸਾਰੇ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀਆਂ—ਕੁਵਰੋਬ ਤੇ ਸੈਨਾਪਤਿ 'ਖਾਲਸਾ' ਆਦਿ—ਨੇ ਵਸੇ ਹੀ ਗੁਰੂ-ਜਾਮਿਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਗਿਣਕੇ ਨਮਸਕਾਰਾ—-ਤਮਕ ਮੰਗਲ ਲਿਖੇ ਹਨ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਗੁੰਝ-ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ ੧੦੮ਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚਿ, ਆਪਣੇ ਦੋਵੇਂ ਉਪਨਾਮ—'ਰਾਮ' ਤੇ 'ਸ਼ਾਮ' ਵਰਤਕੇ; ਇਸ ਨਾਮ ਦੇ ਭਰਮ-ਭੁਲੇਖੇ ਨੂੰ ਵੀ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ:—

(ੳ) ਛੋਰੇ ਹੋ ਬੰਦ ਅਨੂਪਮ ਸੁੰਦਰਿ,
ਪਾਨ ਚਬਾਇ ਸਿੰਗਾਰ ਬਨਾਯੋ ।
ਅੰਜਨ ਅੰਜਿ ਦੁਹੂੰ ਅਖਿਯਾਨ,
ਸੁ ਭਾਲ ਮੈ ਕੇਸਰਿ ਲਾਲ ਲਗਾਯੋ ।
ਬੂਮਕ ਦੇਤ ਬੂਕੈ ਬੂਮਕੈ,
'ਕਵਿ ਰਾਮ' ਸੁ ਭਾਵ ਭਲੇ ਲਖਿ ਪਾਯੋ ।

ਮਾਨਹੁ ਸੋਤਨ ਕੇ ਮਨ ਕੋ ਇਕ ਬਾਰ ਹੀ,
ਬਾਂਧਕੈ ਜੇਲ ਚਲਾਯੋ ॥੧੯॥

(ਅ) ਸੀਸ ਫਥੀ ਕਲਗੀ-ਤੁਰੇ,
ਸੁਭ ਲਾਲਨ ਕੋ ਸਰਪੰਥ ਸੁਹਾਯੋ !
ਹਾਰ ਅਪਾਰ ਧਰੇ ਉਰ ਮੈ,
ਮਨ ਦੇਖਿ ਮਨੋਜਵ ਕੇ ਬਿਰਮਾਯੋ ।
ਬੀਰੀ ਚਬਾਤ ਕਛੂ ਮੁਸਕਾਤ,
ਬੰਧੇ ਗਜਗਾਹ ਤੁਰੰਗ ਨਚਾਯੋ ।

'ਸ਼ਾਮ' ਭਨੇ ਮਹਿ ਲੋਕ ਕੀ ਮਾਨਹੁ,
ਮਾਨਨਿ ਕੋ ਮਨੁ ਮੋਹਨਿ ਆਯੋ ॥੨੨॥

(੫) 'ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਯਾਨ' ਦੇ ਇੱਕੜ-ਦੁੱਕੜ ਛੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਕਵਿ ਚੂੜਾ ਮਣਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਮ 'ਗੋਬਿੰਦ' ਅਰੁ ਉਪਨਾਮ 'ਸ਼ਾਮ' ਦਾ ਮਸਾਰਥੀ ਤੇ ਸਮਰੋਲ ਪਥ 'ਕਾਲ' ਭੀ, ਛਾਪ ਦੇ ਤੌਰ ਪੁਰ ਇਸਤੇ-ਮਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ੨ ਸੱਜਣ ਨੂੰ ਇਹ ਭਰਮ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਇ, ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਲਿਖਾਰੀ 'ਕਾਲੀਦਾਸ' ਜਾਂ 'ਕਾਲੀ ਚਰਨ' ਵਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਹੋਊ ! ਪਰ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਲੱਲੇ ਅਖਰ ਨੂੰ ਸਿਹਾਰੀ (ੳ) ਮਾੜਾ ਕਿਤੇ ਬੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਨੂੰ 'ਕਾਲੀ' ਬਨਾਉਣਾ

ਅਸੰਭਵ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਸਾਰੇ ਨਾਮ-ਅਕਾਲਪੁਰਖ (ਗੋਬਿੰਦ) ਦੇ ਬੋਧਕ ਹਨ; ਅਰੁ ਹਮ-ਮੱਲੀ ਤੇ ਹਮ-ਵਲਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਕਵਿ ਸ਼੍ਰੋਮਣਿ ਨੇ ਅਪਣੇ ਅਸਲ ਨਾਮ ਗੋਬਿੰਦ-ਦਾਸ (ਯਾ ਰਾਇ) ਦੇ ਥਾਂ ਵਰਤ ਲਏ ਹਨ। ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ, ਗੁੰਥ-ਕਰਤਾ ਜੀ ਦੀ ਮਨਸ਼ਾ ਤੇ ਮਨੋਰਥ ਚੰਗੀ ਸਮਝਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ:—

(੧) ਭਈ ਜੀਤ ਮੇਰੀ। ਫ਼ਿਪਾ 'ਕਾਲ' ਕੇਰੀ ॥ ੩੪

(ਅਪਨੀ ਕਥਾ—ਅ: ੮ਵਾਂ)

(੨) ਆਜ ਸਭੋ ਮਰਿ ਹੋ ਟਰਿ ਹੋ ਨਹੀ,

'ਸਜਾਮ' ਭਨੈ ਮਰਿ 'ਰਾਮ' ਦੁਹਾਈ॥੪੧॥੧੯੯੩

(੩) ਨਾਰਦ ਸਭੁ ਸਦਾ ਚਿਵ ਬਜਾਸ,

ਇਤੇ ਗੁਨ 'ਸਜਾਮ' ਕੋ ਗਾਇ ਸੁਨਾਯੋ।

'ਸਜਾਮ' ਭਨੈ ਭੂਮ ਹੀ ਨ ਕਰੇ,

ਬਿਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕਿਨੀ 'ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ' ਰਿਬਾਯੋ? ੨੨੩੮

(ਫ਼ਿਸਨ ਕਥਾ)

(੪) ਸਭ ਸਖੀਆਂ ਹਰਖਤ ਭਈ ਕਾਤੁਰ ਭਈ ਨ ਕੋਇ।

ਜੋਧ-ਕਾਜ ਸਭ ਹੀ ਚਲੀ, 'ਕਾਲ' ਕਰੈ ਸੋ ਹੋਇ ॥ ੨੨

(ਚਰਿਤ੍ਰ ੧੨੮)

(੫) ਪਾਪ ਕਰੇ ਬਿਨੁ ਕਰੋਂ ਬਚੈ, ਬਚੈ ਬਚਾਵੈ 'ਰਾਮ'॥੧੯

(ਚਰਿਤ੍ਰ ੧੨੩)

(੬) ਵਹਿ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤਾ ਕੋ ਲਖੇ, ਜਾ ਕੋ 'ਸਜਾਮ' ਸਹਾਇ॥੭

(ਚਰਿਤ੍ਰ ੧੯੩)

(੭) ਹੋ ਬੈਠੀ ਗ੍ਰਿਹ ਕੇ ਮਾਂਬ, 'ਗੋਬਿੰਦ' ਗੁਨ ਗਾਵਈ॥੧੯

(ਚਰਿਤ੍ਰ ੨੪੨)

ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੇਕੜਲੇ ਚਾਰ ਛੰਦਾਂ ਵਿੱਚ 'ਕਾਲ' 'ਰਾਮ', 'ਸਜਾਮ' ਤੇ 'ਗੋਬਿੰਦ' ਸ਼ਬਦ, ਜਿੱਥੇ 'ਵਾਹਗੁਰੂ' ਦੇ ਬੋਧਕ ਹਨ, ਉੱਥੇ ਗੁੰਥ-ਕਰਤਾ ਜੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਤਾ ਭੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਠੀਕ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ; ਜੀਕੁਣ 'ਹਿਤੁਪਦੇਸ਼-ਭਾਖਾ' ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਕਵਿ 'ਤਨਸੁਖ' ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ਕਾਵਜ-ਚੜ੍ਹਾਈ ਦਿਖਾਈ ਹੈ:—

'ਤਨਸੁਖ' ਹੋਇ ਨੈਨ ਦੇਖਤ ਹੀ,

ਦੇਹੁ ਵਰਸ ਦੁਖੁ ਰਹੈ ਨ ਕੋਈ।

ਅਤੇ—'ਤਨਸੁਖ' 'ਮਨ-ਸੁਖ, ਨੈਨਸੁਖ.....॥—ਆਦਿ॥

ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਅਕ੍ਰੋਧਤਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਭੀ ਵਰਸਾਈ ਹੈ:—

ਸੰਤਾਂ ਮੱਧੇ 'ਗੋਬਿੰਦ' ਆਛੈ; ਗੋਕਲ ਮੱਧੇ 'ਸਿਆਮ' ਗੋ।

ਨਾਮੇ ਮੱਧੇ 'ਰਾਮ' ਆਛੈ, 'ਰਾਮ' 'ਸਿਆਮ' 'ਗੋਬਿੰਦ' ਗੋ। ੩

(ਗਾਥਾ ਟੋਡੀ)

ਸੋ, ਇਹ ਸਾਰੇ ਸ਼ਬਦ, ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਕਦਾ-ਚਿਤ ਨਹੀਂ; ਸਗੋਂ ਗ੍ਰੰਥ ਰਚਣਹਾਰ ਨੇ ਕਾਵਜ ਸੁਹਣੇਪ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਨਾਮ 'ਗੋਬਿੰਦ' ਦੇ ਹਮ-ਪੱਲਾ (ਸਮਤੋਲ ਤੇ ਸਮਾਰਥੀ) ਅਨੇਕ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤ ਕੇ, ਹੁਨਰ-ਚਮਤਕਾਰ ਵਿਖਾਇਆ ਹੈ। 'ਕਾਲ' ਤੇ 'ਹਰਿ' ਨਾਮ ਦੇ ਕੋਈ ਕਵੀ, ਸ੍ਰੀ ਵਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਨਵੀਂ ਪੁਰਾਣੀ ਨਾਮਾਵਲੀ (ਲਿਸਟ) ਵਿੱਚ ਬਾਮਿਲ ਭੀ ਨਹੀਂ। ਨਵੇਂ ਕਵੀ-ਨਾਮ ਘੜਨ ਦਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹੁਣ ਅਧਿਕਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਨਾਲੇ 'ਕਾਲ' ਜਿਹਾ ਕੁਝਖਤ ਤੇ ਭਿਆਨਕ ਨਾਮ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਯਾ ਖੁਦ ਆਪਣੇ ਲਈ, ਕੋਈ ਪਸੰਦ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਫਿਰ ਭੀ ਸਾਹਿਬਾਂ ਇਹ ਉਪਨਾਮ, ਇਕੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਛੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤਕੇ, ਸੰਕਾਵਾਦੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਬਾਨ ਬੰਦੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ:—

ਬਿਆਹ ਭਯੋ 'ਬਲਦੇਵ' ਕੇ, ਨਾਮ 'ਰੇਵਤੀ' ਸੰਗ।

ਸੁਕਬਿ 'ਰਾਮ' ਪੂਰਨ ਭਯੋ, ਤਬ ਹੀ ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ। ੪੭੯੬*

(ਫ਼ਿਸਨ ਕਥਾ)

ਅਧਿਕ ਮਾਨਿ ਸੁਖੁ ਘਰਿ ਗਯੋ, ਰਾਵ ਅਹੀਰਨ ਸੰਗ।

ਯੋ ਕਹਿ ਮੰਤ੍ਰੀ ਨਿਪਤਿ ਪ੍ਰਤਿ ਪੂਰਨ ਕਿਯੋ ਪ੍ਰਸੰਗ॥੧੩

... 'ਰਾਮ' ਭਨੈ: ਤਿਨ ਤ੍ਰਿਯ ਭਯੋ, ਅਧਿਕ ਬਢਾਯੋ ਨੋਹ॥੧੪

(ਚਰਿਤ੍ਰ ੨੮ਵਾਂ)

*ਇਹ ਅੰਕ ਪਟਨੇ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਦਾ ਇ; ਛਾਪੇ ਦੀ ਬੀੜ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦਾ ਨੰਬਰ ੧੯੬੭ ਹੈ।

ਜੁਬਿ ਮਰੀ ਪ੍ਰਿਯ-ਪੀਰਿ ਤ੍ਰਿਯ, ਤਨਿਕੁ ਨ ਮੋਰਯੋ ਅੰਗ।
ਸੁਕਬਿ 'ਸ੍ਰਜਾਮ' ਪੂਰਨ ਭਯੋ, ਤਬ ਹੀ ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ॥੨੨

(ਚਰਿਤ੍ਰ ੧੨੨ਵਾਂ)

ਅਤਿ ਬਲ ਕੋ 'ਭਾਣੀ' ਜੁਬਯੋ, ਤਨਿਕੁ ਨ ਮੋਰਯੋ ਅੰਗ।
ਸੁਕਬਿ 'ਕਾਲ' ਪੂਰਨ ਭਯੋ, ਤਬ ਹੀ ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ॥੨੨

(ਚਰਿਤ੍ਰ ੧੨੨ਵਾਂ)

ਅਛਲ ਛੈਲ ਛੈਲੀ ਛਲਯੋ, ਇਹ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕੋ ਸੰਗ।
ਸੁਕਬਿ 'ਕਾਲ' ਤਬ ਹੀ ਭਯੋ, ਪੂਰਨ ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ॥੨੨

(ਚਰਿਤ੍ਰ ੨੧੭)

ਇਹ ਛਲ ਛੈਲੀ ਛੈਲ ਸੁ ਛਲਿ ਪਤਿ ਕੋ ਗਈ।
ਹੋ, ਸੁਕਬਿ 'ਸ੍ਰਜਾਮ', ਇਹ ਕਥਾ ਤਬੋ ਪੂਰਨ ਭਈ ॥੨੧

(ਚਰਿਤ੍ਰ ੨੨੭)

ਇਹ ਛਲਿ ਮਾਰਾ ਤਾਹਿ ਕੋ, ਜੋ ਨ ਰਮਾ ਤਿਹ ਸੰਗ।
ਸੁਕਬਿ 'ਸ੍ਰਜਾਮ', ਪੂਰਨ ਭਯੋ, ਤਬ ਹੀ ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ॥੨੨

(ਚਰਿਤ੍ਰ ੩੨੬)

ਬੀਰਮ ਦੇ ਰਾਜਾ ਨਿਮਿਤਿ, 'ਬੇਗਮਿ' ਤਜੇ ਪਰਾਨ।
ਸੁਕਬਿ 'ਸ੍ਰਜਾਮ' ਯਾ ਕਥਾ ਕੋ, ਤਬ ਹੀ ਭਯੋ ਨਿਦਾਨ ॥੪੭

(ਚਰਿਤ੍ਰ ੩੩੬)

ਇਹ ਬਿਧਿ ਛਲਿ ਪਿਤ੍ਰ-ਮਾਤ ਕਹ, ਗਈ ਮਿਤ੍ਰ ਕੋ ਸੰਗ।
ਸੁਕਬਿ 'ਸ੍ਰਜਾਮ' ਪੂਰਨ ਭਯੋ, ਤਬ ਹੀ ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ॥੧੦

(ਚਰਿਤ੍ਰ ੪੦੧)

ਲਓ ਜੀ! ਹੁਣ ਬੀ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਬਚਨ ਪਰ ਅਮੋਨਾ ਨਾ ਆਵੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਜਿੰਦਲ ਹੋਊ, ਜਾ ਉਸ ਘਟਿ ਮਤਿ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ। ਸਹੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹੋ ਹੈ, ਕਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ 'ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ' ਤੇ 'ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ' ਦੋਵੇਂ ਗ੍ਰੰਥ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸੋਚੇ ਦਾ ਨਾਮ 'ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਕਾ ਗ੍ਰੰਥ' ਪੁਸ਼ਿੱਧ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ 'ਸੂਰੇ-ਸਿਤ' ਤੇ 'ਚਸਕ-ਬੋਰਾਗੀ' ਪੂਰਨ ਪੁਰਖ (ਮੁਕੰਮਲ ਇਨਸਾਨ) ਬਨਾਉਣ ਲਈ, ਖੁਦ ਅਣਬੱਧ ਬਚਲ ਕਰਕੇ ਰੱਖੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਹੋਰ

ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ-ਯਾ ਕਵੀਆਂ-ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਲਾਗਾ-ਦੇਕਾ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ "ਹਉਂ ਕਹਯੋ!" ਯਾ "ਮੈ ਰਚਯੋ!" ਆਦਿ ਬਚਨ ਕਦੀ ਨਾਂ ਕਹਿੰਦੇ। ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਹੋਰਨਾਂ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ, ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਯਾ ਉਪਨਾਮ ਦੇ ਕੇ, ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਬਾਮਿਲ ਹੀ ਕਰਦੇ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦਾ ਇਹ ਦਸਤੂਰ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਭਿਰਾ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਹੋਰਨਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਟੁਰੇ ਆ ਰਹੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਚ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੀ ਨਾਮ ਨਾਲ ਲੋੜੀਂਦੀਆਂ ਸਿਧਾਂਤਕ ਸੋਧਾਂ ਕਰਕੇ, ਪਛਾਣ ਹਿਤ 'ਮਹਲਾ ਪ', 'ਮ: ੧' ਤੇ 'ਮ: ੩' ਆਦਿ ਲਿਖ ਦੇਂਦੇ ਸਨ। ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਧੰਨਾਂ, ਸੂਰਦਾਸ ਤੇ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਅਜੇਹੀਆਂ ਮਿਸਾਲਾਂ ਅਨੇਕਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਐਪਰ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਯਾ 'ਛਾਪ' ਦੇਣ, ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰਚੀ ਦੱਸਣ ਦੀ ਗਲਤੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਹੋਈ, ਕੋਈ ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।

ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਖੁਦ ਪੁਰੰਧਰ ਜਮਾਂਦਰੂ ਕਵੀ ਤੇ ਸ਼ਿਰੋਮਣਿ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ; ਆਪ ਦੀ ਜ਼ਾਤ-ਪਾਕ ਬਾਰੇ ਇਹੋ ਜਹੀ ਸ਼ੱਕ ਕਰਨਾ ਪਰਲੇ ਦਰਜੇ ਦੀ ਬੇ-ਇਨਸਾਫੀ ਤੇ ਬੇ-ਯਕੀਨੀ ਹੈ।

(੬) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਪੰਜਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦੇ ਜਮੇਂ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਲਿਖਾਰੀ ਤੇ ਕਵੀਜਨ ਸੋਭਾ ਤੇ ਆਦਰ-ਮਾਣ ਪਾਉਂਦੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਆਸਰਿਤ ਭੀ ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਦਵਾਨ ਕਵੀ ਤੇ ਲਿਖਾਰੀ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਸਨ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਖ, ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸਿਖ ਕਵੀ, ਤਨਸੁਖ 'ਲਾਹੌਰੀ' ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਚੀ ਪੋਥੀ 'ਹਿਤੋਪਦੇਸ-ਭਾਖਾ' ਵਿਚ ਭਰੀ ਹੈ। ਅਰੁ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਨੇ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ-ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ' ਵਿੱਚ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਈ ਵੰਨਗੀਆਂ ਪਾਠਕ ਪਿੱਛੇ ਪੜ੍ਹ ਆਏ ਹਨ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਾਨਸੋਗ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕਈ ਫਾਰੀ ਅੱਲੀਹਾਂ ਤੱਕ ਅੱਪੜ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਸੰਮਤ ੧੭੪੦ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ, ਪਰ ੧੭੪੮ ਤੋਂ ੧੭੬੧ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਤੱਕ ਬਹੁਤ ਜ਼ਾਦੇ ਕਵਿ-ਸਮਾਜ ਜੁੜ ਜਾਣ ਦੇ ਸਬੂਤ, ਤਾਰੀਖੀ ਤੌਰ ਪੁਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਕਵੀਆਂ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਰਚੇ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੁਸਤਕ, ਮਹਾਰਾਜਾ ਨਰੋਂਦਰ ਸਿੰਘ ਪਟਲਸ਼ੁਰ ਨੇ ਇਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਸਾਂਭੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਡਾ: ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਨੇ ਬੀ, ਇਕ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਪੁਸਤਕ—‘ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਵਿੱਦਯਾ ਵਰਥਾਰ’—ਵਿੱਚ, ਲੱਭੀ ਰਚਨਾਂ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਵਰਣਨ-ਵੰਗ, ਸ਼ਬਦ-ਚੋਣ ਆਦਿ ਸਾਹਿਤਕ ਗੁਣ ਆਪੇ ਆਪਣੇ ਹਨ। ਵੱਖੋਂ ਵੱਖ ਚਰਣਹਾਰ ਪਛਾਣੇ ਭੀ ਜਾਂਦੇ ਨਿ; ਪਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਬੀ ਰਚਨਾ-ਸ਼ੈਲੀ, ਰਵਾਨੀ, ਤੇ ਵਾਕ-ਦੁਸਤੀ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਨਿਰਣਾ, ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਦਿਆਂ ਸਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ-ਆਗਿਆ ਪਾਕੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਦਵਾਨਾਂ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਸਭਨਾਂ, ਆਪਣੀ ਪੋਥੀ ਦੇ ਆਦਿ-ਅੰਤ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਏ ਧਨੁ-ਮਾਨੁ ਦਾ ਸ਼ਿਕਰ, ਬੜੇ ਚਾਉ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੰਗਲਾ-ਚਰਨ ਵਿੱਚ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸੁਤੋੜ ਭੀ ਗਾਏ ਹਨ। ਲੇਕਿਨ ‘ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ’ ਵਿੱਚ ਇਜੇਹੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਸਗੋਂ ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ, ਹਰ ਥਾਂ ਕੇਵਲ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਸੁਤੋੜ ਤੇ ਧੀਨਿਵਾਦ ਹੈ। ਆਪਣਾ ਗੁਰੂ—ਬਲਕਿ ਮਾਭ-ਪਿਤਾ ਬੀ—‘ਮਹਾਂ ਕਾਲ-ਕਾਲਕਾ’ ਹੀ ਵੱਸਿਆ ਹੈ।

(੧) ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਰਚੇ ਕਿਸੇ ਗ੍ਰੰਥ-ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ‘ਸ਼੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕਜ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧੦’ ਦਾ ਇਸ ਦਾ ਛੋਟਾ ਰੂਪ ‘ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧੦’ ਲਿਖਿਆ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਸ਼ਰਧਾਵਾਨ ਸਿੱਖ-ਕਵੀ ਨੇ ਮਗਰੋਂ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਭੇਟ ਕਰਕੇ, ਇਹ ਵਾਕ ਵਰਤੇ ਹਨ; ਤਾਂ ਉਹ ਰਚਨਾ ਖੁਦ ਹੀ ਅਪਣੇ ਉੱਤੇ ਪਾਇਆ ਪੜਦਾ ਪਾੜ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਐਸੇ ਵਿੱਦਵਾਨਾਂ ਭੀ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ-ਬੱਧ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾਂ ਮਿਲਾਣ ਦੀ ਬੇ-ਅਦਬੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ; ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰੇ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਹਾਲਾਂ ਕਿ ‘ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਕਥਾ’ ਤੇ ‘ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਗ੍ਰੰਥ’ ਦੇ ‘ਵਾਨ-ਧਰਮ’ ਅਧਿਆਉ ਦੇ ਅੰਤਿ ਵਿੱਚ, ਇਹੋ ਜੇਹੀ ਮਿਲਾਵਟ ਵਾਸਤੇ ਗੁਜਾਇਸ਼ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ‘ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਪਾਖਸ਼ਾਨ’ ਵਿੱਚ ੩੨੫ ਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ, ੧੯ ਛੰਦ ਰਚ ਕੇ, ਸੁਖੱਲਾ ਹੀ ਪਾਇਆ-ਮਿਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ।

(੨) ਇਸ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਦੁਬਾਰੇ ਸੰਪਾਦਨ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਤੇ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਵਿੱਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਉਦਮ ਨਾਲ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ

ਦੀ ਹੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਚੰਪਰੀ ਰਚਨਾ ਦਾ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਮਿਲਾਏ ਜਾਣ ਦਾ ਯੁਝਾ ਕਰਨਾ, ਉਚਿੱਤ ਨਹੀਂ। ਮਗਰੋਂ ਕਿਸੇ ਮਿਲਾਵਟ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ, ਇਹ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ; ਅਰੁ ਨਾਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਹੋਈ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮਿਲਾਵਟ ਦੇ ਵਹਿਮਾਂ ਵਿੱਚ ਪੈਣਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੀ ਮੁਨਾਸਬ ਨਹੀਂ।

ਗ੍ਰੰਥ-ਕਰਤਾ ਦੀ ਹੋਰ ਪਛਾਣ

ਕਿਸੇ ਵਿੱਦਵਾਨ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰਣ ਤੋਂ ਕੁਝ ਲਫਜ਼, ਵਿਕਰੇ, ਮੁਹਾਵਰੇ ਤੇ ਛੰਦ ਆਦਿ ਅਜਿਹੇ ਲੱਭ ਪੈਂਦੇ ਹਨ; ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ-ਚੜ੍ਹੇ (ਤਕੀਆ ਕਲਾਮ) ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਇਜੇਹੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਬਥੇਰੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਵੰਨਗੀ ਆੜ:-

੧-ਮੂੰਹ ਚੜ੍ਹੇ ਲਫਜ਼:-

(ੳ) ‘ਤਨੁ’ ਤੇ ‘ਭਏ’ ਸ਼ਬਦ, ਨਾਲ (ਸਾਥ) ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ-

ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਮਿਲੀ ਰਾਮ ਸੋ ਸੀਤਾ।

ਜੇਸਕ ਚਤੁਰ ਬੇਦ ਤਨੁ ਗੀਤਾ।

ਜੇਸੇ ਮਿਲਤ ਸਿੰਧੁ ਤਨੁ ਗੀਤਾ।

ਤਜੋ ਮਿਲ ਗਈ ਰੁਦ੍ਰ ਕੇ ਸੰਗਾ॥੨

(ਜਲੰਧਰਾਵਤਾਰ-ਅਧਿ:੩)

ਏਕੇ ਦਿਵਸ ਜਾਨਕਿ ਤ੍ਰਿਯ-ਸਿਖਾ;

ਭੀਤ ਭਏ ਰਾਵਣ ਕੋਹ ਲਿਖਾ।.....੮੪੪

(ਰਾਮ-ਕਥਾ)

ਅਲਪ ਅਹਾਰ ਸੁਲਪ ਸੀ ਨਿੰਦਾ

ਦਇਆ ਫਿਰਾ ਤਨੁ ਪ੍ਰੀਤਿ।

(ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ-ਅੰਤਿਕਾ-ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ)

‘ਰਾਮ’ ਭਨੈ: ਤਿਨ ਤ੍ਰਿਯ ਭਏ, ਅਧਿਕ ਬਢਾਯੋ ਨੈਂਹ॥੧੪

(ਚਰਿਤ੍ਰ ੨੮)

ਹਾਥ ਭਦੇ ਹੀਰਾ ਮਲਿ ਭਰੈ ।.....੨੩

(ਚਰਿਤ੍ਰ ੨੧੭)

ਮਹਾਂ ਕਾਲ ਤਨ ਪੁਨਿ ਰਿਸ ਨਾਨੀ ।.....੩੬੮

ਕ੍ਰਿਪਾਦ੍ਰਿਸਟਿ ਤਨ ਜਾਂਹਿ ਨਿਹਰਿ ਹੋ ।

ਭਾਕੇ ਤਾਪੁ ਤਨਿਕ ਮਹਿ ਹਰਿ ਹੋ ।.....੩੬੯

(ਚਰਿਤ੍ਰ ੪੦੫)

(ਅ) 'ਤਪੋਧਨ', ਤਪੀਏ (ਤਪੀਸ਼ਰ) ਦੇ ਮੱਨਿਆਂ ਵਿਚ:-

ਵੇਸਿ ਫਿਰਿਓ ਕਰਿ ਭੇਸ ਤਪੋਧਨ,

ਕੇਸ ਧਰੇ ਨ ਮਿਲੇ ਹਰਿ ਪਿਆਰੇ ।.....

॥੧੦੧੨੫੨ (ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ)

ਏਖਿ ਤਪੋਧਨ ਕੋ ਬਨਿ ਮਾਨਨਿ,

ਮੋਹਿ ਰਹੀ ਮਨ ਮੈ ਸੁਖ ਪਾਯੋ ।.....੧੨

(ਚਰਿਤ੍ਰ ੧੧੪)

(ੲ) 'ਹਜ਼ਰਤਿ', 'ਪਾਦਸ਼ਾਹ' ਵਾਸਤੇ:-

ਉਦੈਪੁਰੀ, ਖੁਰਰਮ ਕੀ ਨਾਹੀ।

ਹਜ਼ਰਤਿ ਕੋ ਪ੍ਰਾਨ ਤੇ ਪਜਾਰੀ ॥੧

(ਚਰਿਤ੍ਰ ੧੬੪)

ਤਬ ਹਜ਼ਰਤਿ ਤ੍ਰਿਜ ਐਸੇ ਬਢਨ ਸੁਨਾਯੋ ।.....੪

(ਚ. ੧੭੪)

ਜਬ ਯਹਿ ਭਾਂਤਿ ਹਜ਼ਰਤਿਹਿ ਭਯੋ ।.....॥੧੨

(ਚ. ੧੮੫)

ਹੋ, ਇਨ੍ਹੇ ਬਾਂਹ ਅਪਨੀ ਹਜ਼ਰਤਿਹਿ ਮਿਲਾਇ ਹੋ ॥੧੭

(ਚ. ੨੦੭)

ਬਲੀ ਨਾਸ ਹਜ਼ਰਤਿਹਿ ਉਚਾਰੋ ॥੩੭

(ਚ. ੨੧੭)

(ਸ) 'ਜੈਤ ਧੁਨਿ' ਯਾ 'ਜਸਤ ਧੁਨਿ', 'ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ' ਦੀ ਥਾਂ:-

੧-ਗੁਮਾਨ ਭਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ।

ਪੁੰਨ ਪ੍ਰਤਾਪਨ ਬਾਇ ਜੈਤ ਧੁਨਿ

ਪਾਪਨ ਕੋ ਬਹੁ ਪੁੰਜ ਬਧੈ ਹੀ ।...੭ ੨੭

(ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ)

ਰਾਮ-ਰਾਜ ਉਨੀ ਜਸਤਧੁਨਿ

ਭੂਮਿ ਭੂਰ ਬਿਸਾਲ ॥ ੧੯੯

(ਰਾਮ ਕਥਾ)

(ਹ) 'ਹੋ' ਪਦ, ਹਰਿਕ ਅਕਿੱਲ ਦੇ ਚੌਥੇ ਚਰਨ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਵਰਥਾਰੀ ਕਵਿ ਸੈਨਾਪਤਿ 'ਖਾਲਸਾ' ਨੇ, ਏਥੇ 'ਜੀ' ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਣਾ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਹੈ।

(ਕ) 'ਲਿੰਡੀ' ਪਦ, ਫੋਸਤ (ਲਿੰਦ = ਕਾਇਰ) ਦੇ ਮੱਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ ਇਸ 'ਮਹਾਂ ਕਾਵਜ' ਦੇ ਰਚਣਹਾਰ ਨੇ ਹੀ ਵਰਤਿਆ ਹੈ:-
ਹੋ, ਸ੍ਰਾਨ ਕੀ ਮ੍ਰਿਤੁ ਹਾਥਿ ਲਿੰਡੀ ਕੇ ਮਰ ਹੀ ॥ ੫੩

(ਚਰਿਤ੍ਰ ੨੧*)

(ਖ) ਅਸਿਕੇਤੁ, ਅਸਿਧੁਜ, ਅਕਾਲ, ਸਰਬਕਾਲ, ਸਰਬਲੋਹ, ਸ੍ਰੀ ਖਜ਼ਗ, ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ, ਕਾਲ, ਕਾਲਿਕਾ, ਖਜ਼ਗਕੇਤੁ, ਚੰਡੀ ਤੇ ਲੋਕ-ਮਾਤਾ, ਜਗ-ਮਾਤਾ ਯਾ ਜਗਮਾਈ ਆਦਿ ਸ਼ਬਦ, 'ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ-ਵਾਹਗੁਰੂ' ਵਾਸਤੇ ਕੇਵਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਹੀ ਨਵੇਂ ਘੜੇ ਤੇ ਆਮ ਵਰਤੇ ਹਨ:-

(੧) ਨਮੋ ਪਰਮ ਗਜਾਤਾ ॥ ਨਮੋ ਲੋਕ ਮਾਤਾ ॥੫੨

(ਜਾਪੁ)

(੨) ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕੀ ਰੱਛਾ ਹਮਨੈ!

ਸਰਬ ਲੋਹ ਦੀ ਰੱਛਿਆ ਹਮਨੈ!

ਸਰਬ ਕਾਲ ਜੀ ਦੀ ਰੱਛਿਆ ਹਮਨੈ!

ਸਰਬ ਲੋਹ ਜੀ ਦੀ ਸਦਾ ਰੱਛਿਆ ਹਮਨੈ!

(ਅਕਾਲ-ਉਸਤਤਿ)

*ਇਹ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਬਾਤ-ਪਾਕ ਨਾਲ ਤੌਲੁਕ ਰਖਦਾ ਏ।

(੩) ਨਮਸਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਖੜਗ ਕੋ, ਕਰੋਂ ਸੁ ਹਿਤ ਚਿਤੁ ਲਾਇ।
ਪੂਰਣ ਕਰੋਂ ਗ੍ਰੰਥ ਇਹ, ਤੁਮ ਮੁਹਿ ਕਰਹੁ ਸਹਾਇ॥੧॥
...ਐਰ ਸਕਾਲ ਸਭੈ ਬਸਿ ਕਾਲ ਕੇ
ਏਕ ਹੀ ਕਾਲ ਅਕਾਲ ਸਦਾ ਹੈ॥੮੪॥
...ਕਾਲ-ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਬਿਨਾ ਬਿਨਤੀ,
ਨ ਤਉ ਤੁਮ ਕਉ ਪ੍ਰਭ ਨੈਕ ਰਿਖੈ ਹੋ॥੧੦੧॥
(ਅਧਿ: ੧)

ਅਧਿ ਲਖੈ ਬਧਰੋ ਸੁਨੈ, ਜਉ ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਾਇ॥੨॥
ਪ੍ਰਥਮ ਕਾਲ ਜਬ ਕਰਾ ਪਸਾਰਾ।
ਓਅੰਕਾਰ ਤੇ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਉਪਾਰਾ੧੦
(ਅਧਿ: ੨)

ਤਹ ਹਮ ਅਧਿਕ ਤਪਸਿਆ ਸਾਧੀ।
ਮਹਾ ਕਾਲ-ਕਾਲਕਾ ਅਰਾਧੀ॥੨॥
(ਅਧਿ: ੬)
ਕਲੰ ਕੇਵਲੰ ਜਾਲ ਦਾਸੈ ਬਚਾਯੀ॥੩੦॥
ਭਈ ਜੀਤ ਮੇਰੀ। ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਾਲ ਕੇਰੀ॥੧।੩੪(ਅਧਿ:੮)

ਸਰਬ ਕਾਲਿ ਸਭ ਸਾਧੁ ਉਥਾਰੈ।
ਦੁਖੁ ਦੇ ਕੇ ਦੇਖੀ ਸਭ ਮਾਰੈ॥੧॥
ਸਰਬ ਕਾਲ ਹੈ ਪਿਤਾ ਅਪਾਰਾ।
ਏਥਿ ਕਾਲਕਾ ਮਾਤ ਹਮਾਰਾ॥੧੫॥
ਸਰਬ ਕਾਲ ਕਰੁਣਾ ਤਖ ਭਰੈ।
ਸੇਵਕ ਜਾਨਿ ਦਯਾ-ਰਸਿ ਢਰੈ॥੧੭॥
ਸਰਬ ਕਾਲਿ ਰੱਡਾ ਸਭ ਕਾਲ।
ਲੋਹ ਰੱਡ ਸਰਬਦਾ ਬਿਸਾਲ॥੧੮॥
(‘ਅਪਨੀ ਕਥਾ’-ਅਧਿ: ੧੪)-ਆਦਿ।

(੪) ਆਦਿ ਅਪਾਰ ਅਲੇਖ ਅਨੰਤ,
ਅਕਾਲ ਅਭੇਖ ਅਲੋਖ ਅਨਾਸਾ।
..... ॥੧॥
ਤਾਰਨ-ਲੋਕ ਉਧਾਰਨ-ਭੂਮਹਿ,
ਦੇਤ-ਸੰਪਾਰਨ ਚੰਡਿ ਤੁਹੀ ਹੈ।
ਕਾਰਨ-ਈਸ ਕਲਾ ਕਮਲਾ ਹਰਿ,
ਅਵ-ਸੁਤਾ ਜਹ ਦੇਖੋਂ ਉਹੀ ਹੈ॥੧॥੪॥
‘ਗ੍ਰੰਥ ‘ਸਤਿ ਸਵਿਆ’ ਕੋ ਕਰਿਓ
ਜਾ ਸਮ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ।
ਜਿਹ ਨਿਮਿਤ ਕਵਿ ਨੇ ਕਹਿਓ,
ਸੁ ਦੇਹ ਚੰਡਕਾ ਸੋਇ॥੨੩੩॥
(ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ-੧)

(੫) ਸੰਤ ਸਹਾਇ ਸਦਾ ਜਗ-ਮਾਈ।
ਜੋਹ ਤੋਹ ਸਾਧਨ ਹੋਹਿ ਸਹਾਈ॥੩।੨੨੨॥
ਨਮੋ ਕਾਲਕਾ ਰੂਪ ਜੁਆਲਾ ਜਯੰਤੀ॥੪।੨੨੩॥
ਨਮੋ ਕਾਲਕਾ ਖੜਗ-ਪਾਣੀ ਕ੍ਰਿਪਾਣੀ॥੨੪।੨੪੩॥
ਨਮੋ ਕੀਮ ਰੂਪਾ ਨਮੋ ਲੋਕ-ਮਾਤਾ॥੩੫।੨੫੪॥
ਸਬੈ ਸੰਤ-ਉਥਾਰੀ ਬਰੇ ਬਯੋਹ ਦਾਤਾ।
ਨਮੋ ਤਾਰਣੀ ਕਾਰਣੀ ਲੋਕ-ਮਾਤਾ॥੩੭।੨੫੬॥
(ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ-੨)

(੬) ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ।
ਪ੍ਰਥਮ ਭਗਉਤੀ ਸਿਮਰਕੈ—
ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਲਈ ਪਿਆਇ;—੧
ਚਉਦਹ ਲੋਕਾਂ ਛਾਇਆ,
ਜਸੁ ਜਗ-ਮਾਤ ਦਾ॥੧੫॥ (ਚੰਡੀ-ਵਾਰ)

(੭) ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ !

ਕਦਲੀ ਖੁਰੇਕ ਕਰਪੂਰ ਗਤ,
ਬਿਨੁ ਅਕਾਲ ਦੁੱਸੋ ਕਵਨ ? ੬॥੩੭
(ਭੂਮਿਕਾ-‘ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ’)

(੮) ਕਾਲ ਸਭਨ ਕੋ ਪੇਖਿ ਤਮਾਸਾ;
ਅੰਤਹਿ ਕਾਲ ਕਰਤ ਹੀ ਨਾਮਾ ॥ ੨
ਕਾਲ ਸਭਨ ਕਾ ਕਰਤ ਪਸਾਰਾ ।...੩
ਕਾਲ ਆਪਨੋ ਨਾਮ ਛਪਾਈ।
ਅਵਰਨ ਕੇ ਸਿਰਿ ਦੇ ਬੁਰਿਆਈ ।...੪
ਅੰਤਿ ਕਰਤ ਸਭ ਜਗ ਕੋ ਕਾਲਾ ।
ਨਾਮ ਕਾਲ ਤਾ ਤੇ ਜਗਿ ਭਾਲਾ ।...੫
ਖੁਬਮ ਕਾਲ ਸਭ ਜਗ ਕੋ ਤਾਤਾ ।
ਤਾ ਤੇ ਤੇਜ ਭਯੋ ਬਿਖਯਾਤਾ ।
ਸੋਈ ਭਵਾਨੀ ਨਾਮੁ ਕਹਾਈ।
ਜਿਨ ਸਿਰਾਰੀ ਯਹ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਉਪਾਈ ॥੨੯
ਬਪੁ ਧਰਿ ਕਾਲ ਬਲੀ ਬਲਵਾਨਾ ।
ਆਪਹਿ ਰੂਪ ਧਰਤ ਭਯੋ ਨੁਨਾ ॥ ੩੨
ਕਾਲ ਰੂਪ ਭਗਵਾਨ ਭਨੈਬੋ ।
ਤਾ ਮਹਿ ਲੀਨ ਜਗਤ ਸਭ ਹੁੰਬੈ ॥ ੩੪
(ਭੂਮਿਕਾ-ਚਉਬੀਸਾਵਤਾਰ)
‘ਜਾਲੰਧਰੀ’ ਤਾ ਦਿਨ ਤੇ ਨਾਮਾ ।
ਜਪਹੁ ਚੰਡਕਾ ਕੋ ਸਬ ਜਾਮਾ ।...੨੭
(ਜਲੰਧਰਾਵਤਾਰ)

ਬਿਆਕਲ ਹੋਤਿ ਧਰਨਿ ਜਬ ਭਾਰਾ ।
ਕਾਲਪੁਰਖੁ ਪਹਿ ਕਰਤਿ ਪੁਕਾਰਾ ॥੧
...ਕਾਲ ਪੁਰਖ ਤਬ ਹੋਤਿ ਫ਼ਿਪਾਰਾ ॥੨

ਭੂਮਿ-ਭਾਗੁ ਹਰਿ ਸੁਰਪੁਰਿ ਜਾਈ ।
ਕਾਲ ਪੁਰਖ ਮੋ ਰਹਤ ਸਮਾਈ ॥ ੪
(ਵਿਸਨਾਵਤਾਰ ੧੩ਵਾਂ)

ਕਾਲ ਪੁਰਖੁ ਕੀ ਦੇਹਿ ਮੋ, ਕੋਟਿਕ ਬਿਸਨੁ ਮਹੇਸ਼;
ਕੋਟਿ ਇੰਦ੍ਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਕਿਤੇ, ਰਵਿ ਸਸਿ ਰੂਰ ਜਲੇਸ ॥੧

ਕਾਲਪੁਰਖੁ ਤਬ ਹੋਤ ਸਹਾਈ।
ਦੁਹਅਨਿ ਹਨਤ ਕ੍ਰੋਧੁਪਜਾਈ ॥੬
(ਬਿਸਨਾਵ: ੧੪ਵਾਂ)

ਬਿਸਨੁ ਅਧਿਕ ਕੀਨੋ ਵਿਸਨਾਨਾ।

ਕਾਲਪੁਰਖੁ ਕੋ ਧਰਜੋ ਧੜਾਨਾ ॥ ੬
ਕਾਲਪੁਰਖੁ ਤਬ ਭਏ ਦਇਆਲਾ ।...॥੭
ਬਿਸਨੁ ਦੇਵ ਆਗਿਆ ਜਬ ਪਾਈ।
ਕਾਲਪੁਰਖੁ ਕੀ ਕਰੀ ਬਝਾਈ ॥ ੮
(ਅਰਹੰਤਾਵ.)

...ਬਾਰ ਬਾਰ ਹੀ ਦੁਖਤ ਪੁਕਾਰਤ।
ਕਾਨਿ ਪਰੀ ਕਲ ਕੈ ਧੁਨਿ ਆਰਤ ॥੭
ਬਿਸਨਾਦਿਕ ਦੇਵ ਲਖੇ ਬਿਮਨੰ।
ਮ੍ਰਿਦੁ ਹਾਸ ਕਰੀ ਕਰਿ ਕਾਲ ਧੁਨੰ ।...॥੮
(ਰਾਮ ਕਥਾ)

ਬ੍ਰਹਮਾ ਗਯੋ ਫੀਰ-ਨਿਧਿ ਜਹਾਂ।
ਕਾਲ ਪੁਰਖੁ ਇਸਥਿਤ ਥੇ ਤਹਾਂ।
ਕਹਜੋ ਬਿਸਨੁ ਕਹ ਨਿਕਟ ਬੁਲਾਈ:
“ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਵਤਾਰ ਧਰੇ ਤੁਮ ਜਾਈ !” ੨
ਮਹਾਂਕਾਲ ਰਖਵਾਰ ਹਮਾਰੋ।
ਮਹਾ ਲੋਹ ਮੈ ਕੰਕਰ ਬਾਰੋ ।...॥੮੩੫
(ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਥਾ)

ਪਾਪਾਕੁੰਤ ਧਰਾ ਭਈ, ਪਲ ਨ ਸਕਤ ਨਹਿਰਾਇ ।
 ਕਾਲ ਪੁਰਖੁ ਕੋ ਧਿਆਨ ਧਰਿ, ਰੋਵਤ ਭਈ ਬਨਾਇ ॥੧੩੭
 ਤਬ ਕਾਲਦੇਵ ਰਿਸਾਇ । ਇਕ ਅਉਰ ਪੁਰਖੁ ਬਨਾਇ ॥੧੮੬
 ਜਗ ਜੀਤਿ ਆਪਨ ਕੀਨ । ਸਬ ਅੰਤ ਕਾਲ ਅਧੀਨ ॥੧੮੮
 (ਕਲਕੀ ਅਵਤਾਰ)
 ਤਬ ਜਾਨ ਕਾਲ ਪ੍ਰਬੀਨ । ਤਿਹ ਮਾਰਿਓ ਕਰਿ ਦੀਨ ॥੧੯੦
 (ਮੀਰ ਮਹਦੀ)

ਕਲਿ ਤਾਸ ਆਗਿਆ ਦੀਨ ।
 ਤਬ ਬੈਦ ਬ੍ਰਹਮਾ ਕੀਨ ॥੨੧
 ਕਛੁ ਕਾਲ ਕੀ ਕੁਝ ਬਛੁ
 ਛਿਤ ਡਾਰੀਆ ਜਿਮ ਸਛੁ ॥੨੨
 ...ਉਠਿ ਲਾਗ ਕਾਲ ਜਪਨ ।
 ਹਨ ਤਿਆਗ ਆਵ ਸਰੋਨ ॥੨੪

ਅਕਰਖ ਦੇਵ ਕਾਲਿਕਾ, ਅਨਿਰਖ ਸਬਦ ਉਚਰੋ ॥੧
 ਚਿਤਾਰ ਫ਼ਿਪਾ ਕਾਲ ਕੀ; ਜੁ ਚਾਹੀਐ, ਸੁ ਭਾਖੀਐ ॥੨
 ਸਮਾਨ ਗੁੰਗ ਕੇ ਕਵਿਸੁ, ਦੇਸ-ਕਾਥਿ ਭਾਖ ਹੈ ।
 ਅਕਾਲ ਕਾਲ ਕੀ ਫ਼ਿਪਾ, ਬਨਾਇ ਗੁੰਬ ਰਾਖ ਹੈ ॥੩
 (ਬ੍ਰਹਮਾਵ:-ਬਾਲਮੀਕ)

ਤਬ ਕੋਪ ਕੇ ਇਮ ਕਾਲ, ਇਮ ਭਾਖ ਬੈਣ ਉਤਾਲ ॥੨
 (ਰੁਦ੍ਰਾਵ:-ਦਤਾਤ੍ਰੇਯ)

ਫ਼ਿਸਨ, ਰਾਮ ਭਏ ਕਿਤੇ, ਪੁਨਿ ਕਾਲ ਪਾਇ ਬਿਹਾਨ ।
 ਕਾਲ ਕੋ ਅਨਕਾਲ ਕੈ, ਅਕਲੰਕ ਮੂਰਤਿ ਮਾਨ !
 ਜਾਸਿ ਪਾਇ ਭਯੋ ਸਭੇ ਜਗ, ਜਾਸ ਪਾਇ ਬਿਲਾਨ ।
 ਤਾਹਿ ਤੇ ਅਬਿਚਾਰ ਜੜ੍ਹ, 'ਕਰਤਾਰ' ਕਾਹਿ ਨ ਜਾਨ ॥੮੩
 (ਰੁਦ੍ਰਾਵ:-ਪਾਰਸ)

ਭੰਜਨ ਗੜ੍ਹਨ ਸਮਰਥ ਸਦਾ ਪ੍ਰਭ
 ਸੋ ਕਿਮ ਜਾਤਿ ਗਿਨਾਯੋ ?
 ਤਾ ਤੇ ਸਰਬ ਕਾਲ ਕੋ ਅਸਿ ਕੋ
 ਘਾਇ ਬਰਾਇ ਨ ਆਯੋ ॥੨
 ... ॥੩ (ਕਲਿਆਣ)
 ਕੇਵਲ ਕਾਲ ਈ ਕਰਤਾਰ ।
 ਆਇ ਅੰਤਿ ਅਨੰਤ ਮੂਰਤਿ, ਗੜ੍ਹਨ ਭੰਜਨ ਹਾਰ ॥੧
 (ਤਿਲੰਗ-ਕਾਵੀ)
 ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨੁ ਰੁਦ੍ਰ ਸੂਰਜ ਸਸਿ, ਤੇ ਬਸਿ ਕਾਲ ਸਬੈ ਹੈ ॥੨...
 (ਦੇਵ ਗੋਧਾਰੀ)
 ਬੈਦ ਕਰੇਬ ਕੋ ਭੈਦ ਸਬੈ ਤਜਿ,
 ਕੇਵਲ ਕਾਲ ਫ਼ਿਪਾਨਿਧਿ ਮਾਨਯੋ ॥੨੩
 ('ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ'-ਅੰਤਿਕਾ-ਸ੍ਰੋਯੋ ੩੨)

(੯) ਕਾਲ ਤੁਹੀਂ ਕਾਲੀ ਤੁਹੀਂ, ਤੁਹੀਂ ਭੋਗ ਅਰੁ ਤੀਰ ।
 ਤੁਹੀਂ ਨਿਸਾਨੀ ਜੀਤ ਕੀ, ਆਜੁ ਤੁਹੀਂ ਜਗ ਬੀਰ ॥੫
 (ਸਸਤ੍ਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ)

(੧੦) ਤੁਹੀਂ ਜਾਲਪਾ ਕਾਲਕਾ ਕੈ ਬਖਾਨੀ ॥੬
 ਤੁਹੀਂ ਆਇ ਉਪਾਵੈ ਤੁਹੀਂ ਅੰਤਿ ਮਾਰੋ ॥੭
 ਛਾਡਤ ਜਾਲ ਲਏ ਕਰਿ ਬਜਾਲ
 ਸੁ ਕਾਲ ਸਦਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਤਿਹਾਰੋ ॥੧੭
 ਜਬ ਹੀ ਕਰਿ ਕਾਲ ਫ਼ਿਪਾਨ ਗਈ ।
 ਨਹਿ ਮੈ ਤੇ ਪੁਭਾ ਤਿਹ ਜਾਤ ਕਹੀ ॥੨੬
 ਪ੍ਰਥਮ ਧਯਾਇ ਸ੍ਰੀਭਗਵਤੀ, ਬਰਨੋ ਝੁਯਾ-ਪ੍ਰਸੰਗ ।
 ਮੈ ਘਟ ਮੈ ਤੁਮ ਹੀ ਨਦੀ, ਉਪਜਹੁ ਬਾਕ-ਤਰੰਗ ॥੪੬
 ਯਾ ਕਲਿ ਮੈ ਸਭ ਕਾਲਿ ਫ਼ਿਪਾਨ ਕੀ
 ਭਾਰੀ ਭੁਜਾਨ ਕੋ ਭਾਰੀ ਭਰੋਸੇ ॥੪੭
 (ਚਰਿਤ੍ਰ-੧)

ਜੁੱਥ ਕਾਜ ਸਭ ਹੀ ਚਲੀ, ਕਾਲ ਕਰੈ ਸੋ ਹੋਇ ॥੨੨

(ਚਰਿਤ੍ਰ ੧੨੮)

ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨੁ ਸਭੈ ਡਰਪਾਨੈ।

ਮਹਾਂਕਾਲ ਕੀ ਸਰਨਿ ਸਿਧਾਨੈ ॥੮੯

ਆਦਿ ਅਕਾਲ ਅਜੋਨਿ ਬਿਨਾ ਭੈ... ॥੯੧

ਕੱਠ ਕੱਠ ਹਸਾ ਬਚਨ ਸੁਨਿ ਕਾਲਾ।

ਭਗਤ ਜਾਨ ਕਰਿ ਭਯੋ ਕ੍ਰਿਪਾਲਾ ॥੧੦੦

ਅਸਿਧੁਜ ਅਧਿਕ ਕੋਪ ਕਰਿ ਧਾਯੋ ॥੧੦੪

ਮਹਾਂਕਾਲ ਕੀ ਜੇ ਸਰਨਿ ਪਰੇ ਸੁ ਲਏ ਬਚਾਇ।

ਅੰਰਨ ਉਪਜਾ ਦੂਸ੍ਰ ਜੋਗਿ ਭਛੇ ਸਭੈ ਬਨਾਇ ॥੧੦੬

ਜੇ ਪੂਜਾ ਅਸਿਕੇਤ ਕੀ ਨਿਤਪ੍ਰਤਿ ਕਰੈ ਬਨਾਇ।

ਤਿਨ ਪਰ ਆਪਨੇ ਹਾਥ ਦੇ, ਅਸਿਧੁਜ ਲੇਤ ਬਚਾਇ ॥੧੦੭

ਸ੍ਰੀ ਅਸਿਕੇਤ ਜਗਤ ਕੇ ਨਾਥਾ ॥੧੦੮

ਸ੍ਰੀ ਅਸਿਕੇਤ ਜਗਤ ਕੇ ਈਸਾ ॥੧੦੯

ਸ੍ਰੀ ਅਸਿਧੁਜ ਜੂ ਕਰਿਯਹੁ ਰੱਛਾ ॥੧੧੦

ਸਕਲ ਕਾਲ ਕਾ ਕ੍ਰਿਯਾ ਤਮਾਸਾ ॥੧੧੧

ਜਵਨ ਕਾਲ ਜੋਗੀ ਸਿਵ ਕੀਓ।

ਬੇਦ-ਰਾਜ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੂ ਬੀਓ ॥

ਜਵਨ ਕਾਲ ਸਭ ਲੋਕ ਸਵਾਰਾ;

ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ, ਤਾਹਿ ਹਮਾਰਾ ॥੧੧੨

ਜਵਨ ਕਾਲ ਸਭ ਜਗਤ ਬਨਾਯੋ,

ਦੇਵ ਦੇਤ ਜੱਛਨ ਉਪਜਾਯੋ;

ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਏਕੋ ਅਵਤਾਰਾ;

ਸੋਈ ਗੁਰੂ ਸਮਝਿਯਹੁ ਹਮਾਰਾ ॥੧੧੩

ਜੇ ਅਸਿਧੁਜ ਤਵ ਸਰਨੀ ਪਰੇ,

ਤਿਨ ਕੇ ਦੂਸਰੇ ਦੁਖਿਤ ਹੋ ਮਰੈ ॥੧੧੪

ਜੋ ਕਲਿ ਕੇ ਇਕ ਬਾਰ ਧਿਆਇ ਹੈ।

ਤਾ ਕੇ ਕਾਲ ਨਿਕਟ ਨਹਿ ਅੰ ਹੈ ॥੧੧੫

ਖੜਗਕੇਤੁ ਮੈ ਸਰਨਿ ਤਿਹਾਰੀ।

ਆਪੁ ਹਾਥ ਦੇ ਲੇਹੁ ਉਥਾਰੀ ॥੧੧੬

ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਹਮ ਪਰ ਜਗਮਾਤਾ;

ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਾ ਪੂਰਨ ਸੁਭ ਰਾਤਾ ॥੧੧੭

ਸ੍ਰੀ ਅਸਿਧੁਜ ਸਬ ਭਏ ਦਇਆਲਾ;

ਪੂਰਨ ਕਰਾ ਗ੍ਰੰਥ ਤਤ ਕਾਲਾ ॥੧੧੮

(ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਾਣ-ਚਰਿਤ੍ਰ-੪੦੫)

੨-ਮੂੰਹ ਚੜੇ ਮੁਹਾਵਰੇ:-

(੧) ਬਿਧਨਾ ਸੋਊ ਲੇਖ ਲਿਖਿਓ ਸੋਈ ਹੋ ਹੈ ॥੧੧੯

(ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਕਥਾ)

ਜੋ ਕਛੁ ਲੇਖ ਲਿਖਿਓ ਬਿਧਨਾ ਸੋਊ ਪਾਈਅਤ ॥੧੨੦

(ਆਸਫੋਟਕ ਕਥਿਤ)

ਜੋ ਬਿਧਨਾ ਮਸਤਕ ਲਿਖਾ, ਅੰਤਿ ਤੇਜਿਯੋ ਹੋਇ ॥੧੨੧

(ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਾਣ-ਚਰਿਤ੍ਰ-੨੪੫)

(੨) ਮਨੋ ਛਾਪ ਛਾਪੇ ਮਿਰੀ-ਰਾਜ ਜੈਸੇ ॥੧੨੨

(ਮਹਾਂ ਮੋਹਨੀ ਅਵਤਾਰ)

ਇਹ ਤੁਕ 'ਰਾਮ-ਕਥਾ' ਦੇ ੧੧੬ਵੇਂ ਛੰਦ 'ਚਿ, ਤੇ ੨੪੫ਵੇਂ

ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੇ ੩੭ਵੇਂ ਛੰਦ ਵਿਚ ਅੰਨ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਆਈ ਹੈ।

(੩) ਬਿਮੀ ਦਾਮਿਨੀ ਜਾਣੁ ਭਾਵੇਂ ਮਥਾਰੇ। ॥੧੨੩

(ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ-੨)

ਇਹ ਉਪਮਾਲੰਕਾਰ, ਨਾਮ ਮਾਤ੍ਰ ਫਰਕ ਨਾਲ ਬਿਗਾਹ ਅਵ:

ਦੇ ਪੰਜਵੇਂ ਛੰਦ ਵਿਚ, ਤੇ ਇੰਨ ਬਿੰਨ ਅੰਕੁਣੇ 'ਰਾਮ-ਕਥਾ' ਦੇ

੪੨੧ਵੇਂ ਛੰਦ 'ਚਿ ਵਰਤਿਆ ਹੈ।

(੪) ਸੁਣੇ ਗਰਭਣੀਆਨਿ ਕੇ ਗਰਭ ਮੁੱਚੇ ॥ ੧੮੫੬

ਅਤੇ ੭੮੪ ਤੇ ੩੧੫੯ਵੇਂ ਛੰਦ ਵਿੱਚ । (ਚੰਡੀ-੨); ਅਰੁ
ਫੇਰ 'ਮੱਛਾਵਤਾਰ' ਦੇ ੪੮ਵੇਂ ਛੰਦ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਮੁਹਾਵਰਾ
ਮੰਨ ਇੱਕੋ ਰੂਪ 'ਚਿ ਵਰਤਿਆ ਹੈ ।

(੫) ਪੈਸਨ ਕੀ ਪਰਤੀਤਿ । ੪੬ (ਚਰਿਤ੍ਰ ੧੬*)

ਇਹ ਲੋਕੁਕਤੀ ੧੪੮ਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੇ ੧੧ਵੇਂ ਛੰਦ 'ਚਿ ਭੀ
ਆਈ ਹੈ ।

(੬) ਗੁਰ-ਦੇਖੀ ਸਗ ਕੀ ਮ੍ਰਿਤੁ ਪਾਵੈ । ੧੮

(ਅਪਨੀ ਕਥਾ-ਅਧਿ: ੧੩)

'ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਮੌਤੋ ਮਰਨਾ' (ਯਾ ਮਾਰਨਾ) ਅਖਾਣ ਗੁਰੂ ਜੀ
ਨੇ ਆਮ ਵਰਤਿਆ ਹੈ । ਦੋਖੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ੨੧* ਦਾ ਛੰਦ ਪੜ;
ਚਰਿਤ੍ਰ ੧੯੨ ਦਾ ਛੇਵਾਂ, ਤੇ ੨੧੫ ਵੇਂ ਦਾ ੮ ਵਾਂ ।

੩-ਅਨੇਕ ਵਾਰਿ ਵਰਤੇ ਫਿਕਰੇ-

(੧) ਮੇਰੁ ਕਰੇ ਝੁਣ ਤੇ ਮੁਹਿ ਜਾਹਿ;

ਗਰੀਬਨਿਵਾਜ ਨ ਦੂਸਰ ਤੇ ਸੇ । ੧੮੨

(ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ-ਮੰਗਲਾਚਰਨ)

ਦੀਨਨ ਕੇ ਜਗ ਪਾਲਥੇ ਕਾਜ;

ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਨ ਦੂਸਰ ਕੋਊ ॥ ੨੪੧੦

(ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਕਥਾ)

ਮੇਰੁ ਕਿਯੋ ਝੁਣ ਤੇ ਮੁਹਿ ਜਾਹਿ,

ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਨ ਦੂਸਰ ਤੇ ਸੇ । ੪੭

(ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਯਾਨ-ਚਰਿਤ੍ਰ ੧)

*ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ (ਗੁੰਥ-ਕਾਰ) ਦੀ ਸ਼ਾਤਿ ਪਾਕ
ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹਨ ।

(੨) ਜੇ ਨਰ 'ਸ਼੍ਰੀ ਪਤਿ' ਕੇ ਪਰਸ ਹੈ ਪਗ,

ਤੇ ਨਰ ਫੇਰ ਨ ਦੇਹਿ ਧਰੋਗੇ ॥ ੮੨੮੮

(ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ)

ਜੇ ਨਰ 'ਸ੍ਰਾਮ' ਜੂ ਕੇ ਪਰਸ ਹੈ ਪਗ;

ਤੇ ਨਰ ਫੇਰ ਨ ਦੇਹਿ ਧਰੋਗੇ ॥ ੧੨੨੪੮੩

(ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਕਥਾ)

(੩) ਸਾਚ ਕਹੋ ਸੁਨ ਲੋਹੁ ਸਰੋ:-

ਜਿਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਓ ਤਿਨ ਹੀ 'ਪ੍ਰਭੁ' ਪਾਯੋ ॥ ੮੨੮੯

(ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ)

ਅੰਤਰਿ ਕੀ ਰੁਚਿ ਕੈ 'ਹਰਿ' ਸਿਉ,

ਜਿਹ ਹੇਤੁ ਕੀਓ, ਤਿਨ ਹੀ ਹਰਿ ਪਾਯੋ ॥ ੧੪੨੪੮੫

ਤਾਖਤ ਹੈ ਕਬਿ ਸੇਤ ਸੁਨੋ:-

ਜਿਹ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਓ, ਤਿਨ 'ਸ਼੍ਰੀਪਤਿ' ਪਾਏ ॥ ੨੪੮੯੧

(ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਕਥਾ)

(੪) ਮਾਰੇ ਰੋਬ ਰੀਝ ਬੰਕਾਰਾ ॥ ੧ ॥ ਅਧਿ: ੮

(ਅਪਨੀ ਕਥਾ)

ਰੋਬ ਰੀਝ ਮਾਰੇ ਬੰਕਾਰਾ ॥ ੪ (ਚਰਿਤ੍ਰ ੩੪੪)

(੫) ਕਨਕ ਅਵਟਿ ਸਾਂਚੇ ਜਨੁ ਫਾਰਾ । ੧੨੨

(ਉਪ-ਅਵਤਾਰ-ਬ੍ਰਹਮਾ-ਥਾਸ)

ਇੱਠ ਬਿੱਠ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਤੁਕ, ੩੫੯ਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੇ ਤੀਜੇ
ਛੰਦ ਵਿੱਚ, ਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਭੁਕਾਂਤਕ ਮਾਤ੍ਰਾ ਬਦਲ ਕੇ ੩੯੭ਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ
ਦੇ ਤੀਜੇ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀ ਹੈ ।

† ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੰਦਾਂ ਵਿੱਚ, 'ਸ਼੍ਰੀਪਤਿ', 'ਸ੍ਰਾਮ' ਜੂ, 'ਪ੍ਰਭੁ' ਤੇ 'ਹਰਿ'
ਸਾਰੇ ਪਦ 'ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ-ਵਾਹਗੁਰੂ' ਲਈ ਵਰਤਕੇ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨਾਮ-
ਭੇਦ ਦਾ ਭਰਮ, ਦੋਖੇ, ਕਿਵੇਂ ਦੂਰ ਕੀਤਾ ਹੈ !

੯੦.

(੬) ਲਖੇ ਲਗਨ ਲਗਿ ਜਾਇ ਜਿਨਿ,
ਬਡੇ ਬਿਰਹਿਯਾ ਨੈਨ ॥੫੭ (ਚਰਿਤ੍ਰ ੨੧)

ਲਗੇ ਅਟਕ ਨਾਵੇ ਰਹੈ; ਬਡੇ ਬਿਰਹਿਯਾ ਨੈਨ ॥ ੭
(ਚਰਿਤ੍ਰ ੧੩੬)

(੭) ਖਲ-ਖਡਨ ਹੋ। ਮਹਿ-ਮੰਡਨ ਹੋ ॥੧੭੦ (੧੭੧)
(ਜਪੁ)

ਬਿਨ-ਬਿਨ ਇਹੋ ਦੋਵੇਂ ਤੁਕਾਂ 'ਕਲਕੀ ਅਵਤਾਰ' ਦੇ ੩੪੦ਵੇਂ
ਛੰਦ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਹਨ।

(੮) ਕਈ ਰਾਮ ਫ਼ਿਸਨ ਰਸੂਲ।
ਬਿਨੁ ਭਗਤਿ ਕੇ ਨ ਕਬੂਲ ॥੮॥੧੮
(ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ)

ਕਈ ਰਾਮ ਫ਼ਿਸਨ ਰਸੂਲ। ਬਿਨੁ ਨਾਮੁ ਕੇ ਨ ਕਬੂਲ ॥੧੨
(ਉਪ ਅਵ; ਬ੍ਰਹਮਾ)

(੯) ਪਰਮ ਤੱਤ ਕਿਨਹੂੰ ਨ ਪਹਿਚਾਨਾ।
ਆਪ ਆਪ ਭੀਤਰਿ ਉਰਬਾਨਾ ॥੧੭
(‘ਅਪਨੀ ਕਥਾ’-ਅਧਿ: ੬)

ਜਗ ਆਪਨਿ ਆਪਨਿ ਉਰਬਾਨਾ।
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਾਹੂੰ ਨ ਪਛਾਨਾ ॥੧੮
(‘ਚਉਬੀਸਾਵ;’-ਭੂਮਿਕਾ)

(੧੦) ਧਰਮ ਰੇਤ ਸਾਕਾ ਜਿਨਿ ਕੀਆ।
ਸੀਸ ਦੀਆ ਪਰ ਸਿਰਰੁ ਨ ਦੀਆ ॥੧੪
(‘ਅਪਨੀ ਕਥਾ’-ਅਧਿ: ੫)

ਸੀਸ ਦੀਓ ਉਨ ਸਿਰਰੁ ਨ ਦੀਨਾ।
ਰੇਤ ਸਮਾਨ ਦੇਹਿ ਕਰਿ ਦੀਨਾ ॥੧੬
(‘ਚਉਬੀਸਾਵ;’-ਭੂਮਿਕਾ)

(੧੧) ਸਦਾ ਸਰਬ ਦਾ ਸਿੱਧਿਦਾਤਾ ਦਿਆਲੋ ॥ ੬੦
(‘ਜਾਪੁ’)

੯੧.

ਸਦਾ ਸਰਬ ਦਾ ਸਿੱਧਿ ਦਾ ਬੁੱਧਿ ਵਾਤਾ ॥ ੮

(‘ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ’-ਮੰਗਲ)

੧੨-ਹਮੇਸ਼ੁਲ ਸਲਾਮੇ ॥ ਸਲੀਖਤ ਮੁਦਾਮੇ ॥੧੨੧ (‘ਜਾਪੁ’)

ਕਿ ਰਉਬਨ ਤਬੀਯਤ, ਸਲੀਖਤ ਮੁਦਾਮੇ ॥੩੧

(‘ਜਵਰਨਾਮਾ’-ਹਕਾਯਤ-੩)

੧੩-ਅਪਨਾ ਜਾਨ ਕਰੇ ਰਖਵਾਰ!

ਬਾਂਹ ਰਾਹੇ ਕੀ ਲਾਜ ਬਿਚਾਰ ॥੪੩੫

(ਫ਼ਿਸਨ-ਕਥਾ)

ਗੁਨ ਅਵਗੁਨ ਮੁਰ ਕਛੁ ਨ ਨਿਹਾਰਹੁ।

ਬਾਂਹ ਰਾਹੇ ਕੀ ਲਾਜ ਬਿਚਾਰਹੁ ॥੫੩

(ਚਰਿਤ੍ਰ-੪੦੫)

੧੪-ਅਪਨਾ ਜਾਨਿ ਕਰੇ ਪੁਤਿਪਾਰਾ ॥

ਤੁਮ ਸਾਹਿਬ ਮੇ ਕਿੰਕਰ ਬਾਰਾ ॥੪੩੮

(ਫ਼ਿਸਨ-ਕਥਾ)

ਸਤਿਕਾਲ ਮੇ ਦਾਸ ਤਿਹਾਰੀ।

ਅਪਨੀ ਜਾਨਿ ਕਰੇ ਪੁਤਿਪਾਰੀ ॥੫੩

(ਚਰਿਤ੍ਰ ੪੦੫)

੧੫-ਤਾਹਿ ਸਿੱਖਸ ਜੋ ਹਮੇਂ ਬਤਾਵੈ।

ਤਾ ਕੇ ਕਾਲ ਨਿਕਟ ਨਹਿ ਆਵੈ ॥੩

(ਚਰਿਤ੍ਰ ੨੩)*

ਸੱਤਿਨਾਮੁ ਜੋ ਜਿਯ ਲਖ ਪਾਵੈ।

ਤਾ ਕੇ ਕਾਲ ਨਿਕਟ ਨ ਆਵੈ ॥੨੧

(ਚਰਿਤ੍ਰ ੮੧)

ਜੋ ਕਲਿ ਕੇ ਇਕ ਬਾਰ ਧਿਐ ਹੈ।

ਤਾ ਕੇ ਕਾਲ ਨਿਕਟ ਨਹਿ ਐ ਹੈ ॥੩੯੮†

*ਇਹ ‘ਪੁਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰ’ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਆਪਣਾ ਹੈ।

†‘ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਾਨ’ ਰਚਨਹਾਰ ਵੀ ਬੋਲਤੀ।

(੧੬) ਫਿਰੋਂ ਉੱਤ ਮੁੰਡੇ, ਤਨ ਤੱਛ ਤੀਰੇ ॥੨੭॥ ਅਧਿਆ ੧੧

(ਅਪਨੀ ਕਥਾ)

ਇੰਨ ਬਿੰਨ ਇਹੋ ਤੁਕ 'ਰਾਮ ਕਥਾ' ਦੇ ੪੧੯ਵੇਂ ਛੰਦ ਵਿਚ
ਪੜ੍ਹੇ ਵੇਖੋ।

(੧੭) ਤੂੰ ਸੁ ਕੁਮਾਰਿ ਕਈ ਕਰਤਾਰਿ;

ਬਿਚਾਰ; ਚਲ ਤੁਹਿ ਕਿਉ ਬਨਿ ਐ ਹੋ ॥੨੪੮॥

(ਰਾਮ-ਕਥਾ)

ਤੂੰ ਸੁ ਕੁਮਾਰਿ ਕਈ ਕਰਤਾਰਿ;

ਸੁ ਹਾਰਿ ਪਰੇ ਤੁਹਿ ਕਉਨ ਉਠੈ ਹੋ ॥੬੪॥

(ਚਰਿਤ੍ਰ ੮੧ਵੀਂ)

(੧੮) ਕਿਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸੇ ਕੀਟ ਕੋਟੈ ਉਪਾਏ।

ਉਪਾਏ ਗਏ, ਫੇਰਿ ਮੋਟੇ ਬਨਾਏ ॥੬॥੯੬॥

(ਅ: ਉਸਤਤਿ)

ਉਪਾਏ ਗਏ, ਫੇਰਿ ਮੋਟੇ ਉਪਾਏ ॥੧੨੬॥

ਕਿਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸੇ ਕੀਟ ਕੋਟੈ ਬਨਾਏ ॥੧੨੭॥

(ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ-ਮੰਗਲਾਚਰਨ)

(੧੯) ਖਲ-ਖੰਡਨ ਹੋ ! ਮਹਿਮੰਡਨ ਹੋ ॥੧੭੧॥

(ਜਾਪੁ)

ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਤੁਕਾਂ, 'ਰਾਮ-ਕਥਾ' ਦੇ ੩੪੦ਵੇਂ ਛੰਦ ਵਿਚ
ਹੁ ਬ-ਹੁ ਆਈਆਂ ਹਨ।

(੨੦) ਅਪੋ ਆਪ ਬਾਹੋਂ। ਉਭੈ ਜੀਤ ਚਾਹੋਂ ॥੩੮॥

(ਅਪਨੀ ਕਥਾ-ਆਧਿ: ੩)

ਕਟਾ ਕੱਟ ਬਾਹੋਂ। ਉਭੈ ਜੀਤ ਚਾਹੋਂ ॥੧੯੧੯੬॥

(ਦੰਡੀ-੨)

-ਆਦਿਕ ਅਨੇਕਾਂ ਤੁਕਾਂ ਤੇ ਫਿਕਰੇ, 'ਜਾਪੁ' ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 'ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਸ਼ਾਨ'
ਤੇ 'ਜਵਰਨਾਮੇ' ਤੱਕ ਪਿਉ-ਖਿਚੜੀ ਹਨ। ਅਤੇ ਸਿੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ; ਕਿ

ਇਸ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਇੱਕੋ ਕਵਿ ਸ਼੍ਰੋਮਣਿ ਦੀ ਆਤਮਾਂ ਓਤ-ਪੋਤ
ਹੋ, ਤੇ ਪਰਤੱਖ ਦਿਦਾਰੇ ਦੇਂਦੀ ਹੋ।

੪-ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਕਈ ਪੂਰੇ ਛੰਦ, ਇੰਨ ਬਿੰਨ ਯਾ
ਨਾਮ ਮਾਤ੍ਰ ਪਾਠ-ਭੇਦ ਨਾਲ, ਇੱਕ-ਦੂਜੇ ਗ੍ਰੰਥ ਯਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਦਰਜ
ਹਨ। ਜਿਹਾ ਕਿ-

(੧) ਮੇਰੁ ਕਰੇ ਤ੍ਰਿਣ ਤੇ ਮੁਹਿ ਜਾਹਿ, ॥੪੭॥

'ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਸ਼ਾਨ' ਦੇ ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ 'ਚੋਂ ਲੈ ਕੇ, 'ਬਿਚਿਤ੍ਰ
ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੇ ਮੰਗਲ ਵਿਚ ੯੨ ਅੰਕ ਪੁਰ ਦੁਹਰਾਇਆ ਹੈ।

(੨) ਨਹੀਂ ਜਾਨ ਜਾਈ ਕਛੂ ਰੂਪ ਤੇਥੇ ॥੧੯੩॥

'ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ' ਤੇ ੨੬੬ਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੇ ੮੭ ਅੰਕ ਪੁਰ ਭੀ
ਦਰਜ ਸੀ। 'ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ' ਦੇ ਮੰਗਲਾ-ਚਰਨ ਵਿਚ ੧੪ਵੇਂ ਨੰਬਰ
ਪਰ ਫਿਰਿ ਪਾਇਆ ਹੈ।

(੩) ਕਾਗਦ ਦੀਪ ਸਭੈ ਕਰਿਕੈ, ॥੧੪॥

ਚਰਿਤ੍ਰ ੨੬੬ਵੇਂ ਵਿਚ ਆ ਚੁੱਕਾ ਸੀ; ਫਿਰ 'ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ
ਗ੍ਰੰਥ' ਦੇ ਮੰਗਲ ਵਿਚ ੧੦੧ਵੇਂ ਅੰਕ 'ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ; ਅਰੁ ਰਤਾ
ਮਾਸਾ ਫਰਕ ਪਿਆ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, 'ਅਸਵੇਟਕ ਕਬਿਤਾਂ' ਦੇ ਪੰਜਾਹਵੇਂ
ਨੰਬਰ ਪੁਰ ਥੀ ਆ ਗਿਆ।

(੪) ਮੁਕ ਉਚਰੈ ਸਾਸਤ੍ਰ ਬਟ, ॥੪੩॥

ਇਹ ਦੋਹਰਾ 'ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਸ਼ਾਨ' ਪੋਥੀ ਦੇ ਮੰਗਲੀਕ (ਪਹਿਲੇ)
ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਾਸਤੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਰਚਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ 'ਅਪਨੀ-ਕਥਾ' ਲਿਖਣ
ਲੱਗਿਆਂ, ਛੋਕੜਲੀ ਤੁਕ ਕੁਝ ਕੁ ਬਦਲ ਕੇ, ਦੂਜੇ ਅਧਿਆ ਵਿਚ ਦੂਜੇ
ਨੰਬਰ 'ਤੇ ਰੱਖ ਲਿਆ ਹੈ।

(੫) ਤਾਹਿ ਪਛਾਨਤ ਹੋ ਨ ਮਰਾਂ ਪਸੁ;

ਜਾ ਕੋ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤਿਹੁ ਪੁਰ ਮਾਹੀ ॥੧੨॥

ਇਹ ਸਵੈਯਾ, 'ਮਹਾਂ ਕਾਲ' ਦੇ ਉਪਾਸਕ 'ਕਵਿ ਰਾਮ ਜੀ' ਨੇ,
੨੬੬ਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ; 'ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੇ
ਮੰਗਲਾ-ਚਰਨ ਵਿਚ ੯੯ ਅੰਕ 'ਤੇ ਫਿਰ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ।

੯੪.

(੬) ਏਕੈ ਰੂਪ ਅਨੂਪ ਸਰੂਪ।
ਰੇਕ ਭਰੋ ਰਾਵਤ ਕਹੂੰ ਭੂਪਾ -॥੩੯੪॥
(ਚ. ੪੦੫)

ਏਕਹ ਰੂਪ ਅਨੂਪ ਸਰੂਪ।
ਰੇਕ ਭਰੋ ਰਾਵਤ ਕਹੂੰ ਭੂਪਾ।...॥੩੯੫॥
(ਚਉਬੀਸਾਵ:-ਭੂਮਕਾ)

ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਨਜ਼ੀਰਾਂ ਇਸ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਇੱਕੋ ਮਹਾਂ ਕਵੀਸ਼ਰ ਦੀ ਸ਼੍ਰਿਤ ਸਿੱਧ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

੫-ਇੱਕ ਹੋਰ ਸਬੂਤ:-

ਉੱਤੇ ਇਹ ਗੱਲ ਤਾਂ ਖੱਬਰ ਤੇ ਲੀਕ ਵਾਂਗੂ ਪੱਕੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਕਿ ਸਾਰੇ 'ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੇ ਰਚਣਹਾਰ, 'ਅਪਨੀ-ਕਥਾ' ਦੇ ਨਾਇਕ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਜੀ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਆਪ ਨੇ ਅਪਣਾ ਆਪ 'ਰਾਮ' ਤੇ 'ਸ਼ਾਮ' ਆਦਿ ਕਵਿ-ਛਾਪਾਂ ਓਹਲੇ ਹੀ ਛੁਪਾਇਆ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ ਚੋਣ, ਤੁਕਾਂ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਆਦਿ ਦਾ ਮੇਲ-ਜੋਲ ਵਿਖਾਕੇ ਇਹ ਭੀ ਸਿੱਧ ਕਰ ਆਏ ਹਾਂ, ਕਿ 'ਚਰਿਤ੍ਰ-ਪਾਖਯਾਨ' ਵਿੱਚ ਆਏ 'ਰਾਮ', 'ਸ਼ਾਮ' ਤੇ 'ਕਾਲ' ਆਦਿ, ਕਵਿ ਸ਼ੁਮੰਣਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਹੀ ਉਪਨਾਮ ਹਨ। ਇਹ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸਬੂਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ, ਇਸ ਲੇਖ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹਦੇ ਹਾਂ।

'ਰਾਮ-ਕਥਾ' ਵਿੱਚ, ਗ੍ਰੰਥ-ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ ਅਪਣਾ ਨਾਮ 'ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ' ਤੇ ਉਪਨਾਮ 'ਸ਼ਾਮ' ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਥਾ ਵਿਚ ਗਾਣੀ ਕੇਕਈ ਨੂੰ, ਰਾਜਾ ਦਸਰਥ ਵੱਲੋਂ ਬਚਨ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਆਪ ਦਸਦੇ ਹਨ:-

ਪੁਨਿ ਦੇਵ ਅਦੋਵਨ ਜੁੱਧ ਪਰੇ।
ਜੋਹ ਜੁੱਧ ਘਣੇ ਨ੍ਰਿਪ ਆਪ ਕਰੇ।
ਹਤਿ ਸਾਰਥੀ ਸਯੰਦਨ ਨਾਹਿ ਹਕੜੇ।
ਯਹ ਕੋਤਕ ਦੇਖਿ ਨਰੇਸ ਚਕੜੇ॥੧੬॥

੯੫.

ਪੁਨਿ ਰੀਝਿ ਦੇਵੇ ਦੇਉ ਤੀਅ ਕਰੇ।
ਚਿਤ ਮੇ ਸੁ ਬਿਚਾਰ ਕਛੂ ਨ ਕਰੇ।
ਕਹੀ 'ਨਾਟਕ' ਮਖਰੂ 'ਚਰਿਤ੍ਰ' ਕਥਾ।
ਜਯ ਦੀਨ ਸੁਰੇਸਿ ਨਰੇਸ ਜਥਾ॥੧੭॥

ਭਾਵ ਇਹ, ਕਿ ਇਕੋਰਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਦੈਤਾਂ ਦਾ ਜੁੱਧ ਮਚਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਦਸਰਥ ਭੀ ਇੰਦਰ (ਸੁਰੇਸ) ਦੇ ਸੱਦੇ ਪੁਰ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਮੌਕੇ ਕੇਕਈ ਨੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਰਥ ਦਾ ਰਥਵਾਨ (ਕੋਚਵਾਨ) ਬਣ ਕੇ, ਖੁਦ ਰਥ ਚੱਕਿਆ, ਤੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਰਿਝਾ ਕੇ ਵੇ ਬਚਨ (ਵਰ) ਲੈ ਲਏ ਸਨ। ਕਿਵੇਂ ਇਹ ਗੱਲ ਹੋਈ? ਇਸ ਦਾ ਪੂਰਾ ਹਾਲ, (ਹਨੂਮਾਨ) 'ਨਾਟਕ' ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ; ਅਤੇ ਅਸਾਂ ਬੀ 'ਚਰਿਤ੍ਰ-ਪਾਖਯਾਨ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੇ ੧੦੨ ਵੇਂ 'ਚਰਿਤ੍ਰ' ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਤਿਹ ਤੇ ਕਹੀ ਚੋਰੀਐ ਥੀਨ ਕਥਾ
ਬਲ ਤੈ ਉਪਜੀ ਬੁੱਧਿ ਮੱਧਿ ਜਥਾ॥੧੮॥

ਇਸ ਤੋਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਸਿੱਧ ਹੋਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ, ਕਿ 'ਰਾਮ-ਕਥਾ' ਤੇ 'ਚਰਿਤ੍ਰ' ਦੀ ਪੋਥੀ ਠੀਕ ਇੱਕੋ ਉੱਤਮ ਦਿਲ-ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਉਪਜ ਹਨ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ, ਸੰਮਤ ੧੭੫੨-੩ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ ਕਥਾ-ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ, ਸੰਮਤ ੧੭੫੪-੫ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀ ਜਾ ਰਹੀ 'ਰਾਮ-ਕਥਾ' ਵਿਖੇ ਦੁਹਰਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ ਗਈ।

੬-ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਮਿਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਬਿੰਗਾਰ ਤੇ ਬੀਰ ਰਸ ਦੇ ਛੰਦ ਜਿੱਥੇ ਕਿਤੇ ਬੀ ਆਏ ਹਨ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ-ਚੋਣ -ਬਲਕਿ ਤੁਕਾਂ ਤੱਕ-ਇਕਸਾਰ ਹਨ। 'ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ' ਦੇ ਹਰ ਅਧਿਆਂ ਤੇ 'ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਯਾਨ' ਦੇ ਹਰ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਾ ਆਰੰਭ ਅਤੇ ਹਰ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੇ ਨਾਇਕ-ਨਾਇਕਾ ਦੇ ਬਲ-ਹੁਸਨ ਦਾ ਵਰਣਨ ਭੀ ਲਗ-ਪਗ ਇੱਕੋਜਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਮੰਨਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ; ਕਿ 'ਵਸਵੇ' ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਕੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਆਏ ਸਾਰੇ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੋਥੀਆਂ ਤੇ ਕਥਾ-ਪ੍ਰਸੰਗ ਜ਼ਰੂਰ ਇੱਕੋ ਮਹਾਂ ਕਵੀ ਦੇ ਰਚੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਸਨੇ ਕਿਤੇ 'ਰਾਮ', 'ਸ਼ਾਮ', 'ਗੋਬਿੰਦ' ਤੇ 'ਕਾਲ' ਆਦਿ ਨਾਵਾਂ-ਉਪਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਆਪਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ; ਕਿਤੇ 'ਕੀਟ', 'ਦਾਸ' ਜਾਂ 'ਕਵਿ' ਵਗੈਰਾ ਨਵਜਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਬੁੱਤਾ ਸਾਰ ਲਿਆ ਹੈ॥

ਮੇਰੀ ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਦੇ ਚਰਨਾਂ 'ਚ ਜੋਦੜੀ

ਇਸ ਮਹਾਨ ਸਾਹਿਤ-ਭੰਡਾਰ ਵਿਚ ਜੋ ਨਰ-ਨਾਰੀ ਦੇ ਜਿਣਸੀ-
ਤੱਲੁਕਾਤ ਬਾਰੇ, ਕਿਤੇ ਨੰਗੇ ਸ਼ਬਦ ਭੀ ਆਏ ਹਨ; ਤਾਂ ਉਥੇ ਜ਼ਰੂਰੀ
ਸਮਝਕੇ ਹੀ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਹਿਕਮਤ-ਵੈਦਕ, ਡਾਕਟਰੀ ਦੀਆਂ
ਪੁਸਤਕਾਂ, ਅਰੁ 'ਕਾਮ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ' ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਇਜੇਹੇ ਲਫਜ਼
ਬੁਰੇ ਨਹੀਂ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ; ਤਾਂ ਹੋਰਨਾਂ ਸਿੰਗਾਰ-ਰਸੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ
ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੇਖਕੇ ਗਿਲਾਨੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ।

'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ' ਵਿੱਚ ਬੇਅੰਤ ਸ਼ਬਦ 'ਆਤਮਾ' ਨੂੰ
'ਇਸਤ੍ਰੀ' ਤੇ 'ਪਰਮਾਤਮਾ' ਨੂੰ 'ਪਤੀ' ਮੰਨਕੇ ਰਚੇ ਗਏ ਹਨ। ਫੁਨਹੁ,
ਲਾਵਾਂ, ਬਿਰਹੇ ਤੇ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹ ਸਿੰਗਾਰ-ਰਸ ਦੇ ਹੀ ਉੱਤਮ ਨਮੂਨੇ
ਹਨ; ਪਰ ਪਰਮਾਰਥਕ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਕਿਸੇ
ਕਿੱਤੂ-ਕਾਰ ਦੀ ਨੁਕਤਾ-ਚੀਨੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਜਿਹਾ ਕਿ—

(੧) ਮਨ ਮੰਦਰਿ ਜੋ ਦੀਪਕੁ ਜਾਲੇ
ਕਾਇਆ ਸੋਜ ਕਰੇਈ।

'ਗਿਆਨ ਰਾਉ' ਜਬ ਸੋਜੇ ਆਵੈ

ਤ 'ਨਾਨਕ' ਭੋਗ ਕਰੇਈ ॥੪॥੧॥ ੩੫

(ਆਸਾ-ਘਰ ੬, ਮਹਲਾ ੧)

(੨) ਕਤਿਕ ਕੁੰਜਾਂ, ਚੇਤ ਭਉ, ਸਾਵਣਿ ਬਿੱਜੁਲੀਆਂ;
ਸੀਆਲੇ ਸੋਹੰਦੀਆਂ ਪਿਰ ਗਲਿ ਬਾਹੜੀਆਂ ॥੬

(ਆਸਾ, ਸੋਖ ਫਰੀਦ)

(੩) ਮੇਰੀਂ ਹੁਣੁਣ ਲਾਇਆ ਭੋਣੇ! ਸਾਵਣੁ ਆਇਆ।
ਤੇਰੇ ਮੰਧ ਕਦਾਰੇ ਜੇਵਡਾ, ਤਿਨਿ ਲੋਭੀ ਲੋਭ ਲੁਭਾਇਆ।

* * * * *

ਦੁੜਾ ਭੰਨੁ ਪਲੰਘ ਸਿਉਂ ਮੰਧੇ,

ਸਣੁ ਬਾਹੀਂ ਸਣੁ ਬਾਹਾਂ
ਏਏ ਵੇਸ ਕਰੇਦਾਏ ਮੰਧੇ!

ਸਹੁ ਰਾਤੇ ਅਵਰਾਹਾ।

ਨਾ ਮਨਿਆਰੁ ਨ ਚੁੜੀਆਂ,

ਨਾ ਸੇ ਵੇਗੜੀਆਹਾਂ।

ਜੋ ਸਹੁ ਕੰਠਿ ਨ ਲੱਗੀਆਂ,

ਜਲਨੁ ਸਿ ਬਾਂਹੜੀਆਹਾ।

ਸਭਿ ਸਹੀਆਂ ਸਹੁ ਰਾਵਣਿ ਗਈਆਂ;

ਹਉ ਦਾਯੀ ਕੈ ਦਰਿ ਜਾਵਾਂ!

ਅੰਮਾਲੀ ਹਉ ਖਰੀ ਸੁੱਜੀ,

ਤੇ ਸਹੁ ਏਕਿ ਨ ਭਾਵਾਂ!

ਮਾਠਿ ਗੁੰਦਾਵੀ ਪਟੀਆਂ,

ਭਰੀਐ ਮਾਂਗ ਸੰਧੂਰੇ।

ਅੱਗੇ ਗਈ ਨ ਮੰਨੀਆ,

ਮਰਉ ਵਿਸੁਰਿ ਵਿਸੁਰੇ!

ਮੈ ਰੇਵੀਦੀ ਸਕੁ ਜਗੁ ਰੋਨਾ,

ਰੁਨੜ ਵਣਹੁ ਪੰਥੋਰੁ।

ਇਕ ਨ ਰੁੱਨਾ ਮੇਰੇ ਭਨ ਕਾ ਬਿਰਹਾ,

ਜਿਨਿ ਹਉ ਪਿਰਹੁ ਵਿਛੋੜੀ!

* * * * *

ਕਿਉ ਨ ਮਰੀਜੈ, ਜੀਅਤਾ ਨ ਦੀਜੈ;

ਜਾਂ ਸਹੁ ਭਇਆ ਵਿਡਾਣਾ ॥੧॥੩

(ਗਗੁ ਵਡਹੰਸ ਮ: ੧)

(੪) ਚੇਤੁ ਬਸੰਤੁ ਭਲਾ, ਭਵਰ ਸੁਹਾਵੜੇ!

ਬਨ ਫੂਲੇ ਮੰਝ ਬਾਰਿ, ਮੈ ਪਿਰੁ ਘਰਿ ਬਾਹੁੜੇ!

ਪਿਰੁ ਘਰਿ ਨਹੀ ਆਵੈ, ਧਨ ਕਿਉ ਸੁਖ ਪਾਵੈ;

ਬਿਰਹਿ ਬਿਰੋਧ ਤਨੁ ਛੀਜੈ!

ਕੋਕਿਲ ਅੰਬਿ ਸੁਹਾਵੀ ਬੋਲੇ;
ਕਿਉਂ ਦੁਖ ਅੰਕਿ ਸਹੀਜੇ।
ਭਵਰੁ ਭਵਤਾ ਫੁਲੀ ਭਾਲੀ,
ਕਿਉ ਜੀਵਾਂ ਮਰੁ ਮਾਏ॥੫

(੫) ਸਾਵਣਿ ਸਰਸ ਮਨਾ,
ਘਣ ਵਰਸਹਿ ਰੁੱਤਿ ਆਏ।
ਮੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਸਹੁ ਭਾਵੇ,
ਪਿਰ ਪਰਵੇਸਿ ਸਿਧਾਏ।
ਪਿਰੁ ਘਰਿ ਨਹੀ ਆਵੇ, ਮਰੀਐ ਹਾਵੇ;
ਦਾਮਨਿ ਚਮਕਿ ਭਰਾਏ।
ਸੋਜ ਇਕੋਲੀ ਖਰੀ ਦੁਹੇਲੀ;
ਮਰਣੁ ਭਇਆ ਦੁਖੁ ਮਾਏ।
ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਨੀਂਦ ਭੂਖ ਕਹੁ ਕੋਸੀ;
ਕਾਪਸੁ ਤਨਿ ਨ ਸੁਖਾਵਏ!
'ਨਾਨਕ' ਸਾ ਸੋਹਾਗਣਿ ਕੰਤੀ,
ਪਿਰ ਕੈ ਅੰਕਿ ਸਮਾਵਏ॥੬
(ਤੁਖਾਰੀ-ਛੰਤ ਮ: ੧, ਬਾਰਹ ਮਾਹਾ)

ਇਤਿ ਆਦਿਕ ਅਨੇਕਾਂ ਰਸੀਲੇ ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਹੋਗੇ ਨਿ,
ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਜਾ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਨਾਮ ਨਾ ਹੋਣ; ਤੇ
ਇਕ 'ਧਰਮ-ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚਿ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਣ ਦਾ ਪਤਾ ਬੀ ਨਾਂ ਹੋਵੇ; ਤਾਂ
ਰਸਿਕ ਬੰਦਾ, ਸਿੰਗਾਰ-ਰਸੀ ਰਚਨਾਂ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ, ਕੋਈ ਫਰਕ
ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇਗਾ। 'ਪਿਰ' ਦਾ ਨਾਮ 'ਹਰੀ' ਹੈ, ਜਾਂ 'ਹਰੀ
ਰਾਮ'; 'ਗਿਆਨ ਰਾਉ' ਹੈ ਜਾਂ 'ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ'; ਪਾਠਕ ਦੇ
ਤਸੱਵਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦਾ। ਪਾਠਕ ਦੀ ਮਾਨਸਕ ਰੁਚੀ
ਹੀ ਖਿਆਲਾਂ ਦੀ ਰਹਿਬਰ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ:-

“ਮਾਖੀ ਚੰਦਨੁ ਪਰਹਰੈ, ਜਹ ਬਿਗੰਧ ਤਹ ਜਾਇ”
ਤੇ “ਜਿਥੈ ਭਿੱਠਾ ਮਿਰਤਕੋ, ਇੱਲ ਬਹਿਨੀ ਆਇ।”

ਤਿਵੇਂ ਹਰ ਪਾਠਕ, ਅਪਣੀ ਰੁਚੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਚੰਗਾ ਜਾਂ
ਮੰਦਾ ਅਸਰ ਕਬੂਲਦਾ ਹੈ। ਜੀਕੁਣ ਗਉ ਦੇ ਬਨਾਂ 'ਚੋਂ ਵੱਡਰੂ ਤਾਂ
ਦੁੱਧ ਉੱਘ ਲੈਂਦਾ ਇ; ਪਰ ਚਿੱਚੜੀਆਂ ਤੇ ਜੋਕਾਂ ਗੰਦੀ ਰੱਤੁ ਚੂਸਣ
ਵਿਚ ਹੀ ਲੱਗੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਤੀਕੁਣ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਭੀ
ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੇ ਭਾਵ ਪਾਠਕਾਂ ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਉ ਵੱਸਿ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨੇ ਹਨ।
ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਮਾਨੁੱਖੀ ਲੋੜਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਹਰ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਭ ਉਪਦੇਸ਼ ਮੌਜੂਦ ਹੈ; ਪਰ-

ਹਰਿ ਹੈ ਖਾਠੁ ਹੋਤੁ ਮਹਿ ਬਿਖਰੀ, ਹਾਥੀ ਚੁਨੀ ਨ ਜਾਇ।
ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਗੁਰਿ ਭਲੀ ਬੁਝਾਈ: ਕੀਟੀ ਹੋਇ ਕੈ ਖਾਇ॥

~'ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ'-ਬਚਨ ਅਨੁਸਾਰ, ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਸੁਭ-ਸਿਖਿਆ,
ਆਪੇ ਆਪਣੀ ਮਨੋ ਵਿਚਤੀ ਦੇ ਪਿਛੇ ਲਗ ਕੇ ਹੀ ਪਾਠਕਾਂ ਗ੍ਰਹਿਣ
ਕਰਨੀ ਹੈ। ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਉ ਬਦਲਨਾ ਸਾਡੇ ਵੱਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ,
ਸਾਡਾ ਫਰਜ਼ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਮਈ ਬਾਣੀ ਨੂੰ
ਸੋਖਿਆ ਬਣਾ ਕੇ ਪਰਚਾਰਨਾ ਹੈ; ਜਿਸ ਦਾ ਇਕ ਸਾਧਨ ਗੁਰਬਾਣੀ
ਨੂੰ ਸੁੱਧ ਪਦ-ਛੇਦ ਕਰਕੇ ਛਾਪਣਾ ਤੇ ਸੋਧੇ ਵੰਗ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਅਰਥ-
ਬਧ ਕਰਾਉਣਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਸਰਬ ਸਾਧਾਰਨ ਜਨਤਾ, ਆਪ ਹੀ ਦਸਵੇਂ
ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦੀ ਇਸ ਮਹਾਨ ਸਾਹਿਤ-ਸੇਵਾ ਦੀ ਕੂਤ-ਕੀਮਤ ਅੰਕ
ਲਵੇਗੀ; ਤੇ ਵੇਖ ਲਏਗੀ, ਕਿ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਇਹ ਬਾਣੀ, ਮਾਨੁੱਖ
ਮਾੜ ਲਈ ਕਿਤਨੀ ਕੁ ਲਾਭਦੇਵੀ ਹੈ।

ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਉਗਾਹ ਹੈ। ਕਿ ਸਾਡੇ ਵੱਡੇ-ਵਡੇਰੇ
ਗੁਰਮੁਖ ਵਿੱਦਵਾਨ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਅਵਥ-ਸਤਿਕਾਰ
ਤੇ ਪਾਠ-ਵਿਚਾਰ, ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ (ਆਦਿ) ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਸਮਾਨ ਹੀ ਕਰਦੇ
ਸਨ। ਚੁਨਾਂਚਿ ਪੁਰਾਤਨ ਰਹਿਤ-ਮ੍ਰਿਜਾਦਾ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ 'ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਾਰਗ'
ਵਿਚ ਹੁਕਮ ਹੈ:-

੧੦੦.

“ਬਾਣੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਪਹਿਲੀ ਤੇ ਲੋ ਕਰਿ ਦਸਵੀਂ ਦੀ—‘ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ’* ਹੋਰ ਬਾਣੀ ਗਿਰੰਥ ਭੀ, ਹੋਰਨਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੀ ਹੋਵੇ; ਜੋ-ਪੜ੍ਹੇ।” (ਅਧਿਆ ੧, ਬਚਨ ਦੂਜਾ)

ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਵੀਵਾਨ-ਘਰਾਣੇ ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਭਾਈ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ‘ਛਿਬਰ’ ਭੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਲਿਖਦਾ ਇ:—

ਜਿਤਨਾ ਹੋਇ ਆਵੈ, ਤਿਤਨਾ ‘ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ’ ਦੇ ਬਚਨ ਕਮਾਣੇ।
ਬਿਨਾ ‘ਗ੍ਰੰਥ’ ਕੋਈ ਹੋਰ ਨ ਜਾਣੇ।
‘ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ’ ਹੈਨਿ ਦੁਇ ਸਕੇ ਭਾਈ।
ਇਕੋ ਹੈ ‘ਵੱਡਾ’, ਇਕੋ ‘ਛੋਟਾ’ ਕਹਾਈ॥੨੬੫

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਜੀ ਕੇ ਧਾਮ
‘ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ’ ਜਨਮੁ ਹੈ ਧਾਰਾ।
ਦਾਇਆ ਸੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ
ਲਿਖਾਰਾ-ਖਿਡਾਵਣਹਾਰਾ॥ ੨੬੬
‘ਛੋਟਾ’ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਜਨਮੇ
ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕੇ ਧਾਮ।
ਸੰਮਤੁ ਸਤਾਰਾਂ ਸੈ ਪਦਵੰਸ਼ਾਹ;
ਬਹੁਤ ਖਿਡਾਵੇ-ਲਿਖਾਰੇ ਨਾਮ।
ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਸੀ ਪਿਆਰਾ;
ਹੱਥੀਂ ਲਿਖਿਆ-ਖਿਡਾਇਆ।
ਸਿੱਖਾਂ ਕੀਤੀ ਅਰਦਾਸ:—

“ਜੀ ! ਅਗਲੇ ਨਾਲਿ ਚਾਹੀਏ ਰਲਾਇਆ॥੨੬੭

*ਪੁਰਾਤਨ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ, ‘ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ’ ਦਾ ਆਮ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਮ ‘ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ’ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਲਭਦਾ ਹੈ।

੧੦੧.

ਬਚਨ ਕੀਤਾ: “‘ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ’ ਹੈ ਉਹੁ;
ਏਹ ਅਸਾਡੀ ਹੈ ਖੇਡ !”

ਨਾਲ ਨ ਮਿਲਾਇਆ, ਆਹਾ ਪਿਆਰਾ;
ਕਉਨ ਜਾਣੇ ਭੇਦ !!

ਸੇ,ਦੇਨੇ ਗ੍ਰੰਥ ਭਾਈ, ਗੁਰੂ ‘ਕਰਿ ਜਾਨੇ !

ਵੱਡਾ ਹੈ ‘ਟਿੱਕਾ ਗੁਰੂ’,

ਗੁਟਕੇ ਪੋਥੀਆਂ ਪੁਰ੍ਹ-ਪੋਰ੍ਹੇ ਕਰਿ ਪਛਾਨੇ॥੨੬੮

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾ ਆਖੀ ਹੈ ਇੱਕੋ ਗੱਲੇ।

ਸਿੱਖ ਜੋਈ, ਜੋ ਕਹੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੱਲੇ।...॥੨੬੯

(ਬਿਸਾਵਲੀ ਨਾਮਾ ਦਸਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਕਾ)

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਭਾਵੇਂ ‘ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ’ ਤੇ ਆਪਣੇ ਰਚੇ ‘ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ’ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬੀੜ (ਜਿਲਦ) ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਕਰਨਾ ਮੁਨਾਸਿਬ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਮਝਿਆ; ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਗੁਰਸਿੱਖ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ‘ਸਹੀਦ’ ਨੇ, ਸਾਰੀ ਹੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ, ਸਮਾਨ ਸਤਿਕਾਰ ਦੇਵਿਆਂ, ਕਰਤਾ-ਕਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਤਰਤੀਬ ਦੇ ਕੇ, ਇਕੱਠਿਆਂ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਿਆ। ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਸਮਕਾਲੀ ਗੁਰਮੁਖ, ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਖਿਆਲਾਂ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤਿ ਨਾ ਹੋ ਸਕੇ; ਤਦ ਵੀ ਦੋਹਾਂ ‘ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ’ ਨੂੰ ਧਰਮ-ਗ੍ਰੰਥ ਮੰਨ ਕੇ, ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਤਿਕਾਰ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਐਪਰ ਅਸੀਂ ਅੱਡੇ ਸੋਫ਼-ਨਜ਼ਰੀਏ ਤੇ ਖੁਬਕ ਫੈਲਸੂਫ਼ ਬਣ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਕਿ ਦਸਮੇਸ਼-ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਪਾਸੇ ਰਿਹਾ; ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਰਚੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਵਰਖਨ-ਪਾਠ ਕਰਨਾਂ ਭੀ ਪਾਪ ਮੰਨ ਬੈਠੇ ਹਾਂ। ਅਫਸੋਸ !!

ਜੇ ਗੁਰੂ-ਪੰਥ ਦੇ ਮੁਖੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ (ਬਾਣੀ) ਇੱਕ ਬੀੜ ਵਿਚ ਰੱਖਣੀ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ; ਤਾਂ ਨਾਂ ਸਹੀ; ‘ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ’ ਤੇ ‘ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ’ ਦੋਵੇਂ ਗ੍ਰੰਥ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੇ ਕਰਕੇ, ਦੋ ਸੋਚਿਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਇ। ਲੇਕਿਨ ਕੁਝ ਕੁ ਕਿੱਤੂਕਾਰਾਂ ਦੀ ਤਰਕ-ਵਿਤਰਕ ਤੋਂ ਘਬਰਾ ਕੇ, ਇਸ ਮਹਾਂ ਉੱਤਮ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਸਕਾਰ ਤੇ ਨਜ਼ਰੰਦਾਜ਼ੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਹੀਂ

੧੦੨.

ਬਣਨ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਸਾਡਾ ਮੌਜੂਦਾ ਰਵੱਈਆ, ਨਿਰਾ ਆਪਣੇ
ਧਰਮ-ਪਿਤਾ ਤੇ ਅੰਤਮ ਗੁਰ-ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਨਿਰਾਦਰੀ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੀ
ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਅਤਿਅੰਤ ਆਕ੍ਰਿਤਘਨਤਾ ਤੇ ਘੋਰ ਅਵੱਗਿਆ
ਦਾ ਵਿਖਾਵਾ ਭੀ ਹੋਵੇਗਾ।

ਨੋਟ-ਇਹ ਲੇਖ ਪਹਿਲੋਂ 'ਵਸਮ-ਗ੍ਰੰਥ-ਸ਼ਬਦਾਰਥ' ਦੀ 'ਭੂਮਕਾ'
ਵਜੋਂ ਸਨ ੧੯੩੫-੬ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਹੋਰ ਲੱਭੇ
ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਸਾਲੇ ਦੇ ਆਧਾਰ ਪੁਰ, ਕੁਝ ਹੁਣੇ ਵਾਲੇ ਨਾਲ ੧੮ ਅਪ੍ਰੈਲ
੧੯੪੮ ਨੂੰ 'ਸਿੱਖ ਹਿਸਟਰੀ ਸੋਸਾਇਟੀ' ਵੱਲੋਂ 'ਕਮਰਾ-ਲੈਕਚਰ' ਦੇ
ਤੌਰ ਪੁਰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਸਰੋਤਿਆਂ ਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੇ ਬੜਾ ਪਸੰਦ
ਕੀਤਾ ਸੀ; ਤੇ ਬੜੀਆਂ ਮੰਗਾਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ
ਤੱਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਈਆਂ ਅਹਮ ਤਾਰੀਖੀ ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਬਲ-ਬੁੱਝੇ
ਉਤੇ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰਕੇ, ਵਿਚਾਰਵਾਨ ਸੰਸਨਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਗੋਚਰੇ ਕੀਤਾ
ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

੧੯

ਸਿੱਖ ਹਿਸਟਰੀ ਸੋਸਾਇਟੀ ਤੇ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ

'ਸਿੱਖ ਹਿਸਟਰੀ ਸੋਸਾਇਟੀ' ਸੰਨ ੧੯੪੫ ਤੋਂ ਕਾਇਮ
ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਇਸ ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੈ। ਉਹ
ਸੋਸਾਇਟੀ ਦਾ ੧੦) ਸਾਲ ਹੈ। ਅਰੁ ਸੋਸਾਇਟੀ ਵਲੋਂ ਤ੍ਰਿਮਾਹੀ
ਰਸਾਲਾ 'ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੱਤ੍ਰ' ਜਾਰੀ ਹੈ। ਜੋ ਮੌਬਰ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੂੰ ਮੁਫਤ
ਭੇਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 'ਸੋਸਾਇਟੀ', ਪੁਰਾਤਨ ਤਾਰੀਖੀ ਮਸਾਲਾ, ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ
ਕਮੇਟੀ ਵਲੋਂ ਕਾਇਮ ਹੋਈ 'ਸਿੱਖ ਰੈਫਰੈਂਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ' ਵਿਚ
ਇਕੱਠਿਆਂ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਅਣਛਪੇ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਮਸਾਲੇ ਨੂੰ
ਆਪਣੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਰਾਹੀਂ ਇਤਿਹਾਸ-ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਣ ਦਾ ਉਦੇਸ਼
ਭੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਨਾਲੇ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਭੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰ ਰਹੀ
ਹੈ। 'ਸੋਸਾਇਟੀ' ਵੱਲੋਂ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪੁਸਤਕ, 'ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਕਮੇਟੀ'
ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਛਪ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਮੌਬਰ ਸਾਹਿਬਾਨ ਇਹ ਪੁਸਤਕ,
ਪੈਂਟੀ ਕੀਮਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕਤਾਬਾਂ ਦੀ ਕੀਮਤ
ਲਾਗਤ ਮੁਜਬ ਹੀ ਰੱਖੀ ਗਈ ਹੈ।

੧-ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸਕ ਯਾਦਗਾਰਾਂ (ਪੰਜਾਬੀ)-ਭੋਟਾ ॥)

੧੯੪੯ ਵੀ: ਵਿੱਚ ਵੀਪਮਾਲਾ ਦੇ ਮੌਕੇ 'ਸਿੱਖ ਐਂਸਾਈਕਲੋਪੀਡੀਆ
ਕਾਨਫ਼ਰੰਸ' ਪਾਇਆਲੇ ਹੋਈ ਸੀ! ਉਸੇ ਮੌਕੇ ਕਿਲਾ ਮੁਬਾਰਕ
ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸਕ ਯਾਦਗਾਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ
ਭੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਵਿਚ ਵਿਖਾਈਆਂ ਗਈਆਂ
ਪੁਰਾਤਨ ਵਸਤਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਹੈ।

੨-ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ (ਗੁਰਮੁਖੀ)-ਭੋਟਾ ੧॥)

ਜਿਤਨੀਆਂ ਕੁ ਲਿਖਤੀ ਗੁਰਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ 'ਸੋਸਾਇਟੀ' ਨੂੰ ਹੁਣ
ਤੱਕ ਲੱਭ ਸਕੀਆਂ ਹਨ, ਸਾਰੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਇਸ ਪੁਸਤਕ
ਵਿੱਚ ਛਾਪ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰੀਤਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ, (ਰਾਮਸਰ ਰੋਡ) ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ
ਸ: ਰਵੇਲ ਸਿੰਘ ਸਕੱਤਰ (ਟਰਸਟਸ) ਸ਼੍ਰੋ: ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਕਮੇਟੀ
ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੇਠ ਛਪੀ।
